

ชื่อโครงการวิจัย	กรณีศึกษาเชิงเปรียบเทียบ : ผลงานประติมากรรมสมัยใหม่ตกแต่ง สิ่งแวดลอมบริเวณชายหาดสมิหลา
ชื่อผู้วิจัย	ทวี บำรุงศักดิ์
เดือนและปีที่ทำวิจัยสำเร็จ	กันยายน 2551

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและพัฒนาผลงานประติมากรรมสมัยใหม่ตกแต่ง
สิ่งแวดลอม บริเวณชายหาดสมิหลา สำหรับวงการศิลปะสมัยใหม่ของประเทศไทย และเพื่อเปรียบเทียบ
ผลสัมฤทธิ์ทางการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินชาวไทย ตั้งแต่ครั้งแรกเริ่มจนถึงรูปแบบที่ควรจะ
เป็นในอนาคต เป็นการวิจัยและพัฒนาที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานความเชื่อ ภายใต้อกรอบบริบททางวัฒนธรรม
ประจำถิ่น ด้วยกลวิธีในการนำเสนอรูปแบบทางประติมากรรมที่หลากหลายตามเสรีภาพอย่างอิสระ
ของผู้สร้างผลงาน กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นผลงานของศิลปินสมัยใหม่ที่ยังมีชีวิตอยู่
และส่วนใหญ่ได้จัดสร้างขึ้นเพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
เนื่องในวโรกาสทรงเจริญพระชนมายุ 50 พรรษา ในปีพุทธศักราช 2548 จำนวน 20 ชิ้น
เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม เป็นกล้องถ่ายภาพดิจิทัล ตามแบบที่กำลังเป็น
ที่นิยมของวงการถ่ายภาพแห่งยุคสมัย การเปรียบเทียบทางความงามของรูปแบบประติมากรรม
ที่ได้จัดสร้างตั้งแต่ยุคแรกเริ่มจนถึงยุคอนาคต ได้แบ่งผลงานที่สร้างออกเป็น 5 ยุค จากข้อมูล
เชิงลึกที่ได้มาจากการสืบค้น และการเปรียบเทียบความแตกต่างทางความเชื่อ รูปแบบ และ
กลวิธี ในการสร้างสรรค์ผลงาน ได้สังเกตพิจารณาจากวัตถุประสงค์จริง และได้เชื่อมโยงเข้ากับข้อมูลที่ได้
สืบค้นมา สรุปเป็นผลวิเคราะห์ถึงรูปแบบและสถานที่ ที่ควรจะรังสรรค์สร้างในอนาคต
ผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้

1. ยุคแรกเริ่ม เป็นการสร้างสรรค์จากความเชื่อในเรื่องราวที่เล่าขานสืบต่อกันมาเป็นตำนาน
ผสานเข้ากับแนวความคิดของศิลปินสมัยใหม่ จัดสร้างตามกลวิธีสมัยใหม่ ในปี พ.ศ. 2509
2. ยุคที่สอง เป็นการสร้างสรรค์จากความเชื่อในเรื่องราวที่เล่าขานสืบต่อกันมาเป็นตำนาน
ผสานเข้ากับแนวความคิดของศิลปินสมัยใหม่ จัดสร้างตามกลวิธีสมัยใหม่ ในปี พ.ศ. 2543
3. ยุคที่สาม เป็นการสร้างสรรค์จากวิถีชีวิตของสัตว์ในพื้นที่แวดลอม ผสานเข้ากับ
แนวความคิดของศิลปินสมัยใหม่ จัดสร้างตามกลวิธีสมัยใหม่ ในปี พ.ศ. 2548
4. ยุคที่สี่ เป็นการสร้างสรรค์จากความเชื่อส่วนบุคคลของศิลปินสมัยใหม่ที่เกี่ยวข้อกับ
ธรรมชาติ ความรัก ความผูกพัน และความเจริญงอกงาม อันเป็นสาระสำคัญของชีวิตในปี พ.ศ. 2548

5. ยุคที่ห้า เป็นการสร้างสรรค์จากความสำเร็จอย่างอิสระของศิลปินผู้สร้างที่สัมพันธ์กับบริบททางวัฒนธรรมสิ่งแวดล้อม และของโลกศิลปะแห่งยุคสมัย ในปี พ.ศ. และสถานที่ซึ่งได้รับการอนุมัติให้จัดสร้างตามที่จะได้นำเสนอหน่วยงานที่เกี่ยวข้องพิจารณา



เลขทะเบียน.....	158170
วันที่.....	26 ก.พ. 2553
เลขเรียกหนังสือ.....	๙
	๗๓๐
	๙๑๗๗

Research Project A COMPARATIVE CASE STUDY : MODERN SCULPTURES FOR ENVIRONMENTAL DECORATION AT SAMIHLA BEACH

Name of Researcher Thavee Bamroongsak

Date of Accomplishment September, 2551 B.E.

ABSTRACT

The purpose of the research was to study and develop modern sculptures for environmental decoration at Samhila Beach as a case study on modern arts of Thailand by comparing the creative achievements of Thai artists in the form of arts from the beginning to the future period as it would be. The research and development were based on belief of the folk cultural conceptual framework. The presentation of the sculptures were free and versified. The 20 pieces of samplings were works of living modern artists. Most of the works were created to celebrate the 50th anniversary of H.R.H. Princess Chakri Sirindhorn in 2548 B.E.

The field data was collected by a popular digital camera. The comparative beauty of the sculptural forms from the beginning to the future were catalogued into 5 periods. The comparison of belief, forms of art and technique of creation were done by observing and studying the genuine pieces of sculpture together with related facts and analyzed the forms of arts that would be created and places to establish the sculptures in the future. The result of the research could be summarized as follows:

1. The First Period: the creations of the sculptures were based on belief and legends in accordance with the artists' idea. The establishment of the sculptures was carried out in 2509 B.E.
2. The Second Period: the creations of the sculptures were based on belief and legends in accordance with the artists' idea. The establishment of the sculptures was carried out in 2543 B.E.
3. The Third Period: the creations of the sculptures were based on local animals' life in accordance with the artists' idea. The establishment of the sculptures was carried out in 2548 B.E.
4. The fourth Period: the creations of the sculptures were based on the artists' personal belief in nature, love, relation and growth which were the essence of life. The establishment of the sculptures was carried out in 2548 B.E.

5. The Fifth Period: the creations of the sculptures were based on the artists' free belief relating to cultural and environmental context of arts in the modern world. The establishments of the sculptures were carried out in years sanctioned by the concerned units.



กิตติกรรมประกาศ

ผลงานการวิจัยชิ้นนี้ ได้รับโล่ประกาศเกียรติคุณดีเด่นด้านวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม จากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (สกว.) เนื่องในโอกาสงานเฉลิมฉลองครบรอบ 90 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในเดือนสิงหาคม 2551 และได้รับการสนับสนุนทุนการวิจัย ประจำปีงบประมาณ 2550 จากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

รายงานการวิจัยชิ้นนี้ สำเร็จลงสู่ดวงใจได้ด้วยดี ผู้วิจัยต้องขอขอบคุณ อาจารย์มนตรี สังข์มุสิกานนท์ รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา อาจารย์วุฒิชัย เพ็ชรสุวรรณ องค์การบริหารส่วนจังหวัดสงขลา และคุณคณิศร สังราชกิจ สำนักงานปลัดเทศบาล พร้อมทั้งสำนักผังเมืองเทศบาลนครสงขลา เป็นอย่างยิ่ง ที่กรุณาให้ความช่วยเหลือด้านการให้ข้อมูลเชิงลึก ที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย รวมทั้งผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานบริหารในคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ทวี บำรุงศักดิ์
กันยายน 2551

