



รายงานการวิจัย

เรื่อง

การศึกษากระบวนการแต่งขยายเพลงโหมโรงจากเพลงประจำสถานศึกษา :

กรณีศึกษาเพลงโหมโรงปาริฉัตร

โดย

นายบรรเทิง สิทธิแพทย์

งานวิจัยนี้ได้รับทุนอุดหนุนจากงบ กศ.บป. ศูนย์สงขลา ปีงบประมาณ 2550

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

พ.ศ.2551

กิตติกรรมประกาศ

การศึกษากระบวนการแต่งขยายเพลง โหมโรงจากเพลงประจำสถานศึกษาในครั้งนี้ สำเร็จ
ลุล่วงลงได้ด้วยคุณูปการของท่านทั้งหลายดังจะกล่าวรายนามและกราบขอบพระคุณไว้ ณ ที่นี้ คือ

ผศ.ดร. ไพโรจน์ ค้วงวิเศษ		อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ผศ.อ้อยทิพย์ พลศรี		คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
ผศ.ศุภฤกษ์ ทองประยูร		รองคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
ผศ.สุริยงค์ อัยรักษ์		ผู้แต่งเพลงปาริฉัตร
อ.วีระศักดิ์ อักษรถึง		ผู้แต่งเพลงปาริฉัตร
อ.รจนา ศรีใส		ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
อ.สุพัตร แยมทับ		ผู้ตรวจสอบทำนองเพลง โหมโรงปาริฉัตร
อ.อภิธาร สมานมิตร		ผู้ตรวจสอบหน้าทับเพลง โหมโรงปาริฉัตร
อ.จรัญครี สุหรั่ง		โรงเรียนมัธยมสังคีต
อ.ชาตรี อบนวน		หัวหน้าแผนกดนตรีไทย กรุงเทพมหานคร
อ.สุวรรณ โตล้ำ		นักดนตรีไทย วงกรุงเทพมหานคร
อ.ณัฐฎิภา บุญรัมย์		อาจารย์ภาควิชาภาษาต่างประเทศ

และกราบขอบพระคุณทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาชีพดนตรีไทย กระทั่งสามารถทำการ
วิจัยครั้งนี้ประสบผลสำเร็จ ตามวัตถุประสงค์ ตลอดจน พี่ๆ เพื่อนๆ น้องๆ แม่ป๊อ ลูกป๊อ และลูกศิษย์
ทุกคน ที่เป็นกำลังใจ กำลังกาย กำลังทรัพย์ ช่วยเหลือสนับสนุน

คุณประโยชน์ที่ได้รับจากงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยขอมอบเป็นเครื่องบูชาพระคุณของ บิดา มารดา
คุณครู อาจารย์ ตลอดจนผู้มีอุปการะคุณทุกท่าน

บรรเทิง สิทธิแพทย์

เลขทะเบียน.....	158173
วันที่.....	๒๖ ก.พ. ๒๕๖๖
เลขเรียกหนังสือ.....	๗๕๐.๙๖๙๓
	๖๓ ๗๓