



รายงานการวิจัย

เรื่อง

การศึกษากระบวนการแต่งขยายเพลงโหนมโรงจากเพลงประจำสถานศึกษา :

กรณีศึกษาเพลงโหนมโรงปาริฉัตร

โดย

นายบรรเทิง สิทธิแพทย์

งานวิจัยนี้ได้รับทุนอุดหนุนจากน กศ.บป. ศูนย์สงขลา ปีงบประมาณ 2550
มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

พ.ศ.2551

กิตติกรรมประกาศ

การศึกษากระบวนการแต่งขยายเพลงโหนม โรงพยาบาลประจำสถานศึกษาในครั้งนี้ สำเร็จ
ลุล่วงลงได้ด้วยคุณภาพของท่านทั้งหลายดังจะกล่าวรายนามและกราบขอบพระคุณไว้ ณ ที่นี่ คือ

พศ.ดร. ไฟโรจน์ ด้วงวิเศษ	อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสังขละ
พศ. อ้อบพิพย์ พลศรี	คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
พศ. สุภฤกษ์ ทองประยูร	รองคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
พศ. สุริยงค์ อัยรักษ์	ผู้แต่งเพลงปาริฉัตร
อ. วีระศักดิ์ อักษรถึง	ผู้แต่งเพลงปาริฉัตร
อ. รวนา ศรีไส	ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
อ. สุพัตร แย้มทับ	ผู้ตรวจสอบทำนองเพลงโหนม ปาริฉัตร
อ. อภิชาดา สมานมิตร	ผู้ตรวจสอบหน้าทับเพลงโหนม ปาริฉัตร
อ. จรันดร์ ศุหาราย	โรงเรียนมัธยมสังกัด
อ. ชาตรี อบนวล	หัวหน้าแผนกวัฒนธรรม กรุงเทพมหานคร
อ. สุวรรณ โถล่า	นักดนตรี ไทย วงศ์กรุงเทพมหานคร
อ. ณัฐวิจิรา นุญรัศมี	อาจารย์ภาควิชาภาษาต่างประเทศ

และครูบาอาจารย์ทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสานทางวิชาชีพดูแลไทย กระหึ่มสามารถทำการ
วิจัยครั้งนี้ประสบผลสำเร็จ ตามวัตถุประสงค์ ตลอดจน พี่ๆ เพื่อนๆ น้องๆ แม่ปู่ ลูกปื้อง และลูกศิษย์
ทุกคน ที่เป็นกำลังใจ กำลังกาย กำลังทรัพย์ ช่วยเหลือนานัปการ

คุณประโภชน์ที่ได้รับจากงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยขอขอบคุณเป็นเครื่องบูชาพระคุณของ บิดา มารดา
คุณครู อาจารย์ ตลอดจนผู้มีอุปการะคุณทุกท่าน

บรรเทิง สิทธิแพทย์

เลขทะเบียน.....	158173
วันที่.....	๒๔ ต.ค. ๒๕๕๓
เลขเรียกหนังสือ.....	๗๘๐.๙๖๙๓
๙๑ ๑๗๗	