

การศึกษากระบวนการแต่งขยายเพลงโหมโรงจากเพลงประจำสถานศึกษา : กรณีศึกษาเพลงโหมโรงปาริฉัตร (THE STUDY OF COMPOSITION PROCESS: THE NEW OVERTURE FROM AN ORIGINAL INSTITUTION THEME CASE STUDY : PARICHAT OVERTURE.)

นายบรรเทง สิทธิแพทย์

อาจารย์ ระดับ ๖ สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

บทคัดย่อ

จากการศึกษากระบวนการแต่งขยายเพลงโหมโรงจากเพลงประจำสถานศึกษา พบว่าเพลงปาริฉัตร ซึ่งเป็นเพลงจังหวะวอลซ์ ประจำมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มี ๔ ท่อน คือ ท่อน A, ท่อน B, ท่อน C และท่อน D ผู้วิจัยนำท่อน A มาแต่งขยายเป็นท่อน ๑ ในอัตรา ๓ ชั้น นำท่อน B มาแต่งขยายเป็นท่อน ๒ นำท่อน ๑ มาแต่งทางเปลี่ยนเป็นท่อน ๓ นำท่อน ๒ มาแต่งทางเปลี่ยนเป็นท่อน ๔ นำท่อน C และท่อน D มาบรรเลงเป็นท่อน ๕ โดยยังคงจังหวะและทำนองเดิมไว้ลงจบด้วยเพลงท้ายวา ใช้หน้าทับปรบไ้ ๓ ชั้น และจังหวะวอลซ์ ในท่อนที่ ๕

ท่อน ๑ - ๔ มีความยาวท่อนละ ๔ จังหวะหน้าทับปรบไ้

ท่อน ๑ และท่อน ๒ เป็นทำนองทางพื้น มีทำนองหลักจังหวะในท่อน ๑ จังหวะที่ ๒ ครั้งหลัง และจังหวะที่ ๓ ครั้งแรก ท่อน ๒ จังหวะที่ ๓ ครั้งหลัง และจังหวะที่ ๔ ครั้งแรก

ท่อน ๓ และท่อน ๔ เป็นทางเปลี่ยนของท่อน ๑ และท่อน ๒ เป็นทำนองลูกลื้อ ลูกขัด ลูกเหลื่อม ลูกนำ และลูกตาม

ท่อน ๕ เป็นทำนองเดิม ท่อน C และท่อน D จังหวะวอลซ์ ลงจบด้วยเพลงท้ายวา ตามแบบแผนของเพลงโหมโรงเสภา

ผู้วิจัยได้ใช้หลักการประพันธ์เพลงไทยแต่งขยายจากเพลงจังหวะวอลซ์ (3/4) เป็นเพลงอัตรา ๓ ชั้น (2/4) บรรเลงใน ๒ ระดับเสียง คือ

๑. การบรรเลงแบบโหมโรงเสภา ใช้ปีพาทย์ไม้แข็ง (เครื่องห้า, เครื่องคู่, เครื่องใหญ่) ขึ้นต้นด้วยรัวประลองเสภา ต่อด้วยเพลงโหมโรงจนจบเพลง บรรเลงในระดับเสียงนอก (ทางกรวด)

๒. การบรรเลงด้วยปีพาทย์ไม้นวม, เครื่องสาย หรือโหรี ไม่ต้องขึ้นต้นด้วยรัวประลองเสภา บรรเลงโหมโรงได้เลย และลดเสียงมาบรรเลงในเสียงเพียงออบน (ทางมโหรี)

Keyword : เพลงโหมโรง , เพลงประจำสถานศึกษา , กระบวนการแต่งขยายเพลง

The study of composition process: The new overture form an original institution theme case study : Parichat Overture.

Mr.Banterng Sittipat

The findings of this study were that “Parichat” song , Waltz , is the original institution theme of Songkhla Rajabhat University. It has four part – Part A , Part B , Part C and Part D respectively. Part A was expanded upon the first movement under the rate of 2/4. Part B was recovered. The first theme of part A was differently composed to the third movement. The second theme was altered into the fourth movement. Both of Part C and D were performed into the fifth movement. Rhythms and melodies were the same as the original one. The new overture composition was ended with “Tai – Wa” song. “Na – Tab – Prob – Kai” under the rhythm of 2/4 and with the Waltz in the fifth movement were performed.

The length of the first to the fourth movement was 4 times of “Na – Tab – Prob – Kai”

The movement 1 and 2 have basic rhythm. The synchroprstion rhythm was performed in the first movement , the second time of the last half and the third time of the first half , the second movement of the third time of the last half and the first half of the fourth time.

The movement 3 and 4 were the theme of the movement 1 and the movement 2 was the “Look – Loe” , “Look – Khad” , “Look – Leurm” , “ Look – Num” and “Look – Tam” respectively.

The fifth movement was the same as the original one. Part C and D were in Waltz rhythm ended with “Tai - Wa” song under the pattern of Sepa overture.

The pattern of Thai classical song was used. The rhythm of 3/4 Waltz was altered to 2/4. It can be performed into 2 scales.

1. Sepa overture : “Pee – Pat – Mai – Khang”. This overture begins with “Rua – Pra – Long – Sepa” and along with the overture till the end. The scale of “Tang – Nok” or “Tang – Kruad” was used.

2. “Pee – Pat – Mai – Nuam” , “Keurng – Sai” and “Mahoree” was performed without “Rua – Pra – Long – Sepa”. The scale was diminished in “Tang – Peing – Or – Bon”