

## บทที่ ๓

### วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ เพื่อศึกษากระบวนการแต่งข่ายเพลง โใหม่ โรงจาก เพลงประจำสถานศึกษา (มหาวิทยาลัยราชภัฏสังขลา) ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลจากโนํตเพลงปาริษัตร ประพันธ์โดย พศ.สุริยงค์ อัยรักษ์ และ อ.วีระศักดิ์ อักษรถึง เป็นเพลงในจังหวัดอัตรา ๓/๔ นำมาเป็นทำนองหลักในอัตรา ๒ ชั้น แต่งข่ายเป็นอัตรา ๑ ชั้น ทางมื้องวงใหญ่ ตามหลักการ ประพันธ์เพลงไทย จากนั้นจึงนำทางมื้องวงใหญ่มาแต่งเป็นทางเปลี่ยนอีกรึ่งหนึ่ง โดยมีขั้นตอน ดังนี้

- การเก็บรวบรวมข้อมูล โนํตเพลงปาริษัตร
- การแต่งข่ายเป็นอัตรา ๑ ชั้น ทางมื้องวงใหญ่
- การแต่งจากทางมื้องวงใหญ่เป็นทางเปลี่ยน
- การตรวจสอบข้อมูล
- การจัดการบรรเลงเพื่อบันทึกเสียง

#### ๓.๑ การเก็บรวบรวมข้อมูล โนํตเพลงปาริษัตร

ผู้วิจัยได้ดำเนินงานโดยใช้ฐานข้อมูลในการศึกษาเรื่องราวที่เกี่ยวข้องจากเอกสาร สิ่งพิมพ์ และบุคคลต่อไปนี้

##### ๓.๑.๑ ห้องสมุดมหาวิทยาลัยราชภัฏสังขลา

๓.๑.๒ พศ.สุริยงค์ อัยรักษ์ จากการสัมภาษณ์ พบว่า ท่านได้แต่งทำนองขึ้นจากเนื้อร้องที่มีอยู่แล้ว แต่งโดย พศ.สมบูรณ์ คุปตาการ ใช้จังหวะอัตราในการดำเนินทำนองเพลง เพื่อให้เกิดความ ส่งงานของทำนองเพลงประจำมหาวิทยาลัยราชภัฏสังขลา

๓.๑.๓ อ.วีระศักดิ์ อักษรถึง ท่านเป็นผู้ช่วยในการเรียบเรียงเสียงประสานเพื่อให้เพลง ปาริษัตรครบสมบูรณ์ทั้งเนื้อร้อง ทำนอง และเสียงประสาน

#### ๓.๒ การแต่งข่ายเป็นอัตรา ๑ ชั้น ทางมื้องวงใหญ่

ผู้วิจัยได้แต่งข่ายเพลงปาริษัตร เป็นอัตรา ๑ ชั้น ทางมื้องวงใหญ่ ตามหลักการ ประพันธ์ เพลงไทย ได้เป็นทางพื้น ๒ ท่อน

### ๓.๓ การแต่งจากทางซ้องวงใหญ่เป็นทางเปลี่ยน

ผู้วิจัยนำทางซ้องวงใหญ่ ๓ ชั้นที่แต่งไว้ มาแต่งเป็นทางเปลี่ยน โดยทำทางเปลี่ยนเพิ่มอีก ๒ ท่อน รวมเป็น ๔ ท่อน นำท่อน C และท่อน D มาบรรลุเป็นท่อน ๕ ดังนี้

๓.๓.๑ ท่อนที่ ๑ ทางซ้องวงใหญ่เป็นทางพื้น

๓.๓.๒ ท่อนที่ ๒ ทางซ้องวงใหญ่เป็นทางพื้น

๓.๓.๓ ท่อนที่ ๓ นำทางซ้องวงใหญ่ท่อนที่ ๑ มาทำทางเปลี่ยน มี ลูกล้อ ลูกขัด ลูกเหลื่อม

๓.๓.๔ ท่อนที่ ๔ นำทางซ้องวงใหญ่ท่อนที่ ๒ มาทำทางเปลี่ยน มีลูกล้อ ลูกขัด ลูกเหลื่อม

๓.๓.๕ ท่อนที่ ๕ นำท่อน C และท่อน D ในเพลงปาริสตรมานบรรลุ แล้วลงบนด้วยเพลงท้ายวา

### ๓.๔ การตรวจสอบข้อมูล

๓.๔.๑ ตรวจสอบกับบุคคลข้อมูล

ตรวจสอบทำงานของเพลงโน้มโรงปาริสต์ ๓ ชั้น โดย อาจารย์สุพัตร ແຍ້ນທັນ อาจารย์ ๓ ระดับ ส.โรงเรียนปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี ท่านแนะนำให้เปลี่ยนทำงานของเพลงบางตอนที่ยังขาดความสัมพันธ์ในแต่ละวรรคเพลง

๓.๔.๒ ตรวจสอบกับหน้าทับปรบไก่ ๓ ชั้น

ตรวจสอบการบรรลุกับหน้าทับปรบไก่ ๓ ชั้น โดยอาจารย์อภิหาร สมานมิตร อาจารย์ ๒ ระดับ ๗ โรงเรียนสตรีวัฒนาพุฒาราม กรุงเทพมหานคร ท่านแนะนำให้ทำหน้าทับเฉพาะท่อนที่ ๕ ซึ่งเป็นจังหวะวอลซ์

๓.๔.๓ ผู้ชุมผู้ฟังกลุ่มต่าง ๆ ให้ข้อเสนอแนะดังนี้

๓.๔.๓.๑ อาจารย์สุพัตร ແຍ້ນທັນ จากโรงเรียนปากเกร็ด เสนอแนะว่า ความสัมพันธ์ของกลอนเพลงในบางวรรค ไม่ค่อยมีความสัมพันธ์กัน ควรเปลี่ยนกลอนเพลงใหม่ เพื่อให้สัมพันธ์กัน และໄพราะเช่น

๓.๔.๓.๒ อาจารย์ชาตรี อุบลวัล ผลงานคณตรีไทย วงศกรุงเทพมหานคร เสนอแนะว่า จำนวนของทางเปลี่ยนในท่อน ๓ และท่อน ๔ ควรมีการซ่อนเงื่อนปม หรือปิดทางบ้าง จะทำให้ทำงานของเพลงมีเส้นที่ชัดเจน

๓.๔.๓.๓ อาจารย์อภิชาร สมานมิตร จากโรงเรียนสตรีมหาพฤฒาราม เสนอแนะว่า การเปิดเผยทำงานของเพลงจังหวะวอลช์ ในท่อน ๕ ทำให้เป็นเพลงเฉพาะมหาวิทยาลัย ราชภัฏสงขลา สถานศึกษาอื่นไม่สามารถนำไปบรรเลงได้ น่าเสียดายทำงานของเพลงท่อน ๑ – ๔ ซึ่งมีความคมคาย ถ้าซ่อนท่อน ๕ ไว้ วันอื่น ๆ สามารถบรรเลงเพลงนี้ได้ ก็จะเป็นการเผยแพร่เพลงได้มากกว่า

๓.๔.๓.๔ อาจารย์สุวรรณ โตถ์ ผลงานคณตรีไทย วงศกรุงเทพมหานคร เสนอแนะว่า ทำงานของเพลงมีความแบบยลในการแต่งข่าย ในเที่ยวพื้น ยังมีทำงานลักษณะแทรกอยู่ ในเที่ยวเปลี่ยน ยังแทรกลักษณะแบบแยกไว้ ทำให้เพลงน่าสนใจยิ่งขึ้น

๓.๔.๓.๕ อาจารย์จัรันดร์ สุหาราย จากโรงเรียนมัธยมสังคิต เสนอแนะว่า ทางม่องวงใหญ่กับทางระนาดเอก น่าจะเกาะเกี่ยวกันให้มากกว่านี้ ไม่ควรแยกดำเนินทำของไปจากกันมากนัก

๓.๔.๓.๖ นายอาทิตย์ แสงเจริญ นักศึกษาวิชาเอกคณตรีไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา กล่าวว่า เพลงโหมโรงปาริฉัตร มีความยาก ทั้งทำงานของเพลง และรูปแบบการบรรเลง แต่ขอบและจะพยายามฝึกบรรเลงให้ได้

### ๓.๕ การจัดการบรรเลงเพื่อบันทึกเสียง

ถ่ายทอดเพลงที่ได้รับการตรวจสอบแล้ว ให้นักศึกษาโปรแกรมวิชาคณตรีไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในรูปแบบวงปี่พาทย์ไม้แข็ง ฝึกซ้อมจนแม่นยำ แล้วจึงทำการบันทึกเสียงเพลงโหมโรงปาริฉัตร ๓ ชั้น โดยมีลำดับการบรรเลงดังนี้

๓.๕.๑ เพลงรัวประลองเสภา

๓.๕.๒ เพลงโหมโรงปาริฉัตร ๔ ท่อน ๆ ละ ๒ เที่ยว

๓.๕.๓ เพลงปาริฉัตร ท่อน C และท่อน D นำมาทำเป็นท่อน ๕

๓.๕.๔ เพลงท้ายวา