

บทที่ ๕

สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

๕.๑ สรุปผลการวิจัย

ผลการวิจัยสรุปได้ว่า เพลงปาริชัตร เป็นเพลงประจำมหาวิทยาลัยราชภัฏสังขละ ประพันธ์เนื้อร้องไว้ก่อน โดย พศ.สมบูรณ์ คุปตากากร จากนั้น พ.ศ.สุริยงค์ อับรักษ์ ได้นำเนื้อร้องมาบรรจุ ทำนอง เป็นจังหวะวอลซ์ อัตราจังหวะ $\frac{3}{4}$ แบ่งเป็น ๔ ท่อน คือ ท่อน A ท่อน B ท่อน C และท่อน D

การนำเพลงปาริชัตรมาแต่งขยายเป็นเพลงโหน โหนในอัตรา ๓ ชั้น ตามหลักการประพันธ์ เพลงไทย ได้ ๕ ท่อน คือ

ท่อน ๑ ขยายมาจากท่อน A

ท่อน ๒ ขยายมาจากท่อน B

ท่อน ๓ คือเที่ยวเปลี่ยนของท่อน ๑

ท่อน ๔ คือเที่ยวเปลี่ยนของท่อน ๒

ท่อน ๕ นำท่อน C และท่อน D มาบรรเลงในจังหวะวอลซ์เหมือนเดิม เพื่อเผยแพร่ให้ทราบว่าเพลงที่แต่งขยายนี้มีที่มาอย่างไร แล้วลงจบที่ยาว บรรเลงด้วยเพลงท้าวya บรรเลงด้วยเสียงนก สำหรับน้ำพายไม้แข็ง และบรรเลงด้วยเสียงเพียงอ่อนนุ่ม สำหรับน้ำพายไม้มีน้ำม , เครื่องสาย และโนรี

ช่วงกร่างของเสียงในเพลงโหน โหนปาริชัตร ๓ ชั้น เริ่มจากเสียงต่ำสุดคือเสียง ลุ (ลาตា) จนถึงเสียงสูงสุดคือเสียง ลั (ลาสู) เป็น ๒ช่วงทบคู่ ๘ ดังนี้

ลุ ทุ ด ร น พ ช ล ท ด ร น ม พ น ล ล

ท่อน ๑ มีลูกตกลในจังหวะหลักคือ ด - ม - ร - ช - น - ล - ล - ช

ท่อน ๒ มีลูกตกลในจังหวะหลักคือ ล - ด - ร - ช - ล - ล - ร - ด

ท่อน ๓ มีลูกตกลในจังหวะหลักคือ ด - ม - ร - ช - น - ล - ล - ช

ท่อน ๔ มีลูกตกลในจังหวะหลักคือ ล - ด - ร - ช - ล - ล - ร - ด

ท่อน ๕

มีลูกตอกในจังหวะหลักคือ ล – ซ – ต – ช – ด – ช – ร – คำ

๕.๒ ข้อเสนอแนะ

ในการนำเพลงประจำสถานศึกษา มาแต่งเป็นเพลงใหม่ โรงประจำสถานศึกษาในครั้งนี้ นับว่าเป็นเพียงส่วนหนึ่งเท่านั้น เพื่อให้เกิดความหลากหลายในอัตลักษณ์ของบทเพลง ทั้งยังเป็นการ เชื่อมโยงความคงงามระหว่างคนตระไทย กับคนตระสากล ว่าสามารถนำเพลงทำนองสากลมาแต่ง ขยายเป็นเพลงไทยได้ ในขณะเดียวกันก็สามารถนำเพลงไทยไปทำเป็นเพลงไทยสากล หรือเพลง สากลได้

ผู้วิจัยหวังว่าแนวทางการแต่งขยายเพลงในลักษณะนี้ คงมีผู้ก้าววิจัยแต่งขยายเพลงใน ลักษณะอื่นๆ อีกในโอกาสต่อไป