

## บทที่ ๕

### สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

#### ๕.๑ สรุปผลการวิจัย

ผลการวิจัยสรุปได้ว่า เพลงปาริฉัตร เป็นเพลงประจํามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ประพันธ์เนื้อร้องไว้ก่อน โดย ผศ.สมบูรณ์ คุปตภากร จากนั้น ผ.ศ.สุริยงค์ อัยรักษ์ ได้นำเนื้อร้องมาบรรจุทำนอง เป็นจังหวะวอลซ์ อัตราจังหวะ  $\frac{3}{4}$  แบ่งเป็น ๔ ท่อน คือ ท่อน A ท่อน B ท่อน C และท่อน D

การนำเพลงปาริฉัตรมาแต่งขยายเป็นเพลงโหมโรงในอัตรา ๓ ชั้น ตามหลักการประพันธ์เพลงไทย ได้ ๕ ท่อน คือ

ท่อน ๑ ขยายมาจากท่อน A

ท่อน ๒ ขยายมาจากท่อน B

ท่อน ๓ คือเที่ยวเปลี่ยนของท่อน ๑

ท่อน ๔ คือเที่ยวเปลี่ยนของท่อน ๒

ท่อน ๕ นำท่อน C และท่อน D มาบรรเลงในจังหวะวอลซ์เหมือนเดิม เพื่อเผยให้ทราบว่าเพลงที่แต่งขยายนี้มีที่มาอย่างไร แล้วลงจบด้วยเพลงทำววา บรรเลงด้วยเสียงนอก สำหรับปีพาทย์ไม้แข็ง และบรรเลงด้วยเสียงเพียงออบน สำหรับปีพาทย์ไม้นวม , เครื่องสาย และมโหรี

ช่วงกว้างของเสียงในเพลงโหมโรงปาริฉัตร ๓ ชั้น เริ่มจากเสียงต่ำสุดคือเสียง ล (ลาต่ำ) จนถึงเสียงสูงสุดคือเสียง ล (ลาสูง) เป็น ๒ ช่วงทบคู่ ๘ ดังนี้

ล ทุ ค ร ม ฟ ฆ ล ท ค ี ร ี ม ี ฟ ี ุ ล

ท่อน ๑ มีลูกตกในจังหวะหลักคือ ค-ม-ร-ฆ-ม-ล-ล-ฆ

ท่อน ๒ มีลูกตกในจังหวะหลักคือ ล-ค-ร-ฆ-ล-ล-ร-ค

ท่อน ๓ มีลูกตกในจังหวะหลักคือ ค-ม-ร-ฆ-ม-ล-ล-ฆ

ท่อน ๔ มีลูกตกในจังหวะหลักคือ ล-ค-ร-ฆ-ล-ล-ร-ค

ท่อน ๕ มีลูกตกในจังหวะหลักคือ ล-ซ-ล-ซ-ล-ซ-ริ-คํ

## ๕.๒ ข้อเสนอแนะ

ในการนำเพลงประจำสถานศึกษา มาแต่งเป็นเพลงใหม่ โรงประจำสถานศึกษาในครั้งนี้ นับว่าเป็นเพียงส่วนหนึ่งเท่านั้น เพื่อให้เกิดความหลากหลายในอัตลักษณ์ของบทเพลง ทั้งยังเป็นการ เชื่อมโยงความงดงามระหว่างดนตรีไทย กับดนตรีสากล ว่าสามารถนำเพลงทำนองสากลมาแต่ง ขยายเป็นเพลงไทยได้ ในขณะที่เดียวกันก็สามารถนำเพลงไทยไปทำเป็นเพลงไทยสากล หรือเพลง สากลได้

ผู้วิจัยหวังว่าแนวทางการแต่งขยายเพลงในลักษณะนี้ คงมีผู้ค้นคว้าวิจัยแต่งขยายเพลงใน ลักษณะอื่นๆ อีกในโอกาสต่อไป