

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญและที่มาของปัญหา

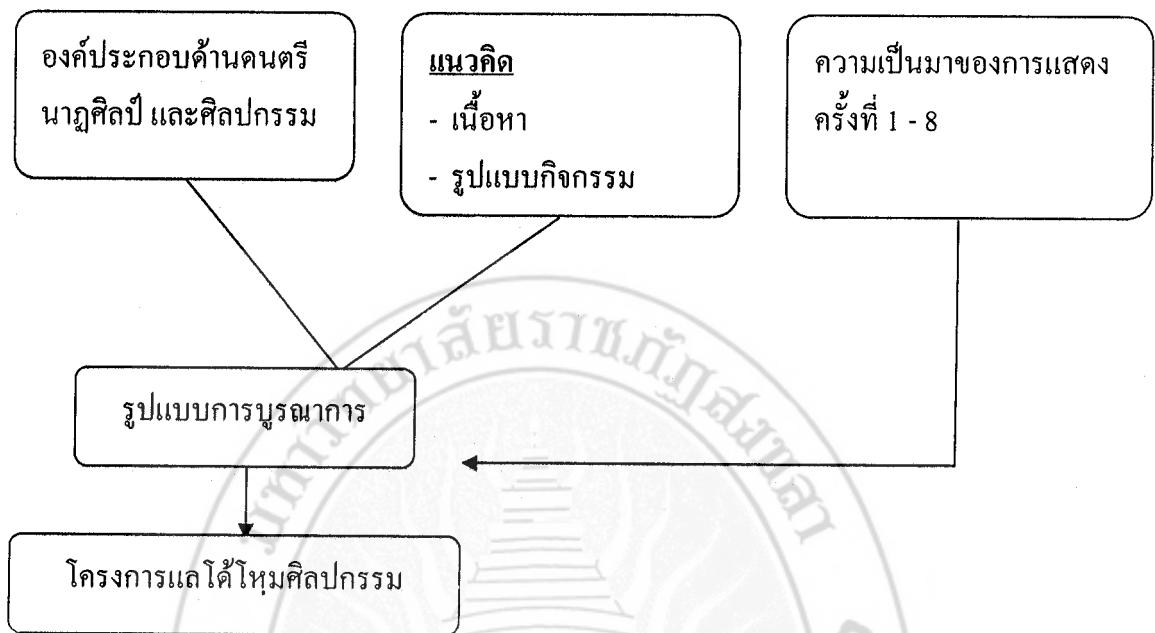
การแสดงชุดแล็ปได้ใหม่ศิลปกรรม ได้จัดเป็นงานประจำปี ตั้งแต่ปี 2542 ณ เวทีหอประชุม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา โดยคณะกรรมการศาสตร์ เพื่อเป็นการนำเสนอผลงานทางวิชาการร่วมกัน มีรูปแบบและเนื้อหาสาระ ที่สื่อถึงความคิดสร้างสรรค์ ความงาม ภูมิปัญญา วิถีชีวิตริมแม่น้ำเจ้าพระยา ทั้งในระดับท้องถิ่น ภูมิภาค และ สามารถแสดงได้รับความสนใจเป็นอย่างมากจากนักศึกษาและผู้ชมทั่วไป โดยเฉพาะนักศึกษาสาย สาขาวิชา ต้องลงเรียนในรายวิชาสุนทรียภาพของชีวิต ในหมวดวิชาการศึกษาทั่วไป ซึ่งมุ่งให้มี ความรู้ ความเข้าใจ และสามารถนำไปใช้ในการทำงานของฐานะศาสตร์ทั้ง 3 แขนง อันจะทำให้ผู้เรียนสามารถ ดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุข เป็นสมาชิกที่ดีของสังคม รวมทั้งมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมของชุมชนและประเทศชาติ

จากการสำรวจความสำคัญของการแสดงชุด “แล็ปได้ใหม่ศิลปกรรม” ดังกล่าว จึงสมควรศึกษาวิจัยเพื่อ พัฒนารูปแบบการแสดง โดยสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนรายวิชาสุนทรียภาพ ของชีวิต ได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

วัตถุประสงค์

- เพื่อศึกษาร่วมกิจกรรมการแสดง “แล็ปได้ใหม่ศิลปกรรม” ตั้งแต่ครั้งที่ 1 ถึงปัจจุบัน
- เพื่อพัฒnarูปแบบการแสดงเชิงบูรณะการทั้ง 3 ศาสตร์ คือ ทัศนศิลป์, ดนตรี, นาฏศิลป์ และการแสดง
- เพื่อนำผลการวิเคราะห์ไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนรายวิชาสุนทรียภาพ ของชีวิต

กรอบแนวความคิด



ขอบเขตการวิจัย

- กิจกรรมการแสดงโครงการ “แล่โถใหม่ศิลปกรรม” ครั้งที่ 1 – 8
- วิเคราะห์รูปแบบการบูรณาการเฉพาะด้านองค์ประกอบทางคนตระนากสิลป์ และศิลปกรรม

การดำเนินงาน

- ศึกษารวบรวมเอกสารที่เกี่ยวข้องตลอดจนแนวคิดประวัติความเป็นมาและรูปแบบในการจัดการแสดงตั้งแต่ครั้งที่ 1 จนถึงปัจจุบัน
- นำข้อมูลปฐมภูมิ จัดระบบทั้ง 3 ศาสตร์ ตามหลักการด้านศิลปกรรม
- วิเคราะห์ข้อมูลด้านรูปแบบการแสดงเชิงบูรณาการ
- สรุปสาระประเด็นที่นำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนวิชาสูนทรีบทพ้องชีวิต
- สรุปผลการวิจัย เสนอผลงาน และเผยแพร่ผลงานวิจัย

ขอบเขตของโครงการ

ศึกษาแนวคิด รูปแบบเฉพาะการแสดง “แลโดย่荷ุ่มศิลปกรรม” ครั้งที่ 1 ถึงปัจจุบัน

ระยะเวลาที่ทำการวิจัย

ระยะเวลาที่ทำการวิจัย ตั้งแต่เดือน สิงหาคม 2549 – เมษายน 2550 เป็นระยะเวลา 9 เดือน

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทราบแนวคิดและรูปแบบของการแสดง “แลโดย่荷ุ่มศิลปกรรม” ตั้งแต่ครั้งที่ 1 – 8
2. สามารถนำรูปแบบของการบูรณะการแต่ละครั้งไปประยุกต์ใช้ในการสร้างผลงานอื่น ๆ
3. สามารถนำรูปแบบของการบูรณะการไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนวิชาสุนทรียภาพของชีวิต

นิยามศัพท์เฉพาะ

แลโดย่荷ุ่มศิลปกรรม “แลโดย่” เป็นภาษาล้านนาใต้ หรือปักษ์ใต้ แล หมายถึง คุหรือมองคุได้ หมายถึง ใน่น แลโดย่ จึงหมายถึง คุใน “荷ุ่มศิลปกรรม” โหน(ออกเสียง “โน่”) หมายถึง หนู่ พาก กลุ่ม ขณะ “แลโดย่荷ุ่มศิลปกรรม” จึงหมายถึง คุในขณะศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งตั้งเป็น การเฉพาะ เรียกชื่อการแสดง อีกทั้งเป็นการประชาสัมพันธ์ เชิญชวนผู้ชมทัวไปให้ความสนใจเข้าชมการแสดง

การพัฒนารูปแบบการแสดง หมายถึง การศึกษาแนวคิดรูปแบบการแสดงของ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งตั้งชื่อว่า “แลโดย่荷ุ่มศิลปกรรม” ทั้งนี้เพื่อพัฒนารูปแบบการแสดง เชิงบูรณะการบนฐานศาสตร์ทั้ง 3 สาขา คือ ทัศนศิลป์, คนตระ, นาฏศิลป์และการแสดง โดยสามารถ นำผลการวิเคราะห์มาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนรายวิชาสุนทรียภาพของชีวิต