

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาการพัฒนารูปแบบการแสดงชุด “แกลโต้โหมศิลป์กรรมศาสตร์” เพื่อการเรียนการสอนรายวิชาสุนทรียภาพของชีวิต เป็นการวิจัยเชิงพรรณนา โดยมีจุดประสงค์เพื่อศึกษารวบรวมกิจกรรมการแสดงแกลโต้โหมศิลป์กรรมศาสตร์ ครั้งที่ 1 ถึง ครั้งที่ 8 โดยศึกษา ประวัติความเป็นมา และองค์ประกอบด้านต่าง ๆ ซึ่งประกอบด้วย

ชื่อการแสดง

วัน เวลา

สถานที่

แนวคิดการแสดง

รายการแสดง / กิจกรรม

ประธานพิธีเปิด

นักแสดง

ฉาก

แสง – เสียง

รวมทั้งแนวทางการพัฒนา รูปแบบการแสดงเชิงบูรณาการทั้ง 3 ศาสตร์ คือ ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์และการแสดง เพื่อนำผลการวิเคราะห์ไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนรายวิชา สุนทรียภาพของชีวิต ผลการศึกษาและผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านต่าง ๆ ดังนี้คือ

1. ประวัติความเป็นมา

งานแกลโต้โหมศิลป์กรรมศาสตร์ เป็นงานที่จัดขึ้นสืบเนื่องจากสถาบันราชภัฏสงขลาได้จัดโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ เมื่อปีการศึกษา 2540 โดยแยกโปรแกรมวิชาศิลปะ โปรแกรมวิชาดนตรี และโปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละคร ออกจากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยมีอาจารย์ธรรณา ศรีใส ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อดำเนินการจัดการเรียนการสอน เนื่องจากศาสตร์ทั้ง 3 สาขา มีความสัมพันธ์และเกี่ยวข้องกัน คณะกรรมการบริหารโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ รวมทั้งคณาจารย์ในขณะนั้น ประกอบด้วย

ภาควิชาศิลปะ มีอาจารย์ จำนวน 7 ท่าน ประกอบด้วย

1. อาจารย์จรูญ ศรียะพันธ์
2. อาจารย์องอาจ ศรียะพันธ์
3. อาจารย์ระวี โอภิธากร
4. อาจารย์อ้อยทิพย์ พลศรี
5. อาจารย์ศุภฤกษ์ ทองประยูร
6. อาจารย์ทวี บำรุงศักดิ์
7. อาจารย์อริยา กัณฑ์ลักษณ์

ภาควิชาดนตรี มีอาจารย์ จำนวน 6 ท่าน ประกอบด้วย

1. ผศ.สุริยงค์ อัยรักษ์
2. อาจารย์ประกาศ ขวัญประดับ
3. อาจารย์ชรินทร์ อินทสุวรรณ์
4. อาจารย์กำจร กาญจนถาวร
5. อาจารย์พิทักษ์ คชวงษ์
6. อาจารย์อุมาภรณ์ กล้าหาญ

ภาควิชานาฏศิลป์ มีอาจารย์ จำนวน 4 ท่าน ประกอบด้วย

1. อาจารย์ราตรี ศรีสุวรรณ
2. อาจารย์รจนา ศรีใส
3. อาจารย์อาภา ศรียะพันธ์
4. อาจารย์ปัทมาพร ชเลิศเพ็ชร

คณาจารย์ทั้ง 17 ท่าน ได้มีแนวคิดที่จะจัดกิจกรรมที่นำศาสตร์ทั้ง 3 สาย มาบูรณาการ เพื่อให้คณาจารย์และนักศึกษาได้ทำงานร่วมกันและเพื่อเป็นการแนะนำคณะวิชาที่เป็นคณะใหม่ให้เป็นที่รู้จักแพร่หลาย จึงได้กำหนดรูปแบบ 2 ส่วน เป็นการจัดกิจกรรมการแสดงและการจัดนิทรรศการโดยการจัดงานได้วางแนวคิดไว้ในด้านการนำเสนอที่ให้มีจุดเน้นและมีที่ต่างกันและหมุนเวียนสลับกันไปทั้ง 3 ศาสตร์ โดยกำหนดให้จัดในภาคเรียนที่ 2 ปลายเดือนมกราคมของทุกปี เพื่อเป็นประเพณีและเตือนความจำของศิษย์เก่าและบุคคลทั่วไป ส่วนการตั้งชื่อนั้นถือว่าสำคัญมาก เพื่อให้เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ จึงได้ให้ชื่อว่า “แกล่ไค้โหมศิลป์กรรมศาสตร์” ซึ่งหมายถึง “คูชิวา ศิลปกรรมศาสตร์ทำอะไรกัน” เพื่อเป็นการเชิญชวนให้มาชมกิจกรรมของคณาจารย์และนักศึกษาวงคณะศิลปกรรมศาสตร์

2. ชื่อการแสดง

การจัดการจัดงานแลได้โหมศิลป์กรรมศาสตร์ การตั้งชื่อการแสดงแต่ละครั้งจะบ่งบอกถึงศาสตร์เฉพาะทางนั้น ๆ ซึ่งจะได้กล่าวชื่อการแสดงตามลำดับดังต่อไปนี้

ครั้งที่ 1 ชื่อการแสดง “งานแลได้โหมศิลป์กรรม ครั้งที่ 1” (จุดเน้นเรื่องผ้าบาติก)

ครั้งที่ 2 ชื่อการแสดง “งานแลได้โหมศิลป์กรรม ครั้งที่ 2” (จุดเน้นดนตรี)

ครั้งที่ 3 ชื่อการแสดง การแสดงประกอบ แสง – เสียง “สืบสานวิถีประชา ราชภัฏสงขลา 80 ปี”

ครั้งที่ 4 ชื่อการแสดง “สานฝัน เส้นสี แลได้ ครั้งที่ 4”

ครั้งที่ 5 ชื่อการแสดง “สานฝัน เส้นเสียง ลีลาหนังตะลุง”

ครั้งที่ 6 ชื่อการแสดง การแสดงประกอบแสง – เสียง “แลได้โหมศิลป์ชัดทำ สิงขระเพลินใจ”

ครั้งที่ 7 ชื่อการแสดง การแสดงประกอบแสง – เสียง “แลได้โหมศิลป์กรรม ครั้งที่ 7

ศิลป์กรรมสร้างโลก”

ครั้งที่ 8 ชื่อการแสดง แลได้โหมศิลป์กรรม ครั้งที่ 8 “เทิดไท้องค์ราชันย์ ครอบราชย์หกสิบปี”

ชื่อการแสดง การแสดงแต่ละครั้งชื่อของการแสดงจะบ่งบอกจุดเน้นของการแสดงแต่ละครั้ง ถึงแม้การแสดงเหล่านั้นจะบูรณาการศาสตร์ทั้ง 3 สาขา ไว้ด้วยกันและเพื่อให้บรรลุตามเป้าหมายที่วางไว้แต่เดิมซึ่งต้องการแสดงศักยภาพศาสตร์เฉพาะทางให้ปรากฏเด่นชัด การแสดงทั้ง 8 ครั้ง จึงแสดงศาสตร์เฉพาะทางของสาขาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ ดังนี้คือ

สาขาศิลปะ ประกอบด้วย

การแสดงครั้งที่ 1 “งานแลได้โหมศิลป์กรรม ครั้งที่ 1” (จุดเน้นเรื่องผ้าบาติก)

การแสดงครั้งที่ 4 “สานฝัน เส้นสี แลได้ ครั้งที่ 4”

การแสดงครั้งที่ 7 การแสดงประกอบแสง – เสียง “แลได้โหมศิลป์กรรม ครั้งที่ 7

ศิลป์กรรมสร้างโลก”

สาขาดนตรี ประกอบด้วย

การแสดงครั้งที่ 2 “งานแลได้โหมศิลป์กรรม ครั้งที่ 2” (จุดเน้นดนตรี)

การแสดงครั้งที่ 5 “สานฝัน เส้นเสียง ลีลาหนังตะลุง”

การแสดงครั้งที่ 8 แลได้โหมศิลป์กรรม ครั้งที่ 8 “เทิดไท้องค์ราชันย์ ครอบราชย์หกสิบปี”

สาขานาฏศิลป์และการละคร ประกอบด้วย

การแสดงครั้งที่ 3 การแสดงประกอบ แสง – เสียง “สืบสานวิถีประชา ราชภัฏสงขลา 80 ปี”

การแสดงครั้งที่ 6 การแสดงประกอบแสง – เสียง “โหมศิลป์ชัดทำ สิงขระเพลินใจ”

3. วัน เดือน ปี

การแสดงแลได้โหมศิลป์กรรมศาสตร์ กำหนดจัดการแสดง ตาม วัน เดือน ปี ดังต่อไปนี้

ครั้งที่ 1 กำหนดการแสดง วันที่ 30 มกราคม – 1 กุมภาพันธ์ 2541

ครั้งที่ 2 กำหนดการแสดง วันที่ 31 มกราคม 2542

ครั้งที่ 3 กำหนดการแสดง วันที่ 10 – 11 กุมภาพันธ์ 2543

ครั้งที่ 4 กำหนดการแสดง วันที่ 14 – 15 มกราคม 2544

ครั้งที่ 5 กำหนดการแสดง วันที่ 13 – 14 มกราคม 2545

ครั้งที่ 6 กำหนดการแสดง วันที่ 11 – 12 มกราคม 2546

ครั้งที่ 7 กำหนดการแสดง วันที่ 18 สิงหาคม 2548

ครั้งที่ 8 กำหนดการแสดง วันที่ 18 – 19 สิงหาคม 2549

จากกำหนดการแสดง ตามแนวคิดเดิมได้กำหนดให้แสดงปลายเดือนมกราคมของทุกปี ซึ่งโครงการแลได้โหมศิลป์กรรมศาสตร์ สามารถปฏิบัติได้ 2 ครั้ง คือ ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2 ส่วนครั้งที่ 3 ถึงครั้งที่ 8 วันเวลาได้เปลี่ยนแปลงตามงานราชภัฏวิชาการ ซึ่งเป็นโครงการของสถาบันที่จะแสดงผลงานทางวิชาการของคณะวิชาต่าง ๆ การแสดงแลได้โหมศิลป์กรรมจึงได้จัดในงานดังกล่าว โดยได้รับบสนับสนุนจากงานราชภัฏวิชาการของสถาบันสำหรับครั้งที่ 7 การแสดงประกอบแสง-เสียง “แลได้โหมศิลป์กรรม ครั้งที่ 7 ศิลปกรรมสร้างโลก” และครั้งที่ 8 แลได้โหมศิลป์กรรม ครั้งที่ 8 “เทิดไท้องค์ราชันย์ ครองราชย์ ครองราชย์หกสิบปี” การแสดงดังกล่าวถือเป็นการแสดงในพิธีเปิดงานราชภัฏอีกด้วย ซึ่งได้จัดแสดง ณ หอประชุม 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

4. สถานที่

สถานที่ ใช้จัดงานแลได้โหมศิลป์กรรมศาสตร์ ได้ปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสมของกิจกรรมแต่ละครั้ง ดังต่อไปนี้

ครั้งที่ 1 สถานที่แสดง หอประชุม 1 สถาบันราชภัฏสงขลา

ครั้งที่ 2 สถานที่แสดง หอประชุม 1 สถาบันราชภัฏสงขลา

ครั้งที่ 3 สถานที่แสดง เกาะลอยกลางน้ำ สถาบันราชภัฏสงขลา

ครั้งที่ 4 สถานที่แสดง เวทีกลางแจ้งหน้าอาคารเรียน 3 สถาบันราชภัฏสงขลา

ครั้งที่ 5 สถานที่แสดง หอประชุม 1 สถาบันราชภัฏสงขลา

ครั้งที่ 6 สถานที่แสดง เวทีกลางแจ้งสนามกีฬา สถาบันราชภัฏสงขลา

ครั้งที่ 7 สถานที่แสดง หอประชุม 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ครั้งที่ 8 สถานที่แสดง หอประชุม 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

สถานที่ใช้จัดงานแลได้โหมศิลปกรรมศาสตร์ ส่วนใหญ่ใช้หอประชุม 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ส่วนการแสดงครั้งที่ 3 ณ เกาะลอยกลางน้ำ เนื่องจากการแสดงเป็นการแสดงที่ต้องการฉากธรรมชาติ เนื้อเรื่องของการแสดงตัวละครถูกลอยแพ ถูกพายุทำให้แพล่ม นางสนมกำนัลตกน้ำ รวมทั้งฉากจะเข้ลอยขึ้นมาขวางเรือ เหล่าสถานที่ติดตามนาง รวมทั้งขบวนแห่เจ้าแม่อยู่หัว ขบวนแห่สุดด้านสุไรมาน ซึ่งแห่ตามแนวถนนข้ามสะพานเข้าสู่เกาะลอย จึงทำให้บรรยากาศมีความสมจริง ทำให้การแสดงน่าสนใจเป็นอย่างยิ่งและหลังจากนั้นเกาะลอยมักจะใช้จัดการแสดงของโปรแกรมวิชานาฏศิลป์อีกหลาย ๆ ครั้ง ซึ่งแต่ละครั้งได้รับผลสำเร็จเป็นอย่างดี

ส่วนการแสดงครั้งที่ 4 เวทีกลางแจ้งหน้าอาคารเรียน สถาบันราชภัฏสงขลา เป็นการแสดงที่เป็นส่วนหนึ่งของงานราชภัฏวิชาการ จัดการแสดงเพื่อให้งานราชภัฏวิชาการน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

การแสดงครั้งที่ 6 เวทีกลางแจ้งสนามกีฬา

5. แนวคิดการแสดง

การแสดงแลได้โหมศิลปกรรมศาสตร์ มีแนวคิดการจัดการแสดงแต่ละครั้งแตกต่างกันออกไป ซึ่งจะได้กล่าวแยกเป็นสาขาวิชา คือ สาขาศิลปะ สาขาดนตรี และสาขานาฏศิลป์ ดังนี้คือ

สาขาศิลปะ

แนวคิดการแสดงงานแลได้โหมศิลปกรรมครั้งที่ 1 จัดเน้นจุดเริ่มต้นของโครงการ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อแนะนำคณะวิชา คณะกรรมการจึงได้นำเสนอกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับผ้าบาติก โดยพิจารณาเห็นแล้วว่า บุคลากรของสาขาวิชาศิลปะมีความชำนาญเรื่องผ้าบาติก และนักศึกษาของสถาบันราชภัฏสงขลานิยมเลือกเรียนเป็นวิชาเลือกเสรีอย่างกว้างขวาง จึงได้นำผ้าบาติกมาเป็นไฮไลต์ของงาน

แนวคิดการแสดงงานแลได้ฯ ครั้งที่ 4 “สานฝันเส้นสี การแสดงแลได้ฯ ครั้งที่ 4” การแสดงครั้งนี้ถือว่าการแสดงครั้งที่ 2 ของสาขาวิชาศิลปะ โดยการจัดได้เวียนมาบรรจบอีกครั้ง แนวคิดในการจัดการแสดงครั้งนี้ เน้นศาสตร์เฉพาะทางด้านศิลปะให้มีความชัดเจน โดยการนำเสนอความสัมพันธ์ของศิลปะกับการดำรงอยู่ของมนุษยชาติ ตั้งแต่เกิดจนถึงการพัฒนาสู่ความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ โดยแบ่งการแสดงออกเป็น 4 ฉาก คือ

ฉากที่ 1 โลกเป็นสิ่งสมบูรณ์ มีดวงอาทิตย์ ดอกไม้ ผีเสื้อ กล่าวถึงการกำเนิดมนุษย์ชาย – หญิง และมนุษย์ชาย – หญิงคู่แรกถือเป็นผู้สร้างโลก

ฉากที่ 2 รุ่งอรุณฟ้าใหม่ ท้องฟ้าแจ่มใส ศิลปะสร้างโลก ประกอบด้วยธรรมชาติที่งดงาม นกน้อยโฉบบิน ทูรวิวรทอง หนุ่มสาวเก็บเกี่ยวข้าวในนา

ฉากที่ 3 ประติมากรรมศิลปะระดับคลาสสิก นำเสนอการเล่นเงา เชิดหนังใหญ่ ประติมากรรมจากตัวโขนเรื่อง รามเกียรติ์ ประกอบด้วยตัว พระราม พระลักษมณ์ ทศกัณฐ์ และนางสีดา

ฉากที่ 4 ศิลปะพัฒนาสู่การดำรงชีพของมนุษย์ การเดินแพขนศิลปภาพพิมพ์

ฉากที่ 5 จิตรกรรมเป็นศิลปะระดับโรแมนติก ประกอบด้วยการประสานสัมพันธ์ของการเดินรำ ลีลาใหม่

แนวคิดการแสดงแลได้ ครั้งที่ 7 การแสดงประกอบ แสง – เสียง “ศิลปกรรมสร้างโลก” โดยแบ่งการแสดงออกเป็น 4 ฉาก

ฉากที่ 1 ทศนียภาพใต้ท้องทะเล นักประดาน้ำนำชมความงามใต้ท้องทะเล

ฉากที่ 2 ไกด์นำนักท่องเที่ยวชมชายหาด และตอนท้ายจบลงด้วยภัยพิบัติตามธรรมชาติ เสียงหวีดร้องระทมทุกข์ของผู้ที่ได้รับภัยพิบัติ ภาพศพนอนเรียงราย เปรตเดินออกมาอย่างเชื่องช้า ล่องลอยแล้วค่อย ๆ หายไป

ฉากที่ 3 ศิลปะสร้างโลก การสร้างปราสาทในสมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ 7

เน้นให้เห็นถึงจิตวิญญาณของการสร้างงานที่เกิดจากมือของมนุษย์ โดยกล่าวถึงจากสองมือ และหนึ่งใจ ผสานกันยิ่งใหญ่ รวมความสามัคคี แรงขับเคลื่อนเลื่อน อักนี สร้างสรรค์อารยธรรมที่ยิ่งใหญ่

ฉากที่ 4 การแสดงโนเคิร์นนานซ์ 3 ชุด โดยนำลูกบอลที่เป็นแม่สี 3 สี ประกอบด้วย เหลือง แดง น้ำเงิน มาเป็นอุปกรณ์การเต้นและการใช้ผ้า การใช้ลูกโป่ง แสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ที่พัฒนาให้เข้ากับยุคสมัยปัจจุบัน

สาขาคดนตรี

สาขาคดนตรีมีการจัดงานแลได้ฯ ทั้งหมด 3 ครั้ง ซึ่งจุดเน้นแต่ละครั้งมีแนวคิดแตกต่างกันออกไป กล่าวคือ

แนวคิดการแสดงครั้งที่ 2 “งานแลได้ฯ โหมศิลปกรรม ครั้งที่ 2” ภาควิชาดนตรีได้นำเสนอการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ประกอบการเชิดรูปหนังตะลุงคน คนตรีไทย วงปี่พาทย์ไม้นวม บรรเลงชุดเครื่องหนังไทยประกอบสำเนียงภาษาต่าง ๆ วงปี่พาทย์ไม้นวมบรรเลงและขับร้องเพลงสิบสองภาษา คนตรีสากลวง Pop Orchestra ผสมวงดนตรีไทย บรรเลงเพลงไทยสากล ซึ่งนำทำนอง

เพลงไทยเดิมมาประพันธ์เนื้อร้องใหม่ ขับร้องโดยคณาจารย์และนักศึกษา คณะวิชาศิลปกรรมศาสตร์

แนวคิดการแสดงครั้งที่ 5 “สานฝัน เส้น เสียง ลีลาหนังตะลุง” การแสดงครั้งนี้ได้นำทำนองเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงหนังตะลุงมาเรียบเรียงเสียงประสานให้มีหลายสไตล์ โดยนักเรียบเรียงเสียงประสานแนวหน้าของเมืองไทย ประกอบด้วย

1. อาจารย์สำราญ ทองตัน
2. อาจารย์กิตติ ศรีเปารยะ
3. อาจารย์วิจิตร จิตรรังสรรค์

โดยได้นำเพลงที่เรียบเรียงขึ้นใหม่บรรเลงวงดนตรีไทยผสมวงบิกแบนด์ นอกจากนั้นมีการบรรเลงเพลงจากวงดนตรีแต่ละประเภท เช่น วงดนตรีพื้นบ้าน วงบิกแบนด์ เดี่ยวกีตาร์คลาสสิก วงดนตรีแจ๊ซเมเจอร์มิวสิก

แนวคิดการแสดงครั้งที่ 8 “แลได้โหมศิลป์กรรม ครั้งที่ 8” เทิดไถ่องค์ราชันย์ครองราชย์หกสิบปี การแสดงครั้งนี้เน้นการแสดงเทิดพระเกียรติที่ทรงครองราชย์ครบหกสิบปี และแสดงถึงพระอัจฉริยภาพทางด้านดนตรีของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยบรรเลงดนตรีบิกแบนด์ บรรเลงเพลงพระราชานิพนธ์ เพลงชะตาชีวิต เพลงใกล้รุ่ง และเพลงของขวัญจากกอนดินของนักร้องยอดนิยม ชงไชย แมคอินไตย์ นอกจากนั้นมีการบรรเลงวงดนตรีไทย ดนตรีไทยผสมวงดนตรีสากล

สาขานาฏศิลป์

สาขานาฏศิลป์มีการจัดงานแลได้โหมศิลป์กรรม 2 ครั้ง ซึ่งแนวคิดแต่ละครั้งมีรายละเอียดดังนี้คือ

แนวคิดการแสดงแลได้โหมศิลป์กรรมศาสตร์ ครั้งที่ 3 เป็นการจัดการแสดงประกอบ แสง – เสียง “สืบสานวิถีประชา ราชภัฏสงขลา 80 ปี” ซึ่งนับเป็นครั้งแรกในการจัดการแสดง แสง – เสียง ในสถาบันราชภัฏสงขลา โดยถือเอาวาระที่สำคัญคือ วันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2543 คือวันเวลาแห่งการย่างก้าวของการเฉลิมฉลองสถาบันราชภัฏสงขลาครบรอบ 80 ปี การแสดงจึงจัดเพื่อขอรอยอดีตอันยิ่งใหญ่ของการก่อเกิดตำนานโนรา จนสู่การสืบทอดและเผยแพร่จนเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไป โนราเริ่มเข้าสู่โรงเรียนสตรีฝึกหัดครูสงขลา โดยขุนอุปถัมภ์นรากร (โนราฟุ่ม เทวา) ผู้ถ่ายทอดการรำโนรา จากสตรีฝึกหัดครูสู่วิทยาลัยครูและได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระราชทานนามใหม่เป็นสถาบันราชภัฏสงขลา การสืบทอดโนรายังคงดำเนินไปจากนักศึกษารุ่นแล้วรุ่นเล่า จนกระทั่งสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ได้พระราชทานทุนทรัพย์จัดตั้งโครงการสืบสานวัฒนธรรมทักษิณ เพื่อแสดงโนรา การแสดงในช่วงท้ายผู้บริหาร

คณาจารย์พร้อมขบวนแห่ ได้อัญเชิญตราพระราชลัญจกร ซึ่งเป็นตราประจำพระองค์ของ พระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช พระราชทานให้เป็นตราสถาบันราชภัฏเมื่อวันที่ 14 กุมภาพันธ์ พุทธศักราช 2535 การแสดงครั้งนี้ นับเป็นการแสดงที่ยิ่งใหญ่ได้รับความร่วมแรงร่วมใจจากหลาย ฝ่าย เป็นที่ประทับใจผู้ชมยิ่งนัก

แนวคิดการแสดงแลได้โหมมศิลปกรรม ครั้งที่ 6 เป็นการแสดงประกอบ แสง – เสียง “โหมมศิลป์ ชัดทำ สิ่งขระาเพลินใจ” การแสดงครั้งนี้ถือเป็นการเริ่มต้นเปิดศักราชใหม่ โดยให้นักศึกษาดำเนินการเอง โดยเริ่มจากประธานนักศึกษาโปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละครคิดรูปแบบของการแสดงแล้ว นำเสนอคณะกรรมการนักศึกษาของคณะวิชา และทำที่สุดเสนอผู้บริหารคณะวิชา โดยการแสดงครั้งนี้ นำเสนอความหลากหลาย โดยแบ่งการแสดงออกเป็น 4 องค์ คือ

องค์ที่ 1 ชี้นอนชัดทำ นำเสนอความเป็นมาของโนราในสถาบันราชภัฏ โนราของภาคกลาง ตลอดจนโนราสู่ความเป็นสากล โดยการเดินบัลเลต์และจบท้ายด้วยการผสมผสานที่ลงตัว

องค์ที่ 2 ชาวบกดาวเล กล่าวถึงความเป็นมาของนางเงือกตามจินตนาการของนักศึกษางาน กลายเป็นเงือกสมิหลาสัญลักษณ์ของหาดสมิหลาจังหวัดสงขลา

องค์ที่ 3 ชมรมอารยะ การเดินแฟชั่นโชว์ตามสมัยต่าง ๆ ตั้งแต่อาณาจักรศรีวิชัยจนถึงรัตนโกสินทร์ พร้อมการรำระบำโบราณคดีตอนสั้น ๆ

องค์ที่ 4 ศิลปกรรมเรื่อรอง กล่าวถึงประวัติความเป็นมาของสถาบันราชภัฏสงขลา และช่วงหลังกล่าวถึง 3 สาขาประสานศิลปวิทยา คือ ความก้าวหน้าของศิลปกรรม และจบด้วยทิวศา 2 องค์ อัญเชิญตราพระราชลัญจกรมอบให้อธิการบดี

6. การแสดงและกิจกรรม

รายการแสดงและกิจกรรมของงานแลได้โหมมศิลปกรรม มีความหลากหลายแตกต่างกันออกไป ไม่ว่าจะมึจุดเน้นเฉพาะในการแสดงแต่ละครั้งอย่างไร แต่ศาสตร์ทั้ง 3 สาขา ย่อมเกี่ยวข้องข้องเอื้ออำนวยกัน ซึ่งจะได้อกล่าวถึงลักษณะการแสดงและกิจกรรมต่าง ๆ แยกตามสาขา ดังนี้

สาขาศิลปะ

การแสดงงานแลได้โหมมศิลปกรรมศาสตร์ สาขาศิลปะมีทั้งหมด 3 ครั้ง กล่าวคือ

ครั้งที่ 1 งานแลได้โหมมศิลปกรรม ครั้งที่ 1 (จุดเน้นเรื่องผ้าบาติก) แสดงวันที่ 30 มกราคม –

1 กุมภาพันธ์ 2541

ครั้งที่ 2 สานฝัน เส้นสี แลได้ฯ ครั้งที่ 4 แสดงวันที่ 14 – 15 มกราคม 2544

ครั้งที่ 3 การแสดงประกอบแสง – เสียง “แลได้ โหมมศิลป์กรรม ครั้งที่ 7 ศิลปกรรมสร้างโลก”
แสดงวันที่ 18 สิงหาคม 2548

ซึ่งจะได้กล่าวถึงรายละเอียดดังนี้ คือ

1. การแสดงงานแลได้ โหมมศิลป์กรรม ครั้งที่ 1 มีรายละเอียดดังนี้

- การแสดงของโปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละคร 3 ชุด คือ

1) จินตลีลาবাদิก

2) ระบายเฟื่องฟ้า

3) ระบายবাদิก

- การเดินแฟชั่นโชว์ผ้าবাদิกของนางแบบ นายแบบกิตติมศักดิ์ และนักศึกษาสถาบัน

ราชภัฏสงขลา

- การขับร้องเพลงประสานเสียงของนักศึกษาโปรแกรมวิชาดนตรี

- การประกวดหุ่นน้อยবাদิก

ส่วนกิจกรรมทางวิชาการ ประกอบด้วย

- การแสดงผลงานทางศิลปกรรมของคณาจารย์และนักศึกษา

- การอบรมเทคนิคการทำผ้าবাদิก

- การประกวดผลงานবাদิก

- การออกร้านবাদิก และสินค้าพื้นเมืองจากศิษย์เก่าและบุคคลภายนอก

2. การแสดงงานแลได้ โหมมศิลป์กรรม ครั้งที่ 4 “สานฝัน เส้นสี แลได้ ครั้งที่ 4” มีรายละเอียด
ดังนี้

- การบรรเลงดนตรีของนักศึกษาโปรแกรมวิชาดนตรี หน้าบริเวณงาน โดยเริ่มตั้งแต่วันที่

18.30 – 19.30 น. เพื่อประชาสัมพันธ์งาน

- การแสดงบนเวทีกลางแจ้งหน้าอาคารเรียน 3 โดยแสดงต่อเนื่องกันตั้งแต่ต้นจนจบ ใช้เวลา

ประมาณ 2 ชั่วโมง การแสดงมี 5 ฉาก คือ

ฉากที่ 1 โลกเป็นสิ่งสมบูรณ์

ฉากที่ 2 รุ่งอรุณฟ้าใหม่ ท้องฟ้าแจ่มใส ศิลปะสร้างโลก

ฉากที่ 3 ประติมากรรมระดับคลาสสิก

ฉากที่ 4 ศิลปะพัฒนาการดำรงชีวิตมนุษยชาติ

ฉากที่ 5 จิตรกรรมเน้นศิลปะระดับโรแมนติก

3. การแสดงงานแลได้ โหมมศิลป์กรรม ครั้งที่ 7 การแสดงประกอบ แสง – เสียง “แลได้ โหมม
ศิลป์กรรม ครั้งที่ 7 ศิลปกรรมสร้างโลก” การแสดงครั้งนี้เป็นการแสดงประกอบแสง – เสียง ใช้เวลา

ประมาณ 45 นาที ใช้แสดงในพิธีเปิดงานราชภัฏวิชาการ ประจำปีการศึกษา 2548 วันที่ 18 สิงหาคม 2548 ณ หอประชุม 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา การแสดงมี 4 ฉาก

ฉากที่ 1 ทศนียบาฟใต้ท้องทะเล นักประดาน้ำแสดงระบำเริงรำชมธรรมชาติใต้น้ำ

ฉากที่ 2 ไกด์นำนักท่องเที่ยวชมชายหาด เกิดภัยพิบัติตามธรรมชาติมีศพนอนเรียงรายตามชายหาด บรรยากาศมีแต่ภาพโศกเศร้า

ฉากที่ 3 ศิลปะสร้างโลก คนลากหินช่วยกันสร้างปราสาท ขบวนแห่กษัตริย์ชัชร่มันที่ 7 และระบำศรีขยสิงห์

ฉากที่ 4 การแสดง Modern dance 1 ชุด ประกอบด้วย

ชุดที่ 1 ลูกบอล 3 สี

ชุดที่ 2 แม่สีขั้นที่ 2 เล่นกับผ้า

ชุดที่ 3 หลากสีเล่นลูกโป่ง พลุ สเปรย์สี

จากการแสดงของสาขาศิลปะทั้ง 3 ครั้ง จะเห็นได้ว่ามีความหลากหลาย จากจุดเริ่มต้นได้นำเสนอแนวคิดและกิจกรรมต่าง ๆ ที่มาจากผ้าบาติก ซึ่งสามารถสร้างกิจกรรมได้หลายประเภทไม่จะเป็นการแสดงรำผ้าบาติก การเดินแฟชั่นโชว์ผ้าบาติกจากคณาจารย์นักศึกษาทั้งในคณะวิชาและต่างคณะวิชา ต่างก็ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี นอกจากนี้ยังได้รับเกียรติจากนางแบบกิตติมศักดิ์ ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกหลาย ๆ อาชีพที่มีชื่อเสียงในวงสังคมจังหวัดสงขลา ได้นำชุดบาติกที่สวมใส่มาโชว์ร่วมกิจกรรมของคณะวิชา นับเป็นการจุดประกายให้เห็นความสำคัญของผ้าบาติก การแสดงรำบาติกในครั้งนี้ นักศึกษาวิชานาฏศิลป์และการละคร ได้นำมาปรับปรุงเป็นระบำนาฏยรังสรรค์ของนักศึกษารุ่น 2541 ต่อมาเป็นที่แพร่หลายและแสดงถึงเอกลักษณ์ของภาคใต้ ทำให้หน่วยงานต่าง ๆ รวมทั้งสถานศึกษาต่าง ๆ ทั้งระดับนักเรียน นักศึกษา ได้นำไปเผยแพร่เป็นที่นิยม โดยทั่วไป รวมทั้งโปรแกรมวิชาได้นำไปแสดงงานสำคัญต่าง ๆ ทั้งระดับจังหวัด ระดับประเทศและต่างประเทศ ซึ่งแต่ละครั้งได้รับการชื่นชมเป็นอย่างดี ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ เช่น การประกวดหนูน้อยบาติก การประกวดผ้าบาติก การฝึกอบรมทำผ้าบาติก รวมทั้งการออกร้านของศิษย์ราชภัฏสาขาศิลปะ ส่วนการแสดงครั้งที่ 2 สถานฝัน เส้นสี การแสดงแลได้๔ครั้งที่ 4 การแสดงครั้งนี้เป็นศาสตร์เฉพาะทางที่ค่อนข้างชัดเจน โดยนำเสนอความสัมพันธ์ของศิลปะกับการดำรงชีวิตของมนุษยชาติ ตั้งแต่เกิดจนถึงการพัฒนาเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ และการแสดงครั้งที่ 3 การแสดงประกอบแสง - เสียง ศิลปกรรมสร้างโลก ซึ่งมีแนวคิดให้นักศึกษาดำเนินการเอง นับเป็นครั้งที่ 2 ที่งานแลได้๔ จัดเป็นกิจกรรมโดยตรงของคณะนักศึกษาที่ดำเนินการทั้งการสร้างบท ฝึกซ้อม จัดทำฉาก กำกับการแสดง โดยมีอาจารย์เป็นที่ปรึกษาใกล้ชิด การแสดงชี้ให้เห็นถึงภัยธรรมชาติ จิตวิญญาณของการสร้างงานที่เกิดจากสองมือและหนึ่งใจ สร้างอารยธรรมที่ยิ่งใหญ่และจบท้ายด้วยการแสดงที่ชี้ให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ที่

พัฒนาให้เข้ากับยุคสมัยปัจจุบัน จึงอาจกล่าวได้ว่าสาขาศิลปะได้สร้างสรรค์ผลงานจนเป็นที่ภาคภูมิใจของศิษย์ปัจจุบัน และศิษย์เก่าที่จบการศึกษาไปแล้ว เพราะการจัดการแสดงแต่ละครั้งถือเป็นจุดหลอมรวมใจในการทำงานทำให้อาจารย์นักศึกษามีความใกล้ชิดกันยิ่งขึ้น ซึ่งนำไปสู่การเรียนการสอนที่ใช้กิจกรรมนอกห้องเรียน โดยกระตุ้นให้นักศึกษาลงมือปฏิบัติเอง นับว่าบรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการที่วางไว้

สาขาคดนตรี

การแสดงงานแลโต้โหมศิลป์กรรมของสาขาคดนตรี มีทั้งหมด 3 ครั้ง กล่าวคือ

1. ครั้งที่ 1 “แลโต้โหมศิลป์กรรม ครั้งที่ 2” (จุดเน้นคดนตรี) แสดงเมื่อวันที่ 31 มกราคม 2541

2. ครั้งที่ 5 “สานฝัน เส้น เสียง ลีลาหนังตะลุง” แสดงเมื่อวันที่ 13 – 14 มกราคม 2545

3. ครั้งที่ 8 แลโต้โหมศิลป์กรรม ครั้งที่ 8 “เทิดไท้องค์ราชันย์ ครองราชย์หกสิบปี” แสดงเมื่อวันที่ 18 – 19 สิงหาคม 2549

ซึ่งจะได้กล่าวรายละเอียด ดังนี้

1. การแสดงครั้งที่ 2 “งานแลโต้โหมศิลป์กรรม ครั้งที่ 2” มีรายการแสดง ดังนี้
 - คดนตรีพื้นบ้านภาคใต้บรรเลงประกอบการเชิดหนังตะลุงคน
 - เพลงโหมโรง
 - เพลงเชิดรูปฤาษี
 - ออกรูปจะ
 - พระอิศวรออก
 - เท่ง – หนูนุ้ย
 - คดนตรีไทย ประกอบด้วยวงปี่พาทย์ไม้มวมบรรเลงชุดเครื่องหนังไทยประกอบสำเนียงภาษาต่าง ๆ และวงปี่พาทย์ไม้แข็งบรรเลงและขับร้องเพลงสิบสองภาษา
 - คดนตรีสากล วง Pop Orchestra ผสมวงคดนตรีไทย
 - บรรเลงวิหคเหิรลม
 - บรรเลงเพลงค้ำคาวกีนกล้วย
 - ขับร้องและบรรเลงเพลงคอกไม้สวรรค์ แจกันกระบอก
 - ขับร้องและบรรเลงเพลงสมิหลาราคีรี
 - ขับร้องและบรรเลงเพลงวาสนาคคนจน
 - ขับร้องและบรรเลงเพลงงามแฉล้ม
 - นาฏลีลาประกอบเพลงนุชบาเสียงเทียน

- การแสดงชุด Amazing ไกรลาส
- การแสดงแนวสร้างสรรค์ ชุดบาติก

2. การแสดงครั้งที่ 5 “สถานฝัน เส้น เสียง ลีลาหนังตะลุง” มีการบรรเลงวงดนตรีประเภทต่าง ๆ ดังนี้

ดนตรีพื้นบ้าน

- เพลงแขกต๋อยหม้อ เกริ่นเข้าสู่การแสดง
- เพลงพัดชา โหมโรง บูชาครู

วงบิกแบนด์

- เพลงเชิดถายี่ เชิดรูปถายี่
- เพลงขวนย่าเหล ออกรูปโค
- เพลงไหว้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ ออกรูปปราชญ์หน้าบท

วงดนตรีไทยผสมวงบิกแบนด์

- บรรเลงร่วมกัน ออกรูปบอกเรื่อง
- บรรเลงร่วมกัน การตั้งเมือง เพลงแขกต๋อยหม้อ
- บรรเลงร่วมกัน ออกรูปนางเดินดง

ดนตรีคลาสสิก

- เดี่ยวกีตาร์คลาสสิก

วงดนตรีแชมเบอร์มิวสิก

- วงไวโอลินควินเต็ต ประกอบด้วย ไวโอลิน 5 คัน
- วงแซ็กโซโฟนควอเต็ต ประกอบด้วย แซกโซโฟน 4 ตัว

วงดนตรีไทยแบบแผน วงคีตา วงบิกแบนด์

- บรรเลงเพลงสมห่อง ประกอบการแสดง

วงพื้นบ้าน

- เชิดรูปตัวตลก

วงบิกแบนด์

- บรรเลงประกอบการเดินของยักษ์
- ตอนทำวงบิกแบนด์ และวงพื้นบ้านบรรเลงร่วมกัน

การแสดงหนังตะลุง

คณะพร้อมน้อยตะลุงสากล ณ หอประชุม 1 สถาบันราชภัฏสงขลา เป็นรายการสุดท้าย

3. การแสดงครั้งที่ 8 “แลได้โหมศิลป์กรรม ครั้งที่ 8 เทิดไท้องค์ราชันย์ครองราชย์หกสิบปี” มีการบรรเลงและการแสดงประกอบ ดังต่อไปนี้

วงปี่พาทย์ บรรเลงเพลงประกอบการรำถวายพระพร ชุด ระบำเทิดไท้องค์ราชันย์ครองราชย์หกสิบปี โดยมีอาจารย์บรรเทิง สิทธิแพทย์ ประพันธ์บทร้องและบรรจุนำองเพลง ซึ่งประกอบด้วยเพลงสรภัญญะและเพลงชมตลาด ส่วนทำรำคณาจารย์โปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละครฝึกซ้อมทำรำ

วงดนตรีพื้นบ้าน ประกอบการรำโนราดิบทางนครองราชย์หกสิบปี ซึ่งประพันธ์บทโดยอาจารย์สุนทร นาคประดิษฐ์ ฝึกซ้อมโดย อาจารย์โอภาส อิศโม

วงปี่พาทย์ บรรเลงเพลงสิบสองภาษา

วงดนตรีไทยประยุกต์

วงดนตรีไทยผสมวงสากล

วงดนตรีบิกแบนด์ บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงชะตาชีวิต เพลงไกล่รุ่ง และเพลงของขวัญจากก้อนดิน ซึ่งบริษัทแกรมมีแต่งขึ้นเนื่องในโอกาสเฉลิมฉลองครบหกสิบปี

จากการแสดงของสาขาคดนตรีทั้ง 3 ครั้งที่ผ่านจะเห็นว่ามิกิจกรรมหลายรูปแบบ โดยเฉพาะการแสดงครั้งแรกที่นำเสนอวงพื้นบ้านภาคใต้ ประกอบการเชิดหนังตะลุงคน มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาเป็นสถาบันที่ส่งเสริมดนตรีพื้นบ้านมาเป็นระยะเวลายาวนานในการแสดงโนรา และมีบุคลากรที่มีความสามารถด้านดนตรีหลายท่าน เช่น นายกลีน เพ็งจำรัส มือทับ นายเสียง คุณชัยศรี มือโหม่ง นายโชติ ทวีช่วย มือกลอง ซึ่งท่านเหล่านี้ได้เสียชีวิตไปแล้ว ส่วนมือปี่ คือ นายควน ทวนยก ถึงแม้เกษียณ อายุราชการแล้ว แต่ทางมหาวิทยาลัย โดยเฉพาะสำนักศิลปวัฒนธรรม อาจารย์รงนา ศรีใส ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรมคนปัจจุบันได้เล็งเห็นถึงความสามารถและภูมิปัญญาท้องถิ่นของท่านได้ จ้างในตำแหน่งผู้เชี่ยวชาญเพื่อถ่ายทอดวิชาเป่าปี่ให้กับนักศึกษาและผู้สนใจและในการแสดงดนตรีพื้นบ้านครั้งนี้และครั้งต่อ ๆ มาของงานแลได้โหมศิลป์กรรม ท่านได้อุทิศเวลาทำกิจกรรมด้วยความตั้งใจอย่างดียิ่ง จึงทำผลงานด้านวงดนตรีพื้นบ้านประกอบการรำโนราเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไป นอกจากนั้นการแสดงงานแลได้ฯครั้งนี้ โปรแกรมวิชา

ได้เชิญอาจารย์ผู้มีความสามารถด้านเครื่องหนังจากวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราชร่วมบรรเลงกับอาจารย์และนักศึกษาสถาบันราชภัฏสงขลา ซึ่งเป็นที่สนุก ครึกครื้น ทำให้ผู้ชมมีความประทับใจอย่างยิ่ง นับว่าเป็นการจัดงานแลได้๔ครั้งแรกของสาขาดนตรีที่ได้รับความสำเร็จอย่างยิ่งตลอดรวมทั้งการเชิญอาจารย์เข้าร่วมร้องเพลงกับวงดนตรีสากล Pop Orchestra ผสมวงดนตรีไทยในเพลงยอดนิยมอีกหลายเพลงร่วมกับนักศึกษาโปรแกรมวิชาดนตรี และสอดแทรกศิลปะการแสดงประกอบดนตรีสากลและดนตรีไทยบางชุด จึงทำให้ผู้ชมได้รับสุนทรียรสทั้งทางตาและทางหูอย่างเต็มอิม ส่วนการแสดงครั้งที่ 2 นับเป็นการพัฒนาดนตรีพื้นบ้านภาคใต้สู่สากล โดยการนำเพลงพื้นบ้านหนังตะลุงมาเรียบเรียงเสียงประสาน จากความสามารถของศิลปินส่วนกลาง 3 ท่าน ซึ่งประกอบด้วย อาจารย์สำราญ ทองตัน อาจารย์กิตติ ศรีเปารยะ และอาจารย์วิจิตร จิตรรังสรรค์ และนำเสนอความหลากหลายของประเภทดนตรีวงต่าง ๆ เช่น วงพื้นบ้านภาคใต้ วงบิกแบนด์ วงดนตรีไทย ผสมวงบิกแบนด์ ดนตรีคลาสสิก วงดนตรีแจ๊ซร่วมบรรเลงตามแนวเพลงแต่ละประเภทและจบท้ายด้วยการเล่นหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อยตะลุงสากลอย่างเต็มรูปแบบ และครั้งที่ 3 เนื่องในโอกาสที่พระเจ้าอยู่หัวทรงครองราชย์หกสิบปี โปรแกรมดนตรีจึงได้นำเพลงพระราชนิพนธ์ร่วมบรรเลงและขับร้อง เพื่อเป็นการเทิดพระเกียรติพระองค์ในฐานะจอมกิตติราชันย์ด้านดนตรี จึงอาจกล่าวได้ว่าสาขาดนตรีได้แสดงศักยภาพของคณาจารย์และนักศึกษาด้านการดนตรีได้เป็นอย่างดี บรรลุตามเป้าหมายของโครงการ การจัดงานแลได้โหมศิลป์ปรแกรมอีกด้วย

สาขาวิชานาฏศิลป์

การแสดงงานแลได้โหมศิลป์ปรแกรมของสาขานาฏศิลป์ มีทั้งหมด 2 ครั้ง กล่าวคือ

1. ครั้งที่ 3 การแสดงประกอบแสง – เสียง “สืบสานวิถีประหารราชภัฏสงขลา 80 ปี” แสดงเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2543
2. ครั้งที่ 6 การแสดงประกอบแสง – เสียง “โหมศิลป์ซัดท่า ลิงชะราเพลินใจ” แสดงเมื่อวันที่ 11 – 12 มกราคม 2546

ซึ่งจะได้กล่าวถึงรายละเอียด ดังนี้คือ

1. การแสดงครั้งที่ 3 การแสดงประกอบแสง – เสียง “สืบสานวิถีประหารราชภัฏสงขลา 80 ปี” ซึ่งเป็นการแสดงในครั้งแรกที่สาขาวิชารับผิดชอบเต็มตัว ทั้งการวางแผนคิดในการแสดง การกำกับการแสดง การควบคุมการฝึกซ้อมการแสดง และจัดเป็นการแสดงแสง – เสียงเป็นครั้งแรกในสถาบันราชภัฏสงขลา การแสดงเน้นนำเสนอตำนานการรำโนราประกอบกับการเผยแพร่การรำโนราสู่โรงเรียนสตรีฝึกหัดครูสู่วิทยาลัยครูสงขลา จนกระทั่งได้รับพระราชทานนามใหม่เป็นสถาบันราชภัฏสงขลา การสืบทอดโนรายังมีก้นมาจากรุ่นหนึ่งสู่รุ่นหนึ่ง สถาบันราชภัฏสงขลาได้อุรักษ์และสืบทอดขยายสู่พื้นบ้าน จนกระทั่งสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

พระราชทานทุนทรัพย์ให้สถาบันราชภัฏสงขลาชำระหน้าที่สืบสานและเผยแพร่โนราให้คงอยู่ตลอดไป สถาบันราชภัฏสงขลาได้นำทุนพระราชทานจัดตั้งเป็น “โครงการสืบสานวัฒนธรรมทักษิณ กองทุนสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ เพื่อการแสดง โนรา” และช่วงท้ายได้กล่าวถึงภารกิจของสถาบันตั้งแต่เริ่มก่อตั้ง พ.ศ. 2462 จนถึงปัจจุบัน (ปี 2543) ครบ 80 ปี นับเป็นสถาบันที่ทำหน้าที่รับใช้สังคมมาเป็นเวลายาวนาน ลักษณะการแสดงมีทั้งหมด 10 องค์กร การแสดงใช้ภาคธรรมชาติ บริเวณเกาะลอย ทำให้การแสดงมีความสมจริง การใช้เสียงประกอบคำบรรยาย สาขาวิชาได้รับความอนุเคราะห์จากนายอำรุง โกไศยกานนท์ ซึ่งเป็นนักบรรยายมืออาชีพระดับประเทศในการบรรยายแสง – เสียงประกอบการแสดงงานที่สำคัญ ๆ ต่าง ๆ จึงทำให้การแสดงน่าสนใจยิ่งขึ้น เพราะระบบเสียงที่ชัดเจนน่าฟังจัดเป็นส่วนสำคัญยิ่งในการแสดงประกอบแสง – เสียง สำหรับการแสดงมีการใช้ภาคธรรมชาติที่หลากหลาย เช่น ใช้น้ำบริเวณเกาะลอยเป็นที่ลอยแพนางนวลทองคำดี ใช้สะพานข้ามเกาะลอย ขบวนแห่เจ้าแม่อยู่หัวและสุลต่านสุไรมาน การแสดงครั้งนี้ได้รับความสนใจและเป็นที่กล่าวขวัญถึงตลอดมา การแสดงใช้เวลาประมาณ 2 ชั่วโมง

2. การแสดงครั้งที่ 6 การแสดงประกอบแสง – เสียง “โหมศิลป์ซัดท่า ลิงชะราเพลินใจ” การแสดงครั้งนี้เป็นการแสดงที่เน้นความหลากหลาย เป็นการแสดงประกอบแสง – เสียง นำเสนอการแสดง 4 องค์กร คือ องค์กรที่ 1 ชี้นอนซัดท่า โดยนำการรำโนราแบบพื้นบ้านภาคใต้ การนำโนราภาคกลาง เรื่องพระสุชน – มโนห์รา ตอนพรานบุญจับนางกินรี ตอนบุญชายัญ และการเต้นบัลเลต์ นางกินรีกับพระสุชนและท้ายที่สุดคือการออกมารำร่วมกัน แสดงให้เห็นถึงความผสมผสานกลมกลืน ส่วนองค์กรที่ 2 กล่าวถึง ชาวบกดาวและด่านนางเงือกจนกลายเป็นสัญลักษณ์แห่งหาดสมิหลาสงขลา ส่วนองค์กรที่ 3 สมรมอารยะ เป็นการเดินแฟชั่นโชว์ตามสมัยต่าง ๆ ซึ่งเริ่มตั้งแต่สมัยศรีวิชัยจนกระทั่งถึงสมัยรัตนโกสินทร์พร้อมการรำระบำโบราณคดีตอนสั้น ๆ ประกอบ องค์กรที่ 4 ศิลปกรรมเรื่องรอง โดยช่วงแรกภาพมัลติมีเดียกล่าวถึงประวัติความเป็นมาของสถาบัน และต่อด้วย 3 สายประสานศิลปะวิทยาและจบด้วยผู้แสดง 2 คนแต่งตัวเป็นเทวดาอัญเชิญตราพระราชลัญจกรมอบให้อธิการบดี การแสดงครั้งนี้เป็นการแสดงที่ประสบผลสำเร็จอีกครั้งของโปรแกรมวิชานาฏศิลป์ ทำให้ผู้ชมได้เห็นความหลากหลายในการแสดง พร้อมทั้งแสดงศักยภาพของนักศึกษาทั้งการแสดงพื้นบ้าน การแสดงนาฏศิลป์แบบแผน และการแสดงบัลเลต์ ซึ่งนักศึกษารุ่นนี้ได้แสดงผลงานจากการเรียนการสอน รวมทั้งนักแสดงรับเชิญ อาจารย์พิเศษชาวจีนอาจารย์หวัง ไฝ่สง โชว์การเต้นบัลเลต์ร่วมกับอาจารย์สัญญาจ้างอาจารย์ศรัณญา ซึ่งเป็นที่ประทับใจของศิษย์และผู้ชมอย่างยิ่ง รวมทั้งการแสดงครั้งนี้ นับเป็นจุดเริ่มต้นในการคิดรูปแบบแสดงด้วยนักศึกษาเอง โดยมีอาจารย์เป็นที่ปรึกษา ทำให้นักศึกษารุ่นนี้มีความภาคภูมิใจอย่างยิ่ง และสามารถดำเนินการจัดการแสดงได้อย่างมีคุณภาพ สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี บรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการที่วางไว้ ที่จะให้นักศึกษา

สามารถจัดกิจกรรมเองได้ โดยมีครูอาจารย์เป็นที่ปรึกษา จึงนับเป็นปรากฏการณ์ที่สำคัญ เพราะหลังจากครั้งนี้แล้ว การจัดงานครั้งที่ 7 สาขาศิลปะรับผิดชอบ และครั้งที่ 8 สาขาดนตรีรับผิดชอบ นักศึกษาสามารถดำเนินได้ด้วยดีเสมอมา

7. ประธานพิธีเปิด

การแสดงงานแลได้โหมศิลป์กรรม ถือเป็นงานที่เป็นการประกาศเกียรติคุณของมหาวิทยาลัย การแสดงครั้งที่ 1 ได้รับเกียรติจาก ดร.ทองอยู่ แก้วไทรชะ เลขธิการสภาสถาบันราชภัฏ เป็นประธานพิธีเปิดงาน ส่วนการแสดงครั้งต่อ ๆ มาได้รับเกียรติจาก ดร.อรัญ ธรรมโณ นายกสภาประจำสถาบันราชภัฏสงขลา เป็นประธานพิธีเปิดและร่วมชมการแสดงตั้งแต่ต้นจนจบ และการแสดงครั้งที่ 8 ได้รับเกียรติจากนายบัญญัติ จันทน์เสนะ เป็นประธานพิธีเปิดงานราชภัฏวิชาการ พร้อมทั้งร่วมชมการแสดงตั้งแต่ต้นจนจบ ร่วมกับแaggerรับเชิญคณาจารย์และนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยชั้นนำของบาหลี ประเทศอินโดนีเซีย

8. นักแสดง

นักแสดงแลได้โหมศิลป์กรรม ส่วนใหญ่เป็นนักศึกษาสาขาวิชาต่าง ๆ ในคณะวิชาที่ร่วมแรงร่วมใจในการรังสรรค์ผลงาน งานแลได้โหมศิลป์กรรมเป็นการแสดงที่บูรณาการศาสตร์ทั้ง 3 สาขา ทั้งนี้แล้วแต่จุดเน้นแต่ละปีที่ความรับผิดชอบอาจแตกต่างกันบ้าง แต่โดยภาพรวมเมื่อมีการแสดง นักศึกษาสาขานาฏศิลป์รับผิดชอบมากเป็นพิเศษและสาขาดนตรีก็เป็นส่วนทำให้เกิดเสียงประกอบการเคลื่อนไหว และที่ขาดไม่ได้คือสาขาศิลปะช่วยในการทำบรรยากาศหรือจัดฉากให้เหมาะสมกับการแสดงแต่ละฉากแต่ละครั้ง ทั้งนี้มีจุดรวมใจกันในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้เกิดความประทับใจเมื่อได้ชมงานแลได้ฯ แต่ละครั้ง นอกจากนี้ใช้นักแสดงในคณะวิชาแล้ว การแสดงบางครั้งได้รับเกียรติจากบุคคลภายนอกมาร่วมแสดง เช่น การแสดงงานแลได้ครั้งที่ 1 ได้เชิญอาจารย์และนักศึกษาจากคณะต่าง ๆ ร่วมเดินแฟชั่นโชว์ผ้าบาติก รวมทั้งนักธุรกิจชื่อดังในจังหวัดสงขลา รวม 30 ท่าน โชว์ชุดแต่งกายผ้าพื้นเมืองภาคใต้

ส่วนการแสดงครั้งที่ 2 สาขาวิชาดนตรีได้เชิญอาจารย์ผู้ชำนาญด้านดนตรีไทยจากวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน 10 ท่าน บรรเลงดนตรีไทยร่วมกับอาจารย์ในสาขาวิชาดนตรี ซึ่งได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลินเป็นอย่างยิ่ง นอกจากนั้นยังได้เชิญอาจารย์จากสาขาศิลปะพศ.ระวี โอภิศากร และสาขาวิชานาฏศิลป์ อาจารย์รัตรี ศรีสุวรรณ ร่วมร้องเพลงกับวงดนตรีสากล วง Pop Orchestra ผสมวงดนตรีไทย

สำหรับการแสดงครั้งที่ 3 ถือว่าได้รับผลสำเร็จอย่างสูงในการจัดการแสดงโดยสาขาวิชา และคณะกรรมการได้รับเกียรติจากนายบัญญัติ จันทน์เสนะ อดีตผู้ว่าราชการจังหวัดสงขลา ซึ่งขณะนั้นท่านดำรงตำแหน่งรัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงมหาดไทยร่วมแสดงเป็นชุดด้านสุโรมาน นางวรรณมา จันทน์เสนะ อดีตนายกเหล่ากาชาดจังหวัดสงขลา แสดงเป็นเจ้าแม่อยู่หัว นายอุทิศ ชูช่วย นายกเทศมนตรีเทศบาลนครสงขลา ร่วมแสดงเป็นพระยาสายฟ้าฟาด รวมทั้งอาจารย์เฉลิมศรี อรรถจนกุล อาจารย์จากคณะวิชาวิทยาการจัดการ แสดงเป็นแม่ศรีมาลา และเด็กชายเกรียงไกร แซ่ว่อง แสดงเป็นกุมารน้อย รวมทั้งอธิการสถาบันราชภัฏสงขลา และผู้บริหารในสมัยนั้น ร่วมแสดงฉากอัญเชิญตราพระราชลัญจกร ซึ่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช พระราชทานให้เป็นตราประจำสถาบันแทนแห่งเป็นขบวน ซึ่งเป็นฉากสุดท้ายที่มีความยิ่งใหญ่ สวยงามอย่างยิ่ง นักแสดงทุกคนร่วมแสดงความรักภักดี และร่วมถวายปฏิญาณว่า 80 ปี แห่งสถาบันราชภัฏสงขลา จักเป็นฐานแห่งการพัฒนาท้องถิ่นให้ยั่งยืนสถิตสถาพรสืบไป

ส่วนการแสดงครั้งที่ 6 ได้รับเกียรติจากอาจารย์หวัง ไผ่สง ซึ่งเป็นอาจารย์พิเศษชาวจีน ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ ซึ่งสอนวิชาบัลเลต์ร่วมกับอาจารย์ศรัณญา อาจารย์สัญญาจ้างร่วมแสดง ฉากที่สำคัญคือ เต้นบัลเลต์ บทพรานบุญจับนางมโนห์รา และอธิการบดี ผศ.ดร. ไพโรจน์ ค้างวิเศษ ร่วมแสดงบนเวทีในบทรับตราพระราชลัญจกร เพื่อประดับไว้ในสถาบันราชภัฏสงขลา

ส่วนการแสดงครั้งที่ 8 ได้เชิญนางสาวอรณิชา อรรถจนกุล บัณฑิตสาวจากจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ผู้ผ่านเวทีการประกวดการขับร้องเพลง และมีความสามารถเป็นอย่างดี

จึงอาจกล่าวได้ว่า การจัดการแสดงงานแลได้แต่ละครั้ง คณะวิชาได้ดำเนินการด้วยอุทิศหา พยายามที่จะให้ผลงานออกมาอย่างสมบูรณ์แบบที่สุด นอกจากการบูรณาการบุคลากรในคณะวิชา แล้ว ยังได้เชิญบุคคลภายนอกระดับผู้บริหารการเมืองร่วมเป็นนักแสดงรับเชิญ จึงทำให้งานแลได้ โหมศิลปะกรรมเป็นที่ยอมรับทั้งภายในและภายนอกสถาบัน นับเป็นการประกาศเกียรติคุณคณะวิชา และมหาวิทยาลัยเป็นอย่างดี

9. ฉาก

การจัดแลได้ฯแต่ละครั้ง การจัดฉากนับเป็นส่วนสำคัญในการที่จะทำให้การแสดงมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ซึ่งการออกแบบและจัดฉากสาขาวิชาศิลปะจะเป็นกำลังสำคัญโดยมี อาจารย์เป็นผู้ควบคุมอย่างใกล้ชิดร่วมกับนักศึกษา นอกจากนั้นยังใช้ฉากธรรมชาติเป็นสถานที่แสดง การแสดงครั้งที่ 3 ได้ใช้เกาะลอยหน้าอาคารเรียน 2 เป็นสถานที่จัดการแสดง โดยเฉพาะฉาก นางนวลทองคำดีถูกลอยแพ โดยได้ทำแพลอยกลางน้ำและฉากนักแสดงตกน้ำที่โดนพายุแพแตก หรือฉากทะเลลอยกลางน้ำ โดยได้จำลองกระแซ้ทำให้การแสดงสมจริงสมจังอย่างยิ่ง ส่วนขบวนแห่ง

เจ้าแม่อยู่หัวและขบวนแห่สุดด้านสุโรมานจากสะพานเข้าสู่เกาะลอยพร้อมกองเกียรตยศ ส่วนผู้ชม นั้นนั่งชมตรงข้ามเกาะลอย และบริเวณรอบ ๆ เกาะ

นอกจากนี้การแสดงสานฝัน เส้นสี แลได้ฯ ครั้งที่ 4 ซึ่งแสดง ณ เวทีกลางแจ้ง หน้าอาคาร เรียน 3 การจัดฉากได้ใช้จอผ้าขาว จึงด้านหลังของเวทีเพื่อให้สามารถเล่นแบล็กไลท์ได้ เซ็ดหนัง ใหญ่ รวมทั้งเล่นเงาไฟฉาย นอกจากนั้นใช้อุปกรณ์ประกอบฉาก ซึ่งมีความหลากหลายมาก เพราะ การแสดงแต่ละฉากมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ

การแสดงครั้งที่ 7 ซึ่งเป็นจุดเน้นสาขาศิลปะ การจัดฉากครั้งนี้มีความยิ่งใหญ่อลังการมาก มีการจัดฉากอาณาจักรลพบุรี มีความสวยงามสมจริง มีขนาดใหญ่เต็มเวทีหอประชุม 1 และใช้เทคนิค การหมุน เมื่อถึงเวลาเปลี่ยนฉากและเมื่อเสร็จแล้วหมุนกลับไปด้านหลังทำให้ไม่เสียเวลาในการจัด ฉาก ส่วนฉากท้องทะเลมีความสวยงาม มีสีสวยสด ฉากชายหาด ฉากความตาย และการแสดงชุด โมเดิร์นแดนซ์ ฉากแสดงความเป็นสมัยใหม่ มียานอวกาศเป็นฉากหลัง

ในการแสดงบางครั้งยังใช้ภาพมัลติมีเดียเสริมประกอบ เช่น ฉากเดินแฟชั่น โชว์สมัยต่าง ๆ จะปรากฏภาพอาณาจักรนั้น ๆ บนจอมัลติมีเดีย หรือการแสดงครั้งที่ 8 มีพระราชกรณียกิจทาง ด้านดนตรีของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ประกอบ จึงทำให้การแสดงน่าสนใจยิ่งขึ้น

กล่าวโดยสรุปการแสดงงานแลได้ฯแต่ละครั้งตั้งแต่ครั้งที่ 1 ถึงครั้งที่ 8 การจัดฉากนับเป็น จุดสำคัญที่คณะผู้จัดการแสดงให้ความสำคัญไม่น้อยไปกว่าการแสดง และสามารถจัดทำ ได้ อย่างสมจริงสวยงามเป็นที่ประจักษ์แก่ผู้ชมแลได้ฯรับการกล่าวถึงชื่นชมด้วยดีเสมอมา

10. แสง - เสียง

การแสดงงานแลได้ฯโหมศิลป์กรรมศาสตร์ ที่จัดในรูปแบบแสง - เสียง อาจกล่าวได้ว่ามี 4 ครั้ง คือ ครั้งที่ 3 “สืบสานวิถีประชา ราชภัฏสงขลา 80 ปี” “สานฝัน เส้นสี แลได้ฯครั้งที่ 4” ครั้งที่ 6 “โหมศิลป์ ชัดทำ ถึงจะราเพลินใจ” และครั้งที่ 7 “ศิลปกรรมสร้างโลก” โดยเฉพาะครั้งที่ 3 สืบสาน วิถีประชาราชภัฏสงขลา 80 ปี จึงเป็นการจัดที่ยิ่งใหญ่มากโดยได้เชิญคุณอำรุง โสยกานนท์ นักบรรยายประกอบการแสดงแสง - เสียง ระดับประเทศที่มีผลงานเป็นที่ยอมรับในการจัดแสง - เสียงเกือบทั่วทุกจังหวัดในประเทศไทย ซึ่งเป็นผู้ที่มีความสามารถ มีน้ำเสียงชัดเจน ไพเราะ น่าฟัง จึงทำให้ครั้งนี้ น่าสนใจยิ่งนัก อีกทั้งได้รับคำแนะนำจากอาจารย์กำจร กาญจนถาวร ซึ่งเคยทำงาน ร่วมกับท่าน เมื่อครั้งที่จัดแสงเสียงอุ้มพระค่าน้ำของจังหวัดเพชรบูรณ์ ส่วนการแสดงครั้งอื่น ๆ ได้ ใช้นุศลากรท้องถิ่น

ตารางแสดงการจัดงานแล้ได้้โหมศิลปะกรรมศาสตร์

ครั้งที่	วัน เดือน ปี	ชื่องาน	สถานที่แสดง	โปรแกรมวิชารับผิดชอบ	แหล่งงบประมาณ
1	30 มกราคม – 1 กุมภาพันธ์ 2541	งานแล้ได้้โหมศิลปะกรรม ครั้งที่ 1 (จุดเน้นเรื่องผ้าบาติก)	หอประชุม 1 สถาบันราชภัฏสงขลา	โปรแกรมวิชาศิลปะ	- โครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ - จำหน่ายบัตร
2	31 มกราคม 2542	งานแล้ได้้โหมศิลปะกรรม ครั้งที่ 2 (จุดเน้นดนตรี)	หอประชุม 1 สถาบันราชภัฏสงขลา	โปรแกรมวิชาดนตรี	- โครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ - จำหน่ายบัตร
3	10 – 11 กุมภาพันธ์ 2543	การแสดงประกอบ แสง – เสียง “สืบสานวิถีประชา ราชภัฏสงขลา 80 ปี”	เกาะลอยกลางน้ำ สถาบันราชภัฏสงขลา	โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ และการละคร	- โครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ - จำหน่ายบัตร
4	14 – 15 มกราคม 2544	“สานฝัน เส้นสี แล้ได้้ครั้งที่ 4”	เวทีกลางแจ้งหน้าอาคารเรียน 3 สถาบันราชภัฏสงขลา	โปรแกรมวิชาศิลปะ	- โครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ - งบราชภัฏวิชาการ
5	13 – 14 มกราคม 2545	“สานฝัน เส้นเสียง สีลาหนังตะลุง”	หอประชุม 1 สถาบันราชภัฏสงขลา	โปรแกรมวิชาดนตรี	- โครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ - งบราชภัฏวิชาการ
6	11 – 12 มกราคม 2546	“โหมศิลปะช้ค้ทำ สิงขระาพลิใจ”	เวทีกลางแจ้งสนามกีฬา สถาบันราชภัฏสงขลา	โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ และการละคร	- คณะศิลปกรรมศาสตร์ - งบราชภัฏวิชาการ
7	18 สิงหาคม 2548	การแสดงประกอบแสง – เสียง “แล้ได้้โหมศิลปะกรรม ครั้งที่ 7 ศิลปกรรมสร้างโลก”	หอประชุม 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	โปรแกรมวิชาศิลปะ	- คณะศิลปกรรมศาสตร์ - งบราชภัฏวิชาการ - จำหน่ายบัตร
8	18 – 19 สิงหาคม 2549	แล้ได้้โหมศิลปะกรรม ครั้งที่ 8 “เกิดไ้ห้องค์ราชันย์ ครองราชย์หกสิบปี”	หอประชุม 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	โปรแกรมวิชาดนตรี	- คณะศิลปกรรมศาสตร์ - งบราชภัฏวิชาการ - จำหน่ายบัตร