

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาการพัฒนารูปแบบการแสดงคงชุด “ແລໂດ້ໂຫຼມສິລປະຮົມຄາສຕຣ໌” เพื่อการเรียน การสอนรายวิชาสุนทรียภาพของชีวิต เป็นการวิจัยเชิงพรรณนา โดยมีจุดประสงค์เพื่อศึกษาร่วมกิจกรรมการแสดงແລໂດ້ໂຫຼມສິລປະຮົມຄາສຕຣ໌ ครั้งที่ 1 ถึง ครั้งที่ 8 โดยศึกษา ประวัติความเป็นมา และองค์ประกอบด้านต่าง ๆ ซึ่งประกอบด้วย

ชื่อการแสดง

วัน เวลา

สถานที่

แนวคิดการแสดง

รายการแสดง / กิจกรรม

ประธานพิธีเปิด

นักแสดง

ฉาก

แสง – เสียง

รวมทั้งแนวทางการพัฒนารูปแบบการแสดงเชิงบูรณาการทั้ง 3 ศาสตร์ คือ ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์และการแสดง เพื่อนำผลการวิเคราะห์ไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนวิชาสุนทรียภาพของชีวิต ผลการศึกษาและผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านต่าง ๆ ดังนี้คือ

1. ประวัติความเป็นมา

งานແລໂດ້ໂຫຼມສິລປະຮົມຄາສຕຣ໌ เป็นงานที่จัดขึ้นสืบเนื่องจากสถาบันราชภัฏสงขลาได้จัดโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ เมื่อปีการศึกษา 2540 โดยแยกໂປຣແກຣມວิชาศิลปะ ໂປຣແກຣມວิชาดนตรี ແລະ ໂປຣແກຣມວิชานາฏศิลป์และการละคร ออกจากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยมีอาจารย์รัตน์ ศรีไส ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อดำเนินการจัดการเรียนการสอน เนื่องจากศาสตร์ทั้ง 3 สาขา มีความสัมพันธ์และเกี่ยวข้องกัน คณะกรรมการบริหาร โครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ รวมทั้งคณาจารย์ในขณะนั้น ประกอบด้วย

ภาควิชาศิลป์ มีอาจารย์จำนวน 7 ท่าน ประกอบด้วย

- | | |
|---------------------|-------------|
| 1. อาจารย์จรุณ | ศรียะพันธ์ |
| 2. อาจารย์องอาจ | ศรียะพันธ์ |
| 3. อาจารย์ระวิ | โอลกิรากร |
| 4. อาจารย์อ้อยทิพย์ | ผลศรี |
| 5. อาจารย์ศุภฤกษ์ | ทองประยูร |
| 6. อาจารย์ทวี | บำรุงศักดิ์ |
| 7. อาจารย์อริยา | กัณฑลักษณ์ |

ภาควิชานครศิลป์ มีอาจารย์จำนวน 6 ท่าน ประกอบด้วย

- | | |
|--------------------|-------------|
| 1. พศ.สุริยงค์ | อัยรักษ์ |
| 2. อาจารย์ประภัส | ขวัญประดับ |
| 3. อาจารย์ชринทร์ | อินทะสุวรรณ |
| 4. อาจารย์กำจร | กาญจนถาวร |
| 5. อาจารย์พิทักษ์ | คงวงศ์ |
| 6. อาจารย์อุนาภรณ์ | กล้าหาญ |

ภาควิชานาฏศิลป์ มีอาจารย์จำนวน 4 ท่าน ประกอบด้วย

- | | |
|-------------------|-------------|
| 1. อาจารย์ราตรี | ศรีสุวรรณ |
| 2. อาจารย์รจนา | ศรีใส |
| 3. อาจารย์อาภา | ศรียะพันธ์ |
| 4. อาจารย์ปัทมาพร | ชาลีกเพ็ชร์ |

คณะกรรมการทั้ง 17 ท่าน ได้มีแนวคิดที่จะจัดกิจกรรมที่นำศาสตร์ทั้ง 3 สาย มาบูรณาการ เพื่อให้คณาจารย์และนักศึกษาได้ทำงานร่วมกันและเพื่อเป็นการแนะนำคณะวิชาที่เป็นคณะใหม่ให้ เป็นที่รู้จักแพร่หลาย จึงได้กำหนดครูปแบบ 2 ส่วน เป็นการจัดกิจกรรมการแสดงและการจัด นิทรรศการ โดยการจัดงานได้วางแนวคิดไว้ในด้านการนำเสนอที่ให้มีจุดเน้นและมีที่ต่างกันและ หมุนเวียนสลับกันไปทั้ง 3 ศาสตร์ โดยกำหนดให้จัดในภาคเรียนที่ 2 ปลายเดือนกรกฎาคมของทุกปี เพื่อเป็นประเพณีและเตือนความจำของศิษย์เก่าและบุคคลทั่วไป ส่วนการตั้งชื่อนั้นถือว่าสำคัญมาก เพื่อให้เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ จึงได้ใช้ชื่อว่า “แล朵้ ใหม่ศิลปกรรมศาสตร์” ซึ่งหมายถึง “ดูซิชาวดี ศิลปกรรมศาสตร์ทำอะไรกัน” เพื่อเป็นการเชิญชวนให้มาชุมกิจกรรมของคณาจารย์และนักศึกษา ชาวคณะศิลปกรรมศาสตร์

2. ข้อการแสดง

การจัดการแสดงงานแล้โดยใหม่ศิลปกรรมศาสตร์ การตั้งชื่อการแสดงแต่ละครั้งจะบ่งบอกถึงศาสตร์เฉพาะทางนั้น ๆ ซึ่งจะได้กล่าวว่าชื่อการแสดงตามลำดับดังต่อไปนี้

ครั้งที่ 1 ชื่อการแสดง “งานแล้โดยใหม่ศิลปกรรม ครั้งที่ 1” (จุดเน้นเรื่องผ้าบาติก)

ครั้งที่ 2 ชื่อการแสดง “งานแล้โดยใหม่ศิลปกรรม ครั้งที่ 2” (จุดเน้นคนตระ)

ครั้งที่ 3 ชื่อการแสดง การแสดงประกอบแสง – เสียง “สืบสานวิถีประชา ราชภัฏสงขลา 80 ปี”

ครั้งที่ 4 ชื่อการแสดง “سانฟัน เส้นสี แล้โดย ครั้งที่ 4”

ครั้งที่ 5 ชื่อการแสดง “سانฟัน เส้นเสียง ลีลาหนังตะลุง”

ครั้งที่ 6 ชื่อการแสดง การแสดงประกอบแสง – เสียง “แลโดยใหม่ศิลป์ชั้ดท่า สิงขราแพลินใจ”

ครั้งที่ 7 ชื่อการแสดง การแสดงประกอบแสง – เสียง “แลโดยใหม่ศิลปกรรม ครั้งที่ 7

ศิลปกรรมสร้างโลก”

ครั้งที่ 8 ชื่อการแสดง แลโดยใหม่ศิลปกรรม ครั้งที่ 8 “เทิดไท้องค์ราชันย์ ทรงราชย์แหกสินปี”

ชื่อการแสดง การแสดงแต่ละครั้งชื่อของการแสดงจะบ่งบอกจุดเน้นของการแสดงแต่ละครั้ง ถึงแม้การแสดงเหล่านั้นจะบูรณาการศาสตร์ทั้ง 3 สาขา ไว้ด้วยกันและเพื่อให้บรรลุตามเป้าหมายที่วางไว้แต่เดิมซึ่งต้องการแสดงศักยภาพศาสตร์เฉพาะทางให้ปรากฏเด่นชัด การแสดงทั้ง 8 ครั้ง จึงแสดงศาสตร์เฉพาะทางของสาขาวิชาศิลปะ คนตระ และนาฏศิลป์ ดังนี้คือ

สาขาวิชาศิลปะ ประกอบด้วย

การแสดงครั้งที่ 1 “งานแล้โดยใหม่ศิลปกรรม ครั้งที่ 1” (จุดเน้นเรื่องผ้าบาติก)

การแสดงครั้งที่ 4 “سانฟัน เส้นสี แล้โดย ครั้งที่ 4”

การแสดงครั้งที่ 7 การแสดงประกอบแสง – เสียง “แลโดยใหม่ศิลปกรรม ครั้งที่ 7

ศิลปกรรมสร้างโลก”

สาขาวิชานครี ประกอบด้วย

การแสดงครั้งที่ 2 “งานแล้โดยใหม่ศิลปกรรม ครั้งที่ 2” (จุดเน้นคนตระ)

การแสดงครั้งที่ 5 “سانฟัน เส้นเสียง ลีลาหนังตะลุง”

การแสดงครั้งที่ 8 แลโดยใหม่ศิลปกรรม ครั้งที่ 8 “เทิดไท้องค์ราชันย์ ทรงราชย์แหกสินปี”

สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร ประกอบด้วย

การแสดงครั้งที่ 3 การแสดงประกอบแสง – เสียง “สืบสานวิถีประชา ราชภัฏสงขลา 80 ปี”

การแสดงครั้งที่ 6 การแสดงประกอบแสง – เสียง “ใหม่ศิลป์ชั้ดท่า สิงขราแพลินใจ”

3. วันเดือนปี

การแสดงแล้่โได้ใหม่ศิลปกรรมศาสตร์ กำหนดจัดการแสดง ตาม วัน เดือน ปี ดังต่อไปนี้

- ครั้งที่ 1 กำหนดการแสดง วันที่ 30 มกราคม – 1 กุมภาพันธ์ 2541
- ครั้งที่ 2 กำหนดการแสดง วันที่ 31 มกราคม 2542
- ครั้งที่ 3 กำหนดการแสดง วันที่ 10 – 11 กุมภาพันธ์ 2543
- ครั้งที่ 4 กำหนดการแสดง วันที่ 14 – 15 มกราคม 2544
- ครั้งที่ 5 กำหนดการแสดง วันที่ 13 – 14 มกราคม 2545
- ครั้งที่ 6 กำหนดการแสดง วันที่ 11 – 12 มกราคม 2546
- ครั้งที่ 7 กำหนดการแสดง วันที่ 18 สิงหาคม 2548
- ครั้งที่ 8 กำหนดการแสดง วันที่ 18 – 19 สิงหาคม 2549

จากกำหนดการแสดง ตามแนวคิดเดิม ได้กำหนดให้แสดงปลายเดือนกรกฎาคมของทุกปี ซึ่งโครงการแล้่โได้ใหม่ศิลปกรรมศาสตร์ สามารถปฏิบัติได้ 2 ครั้ง คือ ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2 ส่วนครั้งที่ 3 ถึงครั้งที่ 8 วันเวลา ได้เปลี่ยนแปลงตามงานราชภัฏวิชาการ ซึ่งเป็นโครงการของสถาบันที่จะแสดงผลงานทางวิชาการของคณะวิชาต่าง ๆ การแสดงแล้่โได้ใหม่ศิลปกรรม จึงได้จัดในงานดังกล่าว โดยได้รับงบสนับสนุนจากงานราชภัฏวิชาการของสถาบันสำหรับครั้งที่ 7 การแสดงประกอบแสง-เสียง “แล้่โได้ใหม่ศิลปกรรม ครั้งที่ 7 ศิลปกรรมสร้างโลก” และครั้งที่ 8 แล้่โได้ใหม่ศิลปกรรม ครั้งที่ 8 “เกิด ให้องค์ราชันชั้นนำ ทรงราชย์ ทรงราชย์หกสิบปี” การแสดงดังกล่าวถือเป็นการแสดงในพิธีเปิดงานราชภัฏอีกด้วย ซึ่งได้จัดแสดง ณ หอประชุม 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

4. สถานที่

สถานที่ ใช้แสดงงานแล้่โได้ใหม่ศิลปกรรมศาสตร์ ได้ปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสมของกิจกรรมแต่ละครั้ง ดังต่อไปนี้

- ครั้งที่ 1 สถานที่แสดง หอประชุม 1 สถาบันราชภัฏสงขลา
- ครั้งที่ 2 สถานที่แสดง หอประชุม 1 สถาบันราชภัฏสงขลา
- ครั้งที่ 3 สถานที่แสดง เก้าอี้ยกกลางน้ำ สถาบันราชภัฏสงขลา
- ครั้งที่ 4 สถานที่แสดง เวทีกลางแจ้งหน้าอาคารเรียน 3 สถาบันราชภัฏสงขลา
- ครั้งที่ 5 สถานที่แสดง หอประชุม 1 สถาบันราชภัฏสงขลา
- ครั้งที่ 6 สถานที่แสดง เวทีกลางแจ้งสนามกีฬา สถาบันราชภัฏสงขลา

ครั้งที่ 7 สถานที่แสดง หอประชุม 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสังขยา
ครั้งที่ 8 สถานที่แสดง หอประชุม 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสังขยา

สถานที่ใช้แสดงงานแล้่โใหม่ศิลปกรรมศาสตร์ ส่วนใหญ่ใช้หอประชุม 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสังขยา ส่วนการแสดงครั้งที่ 3 ณ เกาะลอยกลางน้ำ เนื่องจากการแสดงเป็นการแสดงที่ต้องการฉากรรมชาติ เนื้อร่องของการแสดงตัวละครถูกถอดอยแพ ถูกพากย์ทำให้แพลง นางสนมกำนัลตกน้ำ รวมทั้งจากจะระเบิดอยู่ขึ้นมาขวางเรือ เหล่าเสนาที่ดีตามน้ำ รวมทั้งบวนแห่เจ้าแม่oyer หัว บวนแห่สุลต่านสุไรمان ซึ่งเหตุตามแนวถนนว้ามสะพานเข้าสู่เกาะลอย จึงทำให้บรรยายความมีความสมจริง ทำให้การแสดงน่าสนใจเป็นอย่างยิ่งและหลังจากนั้นการถ่ายทอดมักษะใช้จัดการแสดงของโปรแกรมวิชาภาษาไทยปีอีกหลาย ๆ ครั้ง ซึ่งแต่ละครั้งได้รับผลสำเร็จเป็นอย่างดี

ส่วนการแสดงครั้งที่ 4 เวทีกลางแจ้งหน้าอาคารเรียน สถาบันราชภัฏสังขยา เป็นการแสดงที่เป็นส่วนหนึ่งของงานราชภัฏวิชาการ จัดการแสดงเพื่อให้งานราชภัฏวิชาการน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

การแสดงครั้งที่ 6 เวทีกลางแจ้งสนามกีฬา

5. แนวคิดการแสดง

การแสดงแล้่โใหม่ศิลปกรรมศาสตร์ มีแนวคิดการจัดการแสดงแต่ละครั้งแตกต่างกันออกไป ซึ่งจะได้กล่าวแยกเป็นสาขาวิชา คือ สาขาวิศลปะ สาขาวัฒนธรรม และสาขาวิชาศิลป์ ดังนี้คือ

สาขาวิศลปะ

แนวคิดการแสดงงานแล้่โใหม่ศิลปกรรมครั้งที่ 1 จัดเน้นจุดเริ่มต้นของโครงการ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อแนะนำคณะวิชา คณะกรรมการจึงได้นำเสนอ กิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับผ้าบาติก โดยพิจารณาเห็นแล้วว่า บุคลากรของสาขาวิชาศิลปะมีความชำนาญเรื่องผ้าบาติก และนักศึกษาของสถาบันราชภัฏสังขยาเป็นจำนวนมาก จึงได้นำผ้าบาติกมาเป็นไฮไลต์ของงาน

แนวคิดการแสดงงานแล้่โใหม่ศิลปกรรมครั้งที่ 4 “สถานที่แสดง การแสดงแล้่โใหม่ศิลป์ ครั้งที่ 4” การแสดงครั้งนี้ถือว่าเน้นการแสดงครั้งที่ 2 ของสาขาวิชาศิลปะ โดยการจัดได้เวียนมาบรรจบอีกครั้ง แนวคิดในการจัดการแสดงครั้งนี้ เน้นศาสตร์เฉพาะทางด้านศิลปะให้มีความชัดเจน โดยการนำเสนอความสัมพันธ์ของศิลปะกับการดำรงอยู่ของมนุษยชาติ ตั้งแต่เกิดจนถึงการพัฒนาสู่ความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ โดยแบ่งการแสดงออกเป็น 4 ภาค คือ

จากที่ 1 โลกเป็นสิ่งสมบูรณ์ มีความอาทิตย์ คอกไม้ ผีเสื้อ กล่าวถึงการกำเนิดมนุษย์ชาวยา – หญิง และมนุษย์ชาวยา – หญิงคู่แรกถือเป็นผู้สร้างโลก

จากที่ 2 รุ่งอรุณพ้าใหม่ ท้องฟ้าแจ่มใส ศิลปสร้างโลก ประกอบด้วยธรรมชาติทั้งคงาน นกน้อยโพบิน ทุ่งรวงทอง หนุ่มสาวเก็บเกี่ยวข้าวในนา

จากที่ 3 ประติมากรรมศิลปะระดับคลาสสิก นำเสนองานเด่นงาน เชิดหนังใหญ่ ประติมากรรมจากตัวโภนเรื่อง รามเกียรติ ประกอบด้วยตัว พระราม พระลักษณ์ ทศกัณฐ์ และนางสีดา

จากที่ 4 ศิลปะพัฒนาสู่การดำรงชีพของมนุษย์ การเดินแฟชั่นศิลปภาพพิมพ์

จากที่ 5 จิตรกรรมเป็นศิลปะระดับโรแมนติก ประกอบด้วยการประสานสัมพันธ์ของสี การเต้นรำ ลีลาใหม่

แนวคิดการแสดงผลครั้งที่ 7 การแสดงประกอบแสง – เสียง “ศิลปกรรมสร้างโลก” โดยแบ่งการแสดงออกเป็น 4 ฉาก

จากที่ 1 ทศนิยภาพใต้ท้องทะเล นักประดานำน้ำนมความงามใต้ท้องทะเล

จากที่ 2 ไกด้นำนักท่องเที่ยวชมชายหาด และตอนห้ายจบลงด้วยกัยพิบัติตามธรรมชาติ เสียงหวีดร้องระทมทุกข์ของผู้ที่ได้รับภัยพิบัติ ภาพศพนอนเรียงราย เปรตเดินอุกมาอย่างเชื่องช้า ล่องลอยแล้วค่อยๆ หายไป

จากที่ 3 ศิลปสร้างโลก การสร้างปราสาทในสมัยพระเจ้าชัยวรรມันที่ 7

เน้นให้เห็นถึงจิตวิญญาณของการสร้างงานที่เกิดจากมือของมนุษย์ โดยกล่าวถึงจากสองมือ และหนึ่งใจ ผลงานกันยิ่งใหญ่ รวมความสามัคคี แรงขับเคลื่อนเดื่อน อัคนี สร้างสรรค์อารยธรรมที่ยิ่งใหญ่

จากที่ 4 การแสดงโนเดรนданซ์ 3 ชุด โดยนำลูกนอลที่เป็นแม่สี 3 สี ประกอบด้วย เหลือง แดง น้ำเงิน มาเป็นอุปกรณ์การเต้นและการใช้ผ้า การใช้ลูกโป่ง แสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ ที่พัฒนาให้เข้ากับยุคสมัยปัจจุบัน

สาขาดนตรี

สาขาดนตรีมีการจัดงานแลโดยได้ฯ ทั้งหมด 3 ครั้ง ซึ่งกุญแจนี้แต่ละครั้งมีแนวคิดแตกต่างกัน ออกไป กล่าวคือ

แนวคิดการแสดงครั้งที่ 2 “งานแลโดยใหม่ศิลปกรรม ครั้งที่ 2” ภาควิชадนตรีได้นำเสนอ การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ประกอบการเชิดรูปหนังตะลุงคน ดนตรีไทย วงศ์พากย์ไม้รวมบรรเลงชุดเครื่องหนังไทยประกอบสำเนียงภาษาต่างๆ วงศ์พากย์ไม้แข่งบรรเลงและขับร้องเพลงสิบสองภาษา ดนตรีสากล Pop Orchestra สมวงดนตรีไทย บรรเลงเพลงไทยสากล ซึ่งนำทำนอง

เพลงไทยเดิมมาประพันธ์เนื้อร้องใหม่ ขับร้องโดยคณาจารย์และนักศึกษา คณะวิชาศิลปกรรมศาสตร์

แนวคิดการแสดงครั้งที่ 5 “สถานฝัน เส้น เสียง ถิ่นาหนังตะลุง” การแสดงครั้งนี้ได้นำทำนอง เพลงที่ใช้ประกอบการแสดงหนังตะลุงมาเรียบเรียงเสียงประสานให้มีหลายสไตล์ โดยนักเรียบเรียงเสียงประสานแนวหน้าของเมืองไทย ประกอบด้วย

- | | |
|------------------|--------------|
| 1. อาจารย์สำราญ | ทองตัน |
| 2. อาจารย์กิตติ | ครีเป่ายะ |
| 3. อาจารย์วิจิตร | จิตรรังสรรค์ |

โดยได้นำเพลงที่เรียบเรียงขึ้นใหม่บรรเลงวงดนตรีไทยผสมวงบีกแบนด์ นอกจากนั้นมีการ บรรเลงเพลงจากวงดนตรีแต่ละประเภท เช่น วงดนตรีพื้นบ้าน วงบีกแบนด์ เดี่ยว กีตาร์คลาสสิก วง ดนตรีแจมเบอร์มิวสิก

แนวคิดการแสดงครั้งที่ 8 “แล朵้โภุ่มศิลปกรรม ครั้งที่ 8” เทิดไท้องค์ราชันย์กรองราชย์หก สิบปี การแสดงครั้งนี้เน้นการแสดงเทิดพระเกียรติที่ทรงกรองราชย์กรอบหกสิบปี และแสดงถึงพระ ยักษริษยาพาททางด้านดนตรีของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยบรรเลงดนตรีบีกแบนด์ บรรเลง เพลงพระราชพิพนธ์ เพลงชาชีวิต เพลงไก่รุ่ง และเพลงของขวัญจากก้อนดินของนักร้องยอด นิยม ง่ายๆ แมกอินไทด์ นอกจากนั้นมีการบรรเลงวงดนตรีไทย ดนตรีไทยผสมวงดนตรีสากล

สาขานาฏศิลป์

สาขานาฏศิลป์มีการจัดงานแล朵้โภุ่มศิลปกรรม 2 ครั้ง ซึ่งแนวคิดแต่ละครั้งมีรายละเอียด ดังนี้คือ

แนวคิดการแสดงแล朵้โภุ่มศิลปกรรมศาสตร์ ครั้งที่ 3 เป็นการจัดการแสดงประกอบ แสง – เสียง “สืบสานวิถีประชา ราชภัฏสงขลา 80 ปี” ซึ่งนับเป็นครั้งแรกในการจัดการแสดง แสง – เสียง ใน สถาบันราชภัฏสงขลา โดยถือเอาวาระที่สำคัญคือ วันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2543 คือวันเวลาแห่งการย่าง ก้าวของการเคลื่อนยศของสถาบันราชภัฏสงขลาครบรอบ 80 ปี การแสดงจึงจัดเพื่อย้อนรอยอดีตอัน ยิ่งใหญ่ของการก่อตั้งดำเนินมาในราก จนสู่การสืบทอดและเผยแพร่จนเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไป ในราก เริ่มเข้าสู่โรงเรียนสตรีฝึกหัดครูสงขลา โดยบุนถุณลักษณ์ราษฎร์ (โนราพุ่ม เทวา) ผู้ถ่ายทอดการรำ ในราก จากสตรีฝึกหัดครูสู่วิทยาลัยครูและได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากพระบาทสมเด็จพระ เจ้าอยู่หัว พระราชนานมใหม่เป็นสถาบันราชภัฏสงขลา การสืบทอดในรากยังคงดำเนินไปจาก นักศึกษารุ่นแล้วรุ่นเล่า จนกระทั่งสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ได้พระราชทานทุน ทรัพย์จัดตั้ง โครงการสืบสานวัฒนธรรมทักษิณ เพื่อแสดงในราก การแสดงในช่วงท้ายผู้บริหาร

คณานารย์พร้อมuhnวนแห่ ได้อัญเชิญตราพระราชลัญจกร ซึ่งเป็นตราประจำพระองค์ของพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช พระราชาทานให้เป็นตราสถาบันราชภัฏเมื่อวันที่ 14 กุมภาพันธ์ พุทธศักราช 2535 การแสดงครั้งนี้นับเป็นการแสดงที่ยิ่งใหญ่ได้รับความร่วมแรงร่วมใจจากหลายฝ่าย เป็นที่ประทับใจผู้ชมยิ่งนัก

แนวคิดการแสดงแด่ให้มุศิลปกรรม ครั้งที่ 6 เป็นการแสดงประกอบแสง – เสียง “โ荷มศิลป์ ฉััดท่า สิงหาราเพลินใจ” การแสดงครั้งนี้ถือเป็นการเริ่มต้นเปิดศักราชใหม่ โดยให้นักศึกษาดำเนินการเอง โดยเริ่มจากประชาชนนักศึกษาไปร่วมวิชาภาษาภูมิลีป์และการละครศิลป์และกระบวนการแสดงแล้ว นำเสนอคณะกรรมการนักศึกษาของคณะวิชา และท้ายที่สุดเสนอผู้บริหารคณะวิชา โดยการแสดงครั้งนี้ นำเสนอความหลากหลาย โดยแบ่งการแสดงออกเป็น 4 องค์ คือ

องค์ที่ 1 ขึ้นตอนฉััดท่า นำเสนอความเป็นมาของโโนราในสถาบันราชภัฏ โนราของภาคกลาง ตลอดจนโนราสู่ความเป็นสากล โดยการเต้นบลัดเต็มจนท้ายด้วยการผสมผสานที่ลงตัว

องค์ที่ 2 ชาวบกชาวเด กล่าวถึงความเป็นมาของนางเงือกตามจินตนาการของนักศึกษา จัน กล้ายเป็นเงือกสมิหลาลัญลักษณ์ของหาดสมิหลาจังหวัดสงขลา

องค์ที่ 3 ชมรมารยะ การเดินแฟชั่น โชว์ตามสมัยต่าง ๆ ตั้งแต่อาณาจักรศรีวิชัยจนถึงรัตนโกสินทร์ พร้อมการรำระบำบีโภราณคีต้อนสั้น ๆ

องค์ที่ 4 ศิลปกรรมเรืองรอง กล่าวถึงประวัติความเป็นมาของสถาบันราชภัฏสงขลา และช่วงหลังกล่าวถึง 3 สายประسانศิลป์วิทยาคือ ความก้าวหน้าของศิลปกรรม และจบด้วยเทวคุ 2 องค์ อัญเชิญตราพระราชลัญจกรมอบให้ธิการบดี

6. การแสดงและกิจกรรม

รายการแสดงและกิจกรรมของงานแด่ให้มุศิลปกรรม มีความหลากหลายแตกต่างกัน ออกแบบไป ไม่ว่ามีจุดเน้นเฉพาะในการแสดงแต่ละครั้งอย่างไร แต่ศาสตร์ทั้ง 3 สาขา ย่อมเกี่ยวข้อง เอื้ออำนวยกัน ซึ่งจะได้กล่าวถึงลักษณะการแสดงและกิจกรรมต่าง ๆ แยกตามสาขาดังนี้

สาขาวิชาศิลปะ

การแสดงงานแด่ให้มุศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปะมีทั้งหมด 3 ครั้ง กล่าวคือ

ครั้งที่ 1 งานแด่ให้มุศิลปกรรม ครั้งที่ 1 (จุดเน้นเรื่องผ้าบาติก) แสดงวันที่ 30 มกราคม – 1 กุมภาพันธ์ 2541

ครั้งที่ 2 งานฝัน เส้นสี แด่ให้ฯ ครั้งที่ 4 แสดงวันที่ 14 – 15 มกราคม 2544

ครั้งที่ 3 การแสดงประกอบแสง – เสียง “แลดูโใหม่ศิลปกรรม ครั้งที่ 7 ศิลปกรรมสร้างโลก”
แสดงวันที่ 18 สิงหาคม 2548

ซึ่งจะได้รับถึงรายละเอียดดังนี้ คือ

1. การแสดงงานแลดูโใหม่ศิลปกรรม ครั้งที่ 1 มีรายละเอียดดังนี้

- การแสดงของโปรแกรมวิชาภาษาไทยศิลป์และการละคร 3 ชุด คือ

1) จินตีล้านาติก

2) ระบำเพ็องฟ้า

3) ระบำนาติก

- การเดินแฟชั่น โชว์ผ้านาติกของนางแบบ นายแบบกิตติมศักดิ์ และนักศึกษาสถาบัน

ราชภัฏสงขลา

- การขับร้องเพลงประสานเสียงของนักศึกษาโปรแกรมวิชาดนตรี

- การประกวดหนูน้อยนาติก

ส่วนกิจกรรมทางวิชาการ ประกอบด้วย

- การแสดงผลงานทางศิลปกรรมของคณาจารย์และนักศึกษา

- การอบรมเทคนิคการทำผ้านาติก

- การประกวดผลงานนาติก

- การออกร้านนาติก และสินค้าพื้นเมืองจากศิษย์เก่าและบุคลากรภายนอก

2. การแสดงงานแลดูโใหม่ศิลปกรรม ครั้งที่ 4 “สามพัน เส้นสี แลดูโใหม่ ครั้งที่ 4” มีรายละเอียดดังนี้

- การบรรเลงดนตรีของนักศึกษาโปรแกรมวิชาดนตรี หน้าบริเวณงาน โดยเริ่มตั้งแต่เวลา

18.30 – 19.30 น. เพื่อประชาสัมพันธ์งาน

- การแสดงบนเวทีกลางแจ้งหน้าอาคารเรียน 3 โดยแสดงต่อเนื่องกันตั้งแต่ต้นจนจบ ใช้เวลา

ประมาณ 2 ชั่วโมง การแสดงมี 5 ชุด คือ

จากที่ 1 โลกเป็นสีสมบูรณ์

จากที่ 2 รุ่งอรุณพ่าใหม่ ห้องฟ้าแห่งใส ศิลปสร้างโลก

จากที่ 3 ประติมากรรมระดับคลาสสิก

จากที่ 4 ศิลปะพัฒนาการดำรงชีวิตมนุษยชาติ

จากที่ 5 จิตรกรรมเนื้นศิลปะระดับໂรมແນຕິກ

3. การแสดงงานแลดูโใหม่ศิลปกรรม ครั้งที่ 7 การแสดงประกอบแสง – เสียง “แลดูโใหม่ศิลปกรรม ครั้งที่ 7 ศิลปกรรมสร้างโลก” การแสดงครั้งนี้เป็นการแสดงประกอบแสง – เสียง ใช้เวลา

ประมาณ 45 นาที ใช้แสดงในพิธีเปิดงานราชภัฏวิชาการ ประจำปีการศึกษา 2548 วันที่ 18 สิงหาคม 2548 ณ หอประชุม 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา การแสดงมี 4 ชุด

ชุดที่ 1 ทัศนียภาพให้ท้องทะเล นักประดาน้ำแสดงระบำเริงรำชธรรมชาติได้น้ำ

ชุดที่ 2 ไกค์นำนักท่องเที่ยวชมชายหาด เกิดภัยพิบัติตามธรรมชาติมีศพนอนเรียง รายตามชายหาด บรรยายความมีเด่นภาพโศกเศร้า

ชุดที่ 3 ศิลปะสร้างโลก คนลากหินช่วยกันสร้างปราสาท บนวนแห่กษัตริย์ชัยรวมมั่น ที่ 7 และระบำรรษีชัยสิงห์

ชุดที่ 4 การแสดง Modern dance 1 ชุด ประกอบด้วย

ชุดที่ 1 ลูกบุล 3 สี

ชุดที่ 2 แม่สีขันที่ 2 เล่นกับผ้า

ชุดที่ 3 หลากระสีสันเล่นลูกร่อน พลุ สเปรย์สี

จากการแสดงของสาขาวิชาศิลปะทั้ง 3 ครั้ง จะเห็นได้ว่ามีความหลากหลาย จากจุดเริ่มต้นได้ นำเสนอแนวคิดและกิจกรรมต่าง ๆ ที่มาจากการศึกษาดูแล ซึ่งสามารถสร้างกิจกรรมได้หลายประเภทไม่ว่าจะเป็นการแสดงรำผ้าบาติก การเดินแฟชั่นโชว์ผ้าบาติกจากอาจารย์นักศึกษาทั้งในคณะวิชา และต่างคณะวิชา ต่างก็ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี นอกจากนี้ยังได้รับเกียรติจากนางแบบกิตติมศักดิ์ ซึ่งเป็นบุคลากรในวงการ ฯ อาชีพที่มีชื่อเสียงในวงสังคมจังหวัดสงขลา ได้นำชุดนาฏศิลป์ที่สวยงาม มาโชว์ร่วมกิจกรรมของคณะวิชา นับเป็นการจุดประกายให้เห็นความสำคัญของผ้าบาติก การแสดง รำนาฏศิลป์ในครั้งนี้นักศึกษาวิชาภาษาไทยศิลป์และการละครบ ได้นำมาปรับปรุงเป็นระบำนาญรังสรรค์ของ นักศึกษารุ่น 2541 ต่อมาเป็นที่เผยแพร่หลายและแสดงถึงเอกลักษณ์ของภาคใต้ ทำให้หน่วยงานต่าง ๆ รวมทั้งสถานศึกษาต่าง ๆ ทั้งระดับนักเรียน นักศึกษา ได้นำไปเผยแพร่เป็นที่นิยมโดยทั่วไป รวมทั้ง โปรแกรมวิชาได้นำไปแสดงงานสำคัญต่าง ๆ ทั้งระดับจังหวัด ระดับประเทศและต่างประเทศซึ่งแต่ ละครร้องได้รับการชื่นชมเป็นอย่างดี สร้างความประทับใจให้กับผู้ชม การประกวดหมุนညบานาฏศิลป์ การประกวดผ้า นาฏศิลป์ การฝึกอบรมทำผ้าบาติก รวมทั้งการออกร้านของศิษย์ราชภัฏสาขาวิชาศิลปะ สร้างการแสดงครั้งที่ 2 สามผืน เส้นสี การแสดงเต็อด้วยครั้งที่ 4 การแสดงครั้งนี้เป็นศาสตร์เฉพาะทางที่ค่อนข้างซับซ้อน โดยนำเสนอความสัมพันธ์ของศิลปะกับการดำเนินชีวิตของมนุษยชาติ ตั้งแต่เกิดจนถึงการพัฒนาเป็น มนุษย์ที่สมบูรณ์ และการแสดงครั้งที่ 3 การแสดงประกอบแสง – เสียง ศิลปกรรมสร้างโลก ซึ่งมี แนวคิดให้นักศึกษาดำเนินการเอง นับเป็นครั้งที่ 2 ที่งานแล้โอด้วย จัดเป็นกิจกรรมโดยตรงของคณะ นักศึกษาที่ดำเนินการทั้งการสร้างบท ฝึกซ้อม จัดทำฉาก กำกับการแสดง โดยมีอาจารย์เป็นที่ ปรึกษาใกล้ชิด การแสดงซึ่งให้เห็นถึงภัยธรรมชาติ จิตวิญญาณของการสร้างงานที่เกิดจากสองมือ และหนึ่งใจ สร้างอริยธรรมที่ยิ่งใหญ่และจบห้ายด้วยการแสดงที่ให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ที่

พัฒนาให้เข้ากับยุคสมัยปัจจุบัน จึงอาจกล่าวได้ว่าสาขาวิศลปะ ได้สร้างสรรค์ผลงานจนเป็นที่ภาคภูมิใจของศิษย์ปัจจุบัน และศิษย์เก่าที่จบการศึกษาไปแล้ว เพราะการจัดการแสดงแต่ละครั้งถือเป็นจุดยอดรวมใจในการทำงานทำให้อาชารย์นักศึกษามีความภาคภูมิใจสืบต่อไปสู่การเรียนการสอนที่ใช้กิจกรรมนอกห้องเรียน โดยกระตุ้นให้นักศึกษาลงมือปฏิบัติเอง นับว่าบรรดานักศึกษาที่ได้รับการฝึกอบรมและสนับสนุนอย่างต่อเนื่อง แสดงความสามารถสูงมาก สามารถนำความรู้ที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้เป็นอย่างดี

สาขาดนตรี

การแสดงงานแลドイโหนุ่มศิลปกรรมของสาขาดนตรี มีทั้งหมด 3 ครั้ง กล่าวคือ

1. ครั้งที่ 1 “แลドイโหนุ่มศิลปกรรม ครั้งที่ 2” (จุดเน้นคนตัวร้าย) แสดงเมื่อวันที่ 31 มกราคม 2541
2. ครั้งที่ 5 สาสน์เส้นเสียง ลีลาหนังตะลุง” แสดงเมื่อวันที่ 13 – 14 มกราคม 2545
3. ครั้งที่ 8 แลドイโหนุ่มศิลปกรรม ครั้งที่ 8 “เกิดไห้องค์ราชันย์ ครองราชย์แหกสินปี” แสดงเมื่อวันที่ 18 – 19 สิงหาคม 2549

ซึ่งจะได้กล่าวรายละเอียด ดังนี้

1. การแสดงครั้งที่ 2 “งานแลドイโหนุ่มศิลปกรรม ครั้งที่ 2” มีรายการแสดง ดังนี้
 - คนตระพีนบ้านภาคใต้บรรเลงประกอบการเชิดหนังตะลุงคน
 - เพลงโใหม่โรง
 - เพลงเชิญปุต្រายี
 - ออกกรูปชะ
 - พระอิศวารอออก
 - เท่ง – หมูนุ้ย
 - คนตระไทย ประกอบด้วยวงปี่พาทย์ไม่นวนบรรเลงชุดเครื่องหนังไทยประกอบสำเนียงภาษาต่างๆ และวงปี่พาทย์ไม้แข่งบรรเลงและขับร้องเพลงสิบสองภาษา
 - คนตระสากล วง Pop Orchestra ผสมวงคนตระไทย
 - บรรเลงวิหคหริรัม
 - บรรเลงเพลงค้างคาวกินกล้วย
 - ขับร้องและบรรเลงเพลงดอกไม้สวรรค์ แจกันกระนอง
 - ขับร้องและบรรเลงเพลงสมิหลาระรี
 - ขับร้องและบรรเลงเพลงหวานคนจน
 - ขับร้องและบรรเลงเพลงงามแฉล้ม
 - นาฏลีลาประกอบเพลงบุญบาเสียงเทียน

- การแสดงชุด Amazing ไกรลาก
- การแสดงแนวสร้างสรรค์ ชุดบาติก

2. การแสดงครั้งที่ 5 “สานฝัน เส้น เสียง สีล้านั้งตะลุย” มีการบรรเลงวงดนตรีประเภทต่างๆ ดังนี้

ดนตรีพื้นบ้าน

- เพลงแขกต่อym้ม อกรีนเข้าสู่การแสดง
- เพลงพัดชา โใหม่โรง บูชาครู

วงบีกแบนด์

- เพลงเชิดญาญ เชิดรูปญาญ
- เพลงยวนย่าเหล ออกรูปโโค
- เพลงไห้วสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ออกรูปปราษหน้าท

วงดนตรีไทยผสมวงบีกแบนด์

- บรรเลงร่วมกัน ออกรูปปอกเรื่อง
- บรรเลงร่วมกัน การตั้งเมือง เพลงแขกต่อym้ม
- บรรเลงร่วมกัน ออกรูปปนาังเดินคง

ดนตรีคลาสสิก

- เดี่ยวคีต้าร์คลาสสิก

วงดนตรีแคนเนอร์มิวสิก

- วงไวโอลินควินเต็ด ประกอบด้วย ไวโอลิน 5 คัน
- วงเช็คโซโฟนควอเต็ด ประกอบด้วย เช็คโซโฟน 4 ตัว

วงดนตรีไทยแบบแผน วงกีต้า วงบีกแบนด์

- บรรเลงเพลงสมห้อง ประกอบการแสดง

วงพื้นบ้าน

- เชิดรูปตัวตลก

งบประมาณด'

- บรรเทงประกอบการเดินของขักษ'
- ตอนท้ายงบประมาณด' และงบประมาณนี้บ้านบรรเทงร่วมกัน

การแสดงหนังตะลุง

คณะพร้อมน้อมใจตะลุงสาгал ณ หอประชุม 1 สถาบันราชภัฏสงขลา เป็นรายการสุดท้าย

3. การแสดงครั้งที่ 8 “แลได้ใหม่ศิลปกรรม ครั้งที่ 8 เทิดไท้องค์ราชันย์ครองราชย์หกสิบปี” มีการบรรเทงและการแสดงประกอบ ดังต่อไปนี้

วงปีพาทย์ บรรเทงเพลงประกอบการรำนาภิพ ชุด ระบำเทิดไท้องค์ราชันย์ ครองราชย์หกสิบปี โดยมีอาจารย์บรรเทิง สิทธิแพทย์ ประพันธ์บทร้องและบรรจุทำนองเพลง ซึ่งประกอบด้วยเพลงสรรภัญญาและเพลงชนบทล้าด สำวนทำรำคณาจารย์โปรแกรมวิชาภาษาไทยศิลป์และ การละครฝึกซ้อมทำรำ

วงดนตรีพื้นบ้าน ประกอบการรำโนราตีบทงานครองราชย์หกสิบปี ซึ่งประพันธ์โดย อาจารย์สุนทร นาคประดิษฐ์ ฝึกซ้อมโดย อาจารย์โภกาส อิสไม

วงปีพาทย์ บรรเทงเพลงสืบสองภาษา

วงคนตระไทยประยุกต์

วงคนตระไทยสมวงศากล

วงคนตระบึกแบบด' บรรเทงเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงชะตาชีวิต เพลงไก่รุ่ง และเพลงของขวัญจากก้อนดิน ซึ่งบริษัทแกรมมี่แต่งขึ้นเนื่องในโอกาสเฉลิมฉลองครบหกสิบปี

จากการแสดงของสาขาดนตรีทั้ง 3 ครั้งที่ผ่านจะเห็นว่ามีกิจกรรมหลากหลายรูปแบบ โดยเฉพาะ การแสดงครั้งแรกที่นำเสนอวงพื้นบ้านภาคใต้ ประกอบการเชิดหนังตะลุงคน มหาวิทยาลัยราชภัฏ สงขลาเป็นสถาบันที่ส่งเสริมคนตระพื้นบ้านมาเป็นระยะเวลาระหว่างในการแสดงโนรา และมี บุคลากรที่มีความสามารถด้านคนตระหลายท่าน เช่น นายกัลลิน เพ็งจำรัส มือทับ นายเสียง คุณชัยศรี มือใหม่ นายโชค ทวีช่วย มือกลอง ซึ่งท่านเหล่านี้ได้เสียชีวิตไปแล้ว สำวนมือปี กือ นายคุณ ทวนยก ถึงแม้เกยีน อาชราชการแล้ว แต่ทางมหาวิทยาลัยโดยเฉพาะสำนักศิลปวัฒนธรรม อาจารย์รจนา ศรีใส ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรมคนปัจจุบัน ได้เลิ่งเห็นถึงความสามารถ และภูมิปัญญาท่องถิ่นของท่านได้ จ้างในตำแหน่งผู้เชี่ยวชาญเพื่อถ่ายทอดวิชาเป้าปีให้กับนักศึกษา และผู้ที่สนใจและในการแสดงคนตระพื้นบ้านครั้งนี้และครั้งต่อ ๆ มาของงานแล้วยังคงศิลปกรรม ท่านได้อุทิศเวลาทำกิจกรรมด้วยความตั้งใจอย่างดีเยี่ยม จึงทำผลงานด้านวงคนตระพื้นบ้าน ประกอบการรำโนราเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไป นอกจากนั้นการแสดงงานแล้วยังคงครั้งนี้ โปรแกรมวิชา

ได้เชิญอาจารย์ผู้มีความสามารถด้านเครื่องหนังจากวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราชร่วมบรรเลงกับอาจารย์และนักศึกษาสถาบันราชภัฏสงขลา ซึ่งเป็นที่สนูก ครึกครื้น ทำให้ผู้ชมมีความประทับใจอย่างยิ่ง นับว่าเป็นการจัดงานแล้วยครั้งแรกของสาขาวัฒนศิลป์ที่ได้รับความสำเร็จอย่างยิ่งขวัญรวมทั้งการเชิญอาจารย์เข้าร่วมร้องเพลงกับวงดนตรีสากล Pop Orchestra ผสมวงดนตรีไทยในเพลงยอดนิยมอีกหลายเพลงร่วมด้วยนักศึกษาโปรแกรมวิชาดานตรี และสุดแทรกศิลปะการแสดงสดประกอบดนตรีสากลและดนตรีไทยบางชุด ซึ่งทำให้ผู้ชมได้รับสุนทรียรสทั้งทางตาและทางหูอย่างเต็มอิ่ม ส่วนการแสดงครั้งที่ 2 นับเป็นการพัฒนาดานตรีพื้นบ้านภาคใต้สู่สากล โดยการนำเพลงพื้นบ้านหนังตะลุงมาเรียบเรียงเสียงประสาน จากความสามารถของศิลปินส่วนกลาง 3 ท่าน ซึ่งประกอบด้วย อาจารย์สำราญ ทองตัน อาจารย์กิตติ ศรีเปารยะ และอาจารย์วิจิตร จิตรรังสรรค์ และนำเสนอความหลากหลายของประเภทดนตรีต่างๆ เช่น วงพื้นบ้านภาคใต้ วงบีกแบนด์ วงดนตรีไทย ผสมวงบีกแบนด์ ดนตรีคลาสสิก วงดนตรีแซมเบอร์มิวสิก ร่วมบรรเลงตามแนวเพลงแต่ละประเภท และจบท้ายด้วยการเล่นหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อยตะลุงสากลออย่างเต็มรูปแบบ และครั้งที่ 3 เนื่องในโอกาสที่พระเจ้าอยู่หัวทรงครองราชย์ทรงสิบปี โปรแกรมดนตรีจึงได้นำเพลงพระราชพิธีร่วมบรรเลงและขับร้อง เพื่อเป็นการเทิดพระเกียรติพระองค์ในฐานะจอมคีตราชนย์ด้านศิลปะ ดนตรี ซึ่งอาจกล่าวได้ว่าสาขาวัฒนศิลป์ได้แสดงศักยภาพของคณาจารย์และนักศึกษาด้านการศิลป์ฯได้เป็นอย่างดี บรรลุตามเป้าหมายของโครงการ การจัดงานแล้วย่อมเป็นศิลปกรรมอีกด้วย

สาขาวิชานาฏศิลป์

การแสดงงานแล้วยกให้มุ่งศิลปกรรมของสาขานาฏศิลป์ มีทั้งหมด 2 ครั้ง กล่าวคือ

1. ครั้งที่ 3 การแสดงประกอบแสง – เสียง “สืบสานวิถีพระราชภูษณะ 80 ปี” แสดง เมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2543

2. ครั้งที่ 6 การแสดงประกอบแสง – เสียง “โหมศิลป์ชั้ดท่า สิงขะราเพลินใจ” แสดงเมื่อวันที่ 11 – 12 มกราคม 2546

ซึ่งจะได้กล่าวถึงรายละเอียด ดังนี้คือ

1. การแสดงครั้งที่ 3 การแสดงประกอบแสง – เสียง “สืบสานวิถีประชาราชภัยสังขลา 80 ปี” ซึ่งเป็นการแสดงในครั้งแรกที่สาขาวิชารับผิดชอบเต็มตัว ทั้งการวางแผนคิดในการแสดง การกำกับการแสดง การควบคุมการฝึกซ้อมการแสดง และจัดเป็นการแสดงแสง – เสียงเป็นครั้งแรก ในสถาบันราชภัฏสังขลา การแสดงเน้นนำเสนอต่างๆ การรำโนราประกอบกับการเผยแพร่ การรำโนราสู่โรงเรียนสตรีฝึกหัดครุภูมิทักษะลัยครุสังขลา จนกระทั่งได้รับพระราชทานนามใหม่เป็น สถาบันราชภัฏสังขลา การสืบทอดโโนรา秧มีกันมาจากรุ่นหนึ่งสู่รุ่นหนึ่ง สถาบันราชภัฏสังขลาได้ อนุรักษ์และสืบทอดด้วยสู่พื้นบ้าน จนกระทั่งสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

พระราชทานทุนทรัพย์ให้สถาบันราชภัฏสงขลาดำรงหน้าที่สืบสานและเผยแพร่ในราไ枝งอยู่ตลอดไป สถาบันราชภัฏสงขลาได้นำทุนพระราชทานจัดตั้งเป็น “โครงการสืบสานวัฒนธรรมทักษิณ กองทุนสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ เพื่อการแสดงโภรณะ” และซึ่งท้ายได้กล่าวถึง การกิจของสถาบันตั้งแต่เริ่มก่อตั้ง พ.ศ. 2462 จนถึงปัจจุบัน (ปี 2543) ครบ 80 ปี นับเป็นสถาบันที่ทำหน้าที่รับใช้สังคมมาเป็นเวลาราวนาน ลักษณะการแสดงมีทั้งหมด 10 องค์ การแสดงใช้จาก ธรรมชาติ บริเวณเกาะลอย ทำให้การแสดงมีความสมจริง การใช้เสียงประกอบคำบรรยาย สาขาวิชา ได้รับความอนุเคราะห์จากนายอำเภอ โภคไศกานนท์ ซึ่งเป็นนักบรรยายมืออาชีพระดับประเทศในการบรรยายแสง – เสียงประกอบการแสดงงานที่สำคัญ ๆ ต่าง ๆ จึงทำให้การแสดงน่าสนใจยิ่งขึ้น เพราะระบบเสียงที่ชัดเจนน่าฟังขัดเป็นส่วนสำคัญยิ่งในการแสดงประกอบแสง – เสียง สำหรับ การแสดงมีการใช้ภาคธรรมชาติที่หลากหลาย เช่น ใช้น้ำบริเวณเกาะลอยเป็นที่อยู่แพนงานวัลทอง สำหรับ ใช้สะพานข้ามเกาะลอย บนวนแห่งเข้าแม่oyerหัวและสูตรต่านสุ่รีมาน การแสดงครั้งนี้ได้รับ ความสนใจและเป็นที่กล่าวว่าถูกถอดoma การแสดงใช้เวลาประมาณ 2 ชั่วโมง

2. การแสดงครั้งที่ 6 การแสดงประกอบแสง – เสียง “ใหญ่ศิลป์ชั้กด่า สิงขะราเพลินใจ” การแสดงครั้งนี้เป็นการแสดงที่เน้นความหลากหลาย เป็นการแสดงประกอบแสง – เสียง นำเสนอ การแสดง 4 องค์ คือ องค์ที่ 1 ขึ้นตอนชั้กด่า โดยนำการรำโนราแบบพื้นบ้านภาคใต้ การนำโนรา ภาคกลาง เรื่องพระสุชน – มโนห์รา ตอนพราวนบุญจับนางกินรี ตอนนูชาบัญ และการเต้นบัลเล่ต์ นางกินรีกับพระสุชนและท้ายที่สุดคือการอุกمراร่วมกัน แสดงให้เห็นถึงความผสมผสาน กลมกลืน ส่วนองค์ที่ 2 กล่าวถึง ชาวบกชาวแล และดำเนานนางเงือกจนกลายเป็นสัญลักษณ์แห่ง หาดสมิหลาสงขลา ส่วนองค์ที่ 3 สมรโนราษะ เป็นการเดินแฟชั่นโชว์ตามสมัยต่าง ๆ ซึ่งเริ่มตั้งแต่ สมัยศรีวิชัยจนกระทั่งถึงสมัยรัตนโกสินทร์พร้อมการรำระบำบโบราณคดีตอนสั้น ๆ ประกอบ องค์ที่ 4 ศิลปกรรมเรืองรอง โดยช่วงแรกภาพมัลติมีเดียกล่าวถึงประวัติความเป็นมาของสถาบัน และต่อด้วย 3 สายประสานศิลปะวิทยาและจบด้วยผู้แสดง 2 คนแต่ตัวเป็นเทวดาอัญเชิญตราพระราชลัญจกร มอบให้อธิการบดี การแสดงครั้งนี้เป็นการแสดงที่ประสบผลสำเร็จอีกครั้งของโปรแกรมวิชา นาฏศิลป์ ทำให้ผู้ชมได้เห็นความหลากหลายในการแสดง พร้อมทั้งแสดงศักยภาพของนักศึกษาทั้ง การแสดงพื้นบ้าน การแสดงนาฏศิลป์แบบแผน และการแสดงบัลเล่ต์ ซึ่งนักศึกษารุ่นนี้ได้แสดงผล งานจากการเรียนการสอน รวมทั้งนักแสดงรับเชิญ อาจารย์พิเศษชาวจีนอาจารย์หวัง ไฝสัง โชว์ การเต้นบัลเล่ต์ร่วมกับอาจารย์สัญญาจ้างอาจารย์ครัญญา ซึ่งเป็นที่ประทับใจของศิษย์และผู้ชมอย่าง ยิ่ง รวมทั้งการแสดงครั้งนี้นับเป็นจุดเริ่มต้นในการคิดรูปแบบแสดงด้วยนักศึกษาเอง โดยมีอาจารย์ เป็นที่ปรึกษา ทำให้นักศึกษารุ่นนี้มีความภาคภูมิใจอย่างยิ่ง และสามารถดำเนินการจัดการแสดงได้ อย่างมีคุณภาพ สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี บรรลุความวัตถุประสงค์ของโครงการที่วางไว้ ที่จะให้นักศึกษา

สามารถจัดกิจกรรมเองได้ โดยมีครูอาจารย์เป็นที่ปรึกษา จึงนับเป็นปรากฏการณ์ที่สำคัญ เพราะหลังจากครั้งนี้แล้ว การจัดงานครั้งที่ 7 สาขาวิศวะรับผิดชอบ และครั้งที่ 8 สาขาวิชารับผิดชอบ นักศึกษาสามารถดำเนินได้ด้วยดีเสมอมา

7. ประธานพิธีเปิด

การแสดงงานแล้่ด้วยศิลปกรรม ถือเป็นงานที่เป็นการประกาศเกียรติคุณของมหาวิทยาลัย การแสดงครั้งที่ 1 ได้รับเกียรติจาก ดร.ทองออย แก้วไทรจะ เลขาธิการสถาบันราชภัฏ เป็นประธานพิธีเปิดงาน ส่วนการแสดงครั้งต่อ ๆ มาได้รับเกียรติจาก ดร.อรัญ ธรรมโโน นายกสถาบันราชภัฏสังขละ เป็นประธานพิธีเปิดและร่วมชมการแสดงตั้งแต่ตนจนจบ และการแสดงครั้งที่ 8 ได้รับเกียรติจากนายบัญญัติ จันทน์เสนะ เป็นประธานพิธีเปิดงานราชภัฏวิชาการ พร้อมทั้งร่วมชมการแสดงตั้งแต่ตนจนจบ ร่วมกับแขกรับเชิญคณาจารย์และนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยชั้นนำของばかり ประเทศไทย โคนนีเชีย

8. นักแสดง

นักแสดงแล้ด้วยศิลปกรรม ส่วนใหญ่เป็นนักศึกษาสาขาวิชาต่าง ๆ ในคณะวิชาที่ร่วมแรงร่วมใจในการสร้างสรรค์ผลงาน งานแล้ด้วยศิลปกรรมเป็นการแสดงที่บูรณาการศาสตร์ทั้ง 3 สาขา ทั้งนี้แล้วแต่จุดเน้นแต่ละปีที่ความรับผิดชอบอาจแตกต่างกันบ้าง แต่โดยภาพรวมเมื่อมีการแสดง นักศึกษาสาขาวิชาศิลป์รับผิดชอบมากเป็นพิเศษและสาขาวิชารีบีเป็นส่วนทำให้เกิดเสียงประกอบการเคลื่อนไหว และที่ขาดไม่ได้คือสาขาวิศวะซึ่งเป็นส่วนทำให้เกิดให้เหมาะสมกับการแสดงแต่ละภาคแต่ละครั้ง ทั้งนี้มีจุดรวมใจกันในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้เกิดความประทับใจเมื่อได้ชมงานแล้ด้วย แต่ละครั้ง นอกจากใช้นักแสดงในคณะวิชาแล้ว การแสดงบางครั้งได้รับเกียรติจากบุคคลภายนอกร่วมแสดง เช่น การแสดงงานแล้ด้วยครั้งที่ 1 ได้เชิญอาจารย์และนักศึกษาจากคณะต่าง ๆ ร่วมเดินแฟชั่นโชว์ผ้านาติก รวมทั้งนักธุรกิจชื่อดังในจังหวัดสังขละ รวม 30 ท่าน โชว์ชุดแต่งกายผ้าพื้นเมืองภาคใต้

ส่วนการแสดงครั้งที่ 2 สาขาวิชานครศรีได้เชิญอาจารย์ผู้ชำนาญด้านดนตรีไทยจากวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน 10 ท่าน บรรเลงดนตรีไทยร่วมกับอาจารย์ในสาขาวิชานครศรี ซึ่งได้รับความสนับสนานเหลือล้นเป็นอย่างยิ่ง นอกจากนั้นยังได้เชิญอาจารย์จากสาขาวิศวะ โภภิชการ และสาขาวิชานาฏศิลป์ อาจารย์ราตรี ศรีสุวรรณ ร่วมร้องเพลงกับวงดนตรีสากล วง Pop Orchestra ผสมวงดนตรีไทย

สำหรับการแสดงครั้งที่ 3 ถือว่าได้รับผลลัพธ์เรื่อย่างสูงในการจัดการแสดงโดยสาขาวิชาและคณะกรรมการได้รับเกียรติจากนายบัญญัติ จันทน์เสนะ อคีตผู้ว่าราชการจังหวัดสงขลา ซึ่งขณะนั้นท่านดำรงตำแหน่งรัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงมหาดไทยร่วมแสดงเป็นสุดต้นสุ่รีมาน นางวรรณ จันทน์เสนะ อคีตนายกเหล่ากาชาดจังหวัดสงขลา แสดงเป็นเจ้าเมืองอยู่หัว นายอุทิศ ชูช่วย นายกเทศมนตรีเทศบาลนครสงขลา ร่วมแสดงเป็นพระยาสามพ้าฟ้า รวมทั้งอาจารย์เฉลิมศิริ อรรถนกุล อาจารย์จากคณะวิทยาการจัดการ แสดงเป็นแม่ครีมลา และเด็กชายเกรียงไกร แห่งว่อง แสดงเป็นกุมารน้อย รวมทั้งอธิการสถาบันราชภัฏสงขลา และผู้บริหารในสมัยนั้น ร่วมแสดงจากอัญเชิญตราพระราชลัญจกร ซึ่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช พระราชนานุภาพให้เป็นตราประจำสถาบันแทนแห่งเป็นของวน ซึ่งเป็นภาคสุดท้ายที่มีความยิ่งใหญ่ สวยงามอย่างยิ่ง นักแสดงทุกคนร่วมแสดงความจงรักภักดี และร่วมถวายปฏิญาณว่า 80 ปี แห่ง สถาบันราชภัฏสงขลา จักเป็นฐานแห่งการพัฒนาห้องถินให้ยั่งยืนสติสถาพรสืบไป

ส่วนการแสดงครั้งที่ 6 ได้รับเกียรติจากอาจารย์หวัง ไฝสัง ซึ่งเป็นอาจารย์พิเศษชาวจีน ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ ซึ่งสอนวิชาบัลเล่ต์ร่วมด้วยอาจารย์ศรัณญา อาจารย์สัญญาจังร่วมแสดง ฉากที่สำคัญคือ เต้นบัลเล่ต์ บทพราณบุญจันทน์ โนห์รา และอธิการบดี พศ.ดร.ไพบูลย์ ไพรожน์ ด้วยวิเศษ ร่วมแสดงบันเวทในบทรับตราพระราชลัญจกร เพื่อประดับไว้ในสถาบันราชภัฏสงขลา

ส่วนการแสดงครั้งที่ 8 ได้เชิญนางสาวอรอนิชา อรรถกุล บัณฑิตสาวจากจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ผู้ผ่านเวทีการประกวดการขับร้องเพลง และมีความสามารถเป็นอย่างดี

จึงอาจกล่าวได้ว่า การจัดการแสดงงานแล้วยังแต่ละครั้ง คณะวิชาได้ดำเนินการด้วยอุตสาห์ พยายามที่จะให้ผลงานออกแบบอย่างสมบูรณ์แบบที่สุด นอกจากการบูรณาการบุคลากรในคณะวิชา แล้ว ยังได้เชิญบุคคลภายนอกร่วมด้วยผู้บริหารการเมืองร่วมเป็นนักแสดงรับเชิญ จึงทำให้งานแล้วยอดเยี่ยม ศึกษาและอบรมเป็นที่ยอมรับทั้งภายในและภายนอกสถาบัน นับเป็นการประกาศเกียรติคุณคณะวิชา และมหาวิทยาลัยเป็นอย่างดียิ่ง

9. ฉากร

การจัดแล้วยังแต่ละครั้ง การจัดฉากนับเป็นส่วนสำคัญในการที่จะทำให้การแสดงมี ความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ซึ่งการออกแบบและจัดฉากสาขาวิชาศิลปะจะเป็นกำลังสำคัญโดยมี อาจารย์เป็นผู้ควบคุมอย่างใกล้ชิดร่วมกับนักศึกษา นอกจากนั้นยังใช้จากการจัดสถานที่ แสดง การแสดงครั้งที่ 3 ได้ใช้เกาะโลยหน้าอาคารเรียน 2 เป็นสถานที่จัดการแสดง โดยเฉพาะฉาก นางนวลทอง สำลีถูกกลอยแพ โดยได้ทำแพโดยกลางน้ำและฉากนักแสดงตกน้ำที่โคนพาญาแพแตก หรือฉากจะระเบิดอย่างล้างน้ำ โดยได้จำลองจะระเบิดให้การแสดงสมจริงสมจังอย่างยิ่ง ส่วนของน้ำแห่ง

เข้าแม่อยู่หัวและบวนแห่สุกต่านสุไรมานจากสะพานเข้าสู่เกาะลอยพร้อมกองเกียรติยศ ส่วนผู้ชมนั้นนั่งตรงข้ามเกาะลอย และบริเวณรอบ ๆ เกาะ

นอกจากนี้การแสดงสาสน์ฟัน เส้นสี และโถฯ ครั้งที่ 4 ซึ่งแสดง ณ เวทีกลางแจ้ง หน้าอาคารเรียน 3 การจัดฉากได้ใช้อิฐขาว ปูด้านหลังของเวทีเพื่อให้สามารถเล่นแบล็คไลท์ได้ เชิดหนังใหญ่ รวมทั้งเล่นไฟฉาย นอกจากนั้นใช้อุปกรณ์ประกอบจาก ซึ่งมีความหลากหลายมาก เพราะการแสดงแต่ละภาคมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ

การแสดงครั้งที่ 7 ซึ่งเป็นจุดเน้นสาขาวิชาศิลปะ การจัดฉากครั้งนี้มีความยิ่งใหญ่อลังการมาก มีการจัดฉากอาณาจักรลพบุรี มีความสวยงามสมจริง มีขนาดใหญ่เต็มเวทีหอประชุม 1 และใช้เทคนิคการหมุน เมื่อถึงเวลาเปลี่ยนฉากและเมื่อเสร็จแล้วหมุนกลับไปด้านหลังทำให้ไม่เสียเวลาในการจัดฉาก ส่วนจากท้องทะเลมีความสวยงาม มีสีสว่างสด ฉากชาญหาด ฉากความตาย และการแสดงชุดโมเดร์นดานซ์ จากการแสดงความเป็นสมัยใหม่ มีحانอวากาศเป็นฉากหลัง

ในการแสดงบางครั้งยังใช้ภาพมัลติมีเดียเสริมประกอบ เช่น ฉากเดินแฟชั่นโชว์สมัยต่าง ๆ จะปรากฏภาพอาณาจักรนั้น ๆ บนจอນักติมีเดีย หรือการแสดงครั้งที่ 8 มีพระราชนิยมิจิทางด้านศิริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ประกอบ จึงทำให้การแสดงน่าสนใจยิ่งขึ้น

กล่าวโดยสรุปการแสดงงานแล้โถฯแต่ละครั้งตั้งแต่ครั้งที่ 1 ถึงครั้งที่ 8 การจัดฉากนับเป็นจุดสำคัญที่จะมีผู้จัดการแสดงให้ความสำคัญไม่น้อยไปกว่าการแสดง และสามารถจัดทำได้อย่างสมจริงสวยงามเป็นที่ประจักษ์แก่ผู้ชมแล้โถฯรับการกล่าวถึงชื่นชมด้วยดีเสมอมา

10. แสง - เสียง

การแสดงงานแล้โถฯ ใหม่ศิลปกรรมศาสตร์ ที่จัดในรูปแบบแสง - เสียง อาจกล่าวได้ว่ามี 4 ครั้ง คือ ครั้งที่ 3 “สืบสานวิถีประชา ราชภัฏสงขลา 80 ปี” “สาสน์ฟัน เส้นสี และโถฯ ครั้งที่ 4” ครั้งที่ 6 “ใหม่ศิลป์ ชัดท่า สงขราษฎร์” และครั้งที่ 7 “ศิลปกรรมสร้างโลก” โดยเฉพาะครั้งที่ 3 สืบสานวิถีประชา ราชภัฏสงขลา 80 ปี จึงเป็นการจัดที่ยิ่งใหญ่มากโดยได้เชิญคุณอํารุณ ไศยกานนท์ นักบรรยายประกอบการแสดงแสง - เสียง ระดับประเทศที่มีผลงานเป็นที่ยอมรับในการจัดแสง - เสียงเกือบทั่วทุกจังหวัดในประเทศไทย ซึ่งเป็นผู้ที่มีความสามารถ มีน้ำเสียงชัดเจน ไพเราะ น่าฟัง จึงทำให้ครั้งนี้น่าสนใจยิ่งนัก อีกทั้งได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ก้าว กัญจน์กาว ซึ่งเคยทำงานร่วมกับท่าน เมื่อครั้งที่จัดแสงเสียงอุ่นพระคำนำขึ้นของจังหวัดเพชรบูรณ์ ส่วนการแสดงครั้งอื่น ๆ ได้ใช้บุคลากรท้องถิ่น

ตารางแสดงการจัดงานแลกเปลี่ยนศิลปกรรมศาสตร์

ครั้งที่	วัน เดือน ปี	ชื่องาน	สถานที่แสดง	โปรแกรมวิชารับผิดชอบ	แหล่งงบประมาณ
1	30 มกราคม – 1 กุมภาพันธ์ 2541	งานแลกเปลี่ยนศิลปกรรม ครั้งที่ 1 (จุดเน้นเรื่องผ้าบาติก)	หอประชุม 1 สถาบันราชภัฏสังขยา	โปรแกรมวิชาศิลปะ	- โครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ - จำนวนบัญชาร
2	31 มกราคม 2542	งานแลกเปลี่ยนศิลปกรรม ครั้งที่ 2 (จุดเน้นคนครี)	หอประชุม 1 สถาบันราชภัฏสังขยา	โปรแกรมวิชาคนครี	- โครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ - จำนวนบัญชาร
3	10 – 11 กุมภาพันธ์ 2543	การแสดงประกอบแสง – เสียง “สืบสานวิถีประชา ราชภัฏสังขยา 80 ปี”	เกา座โดยกลางนำ สถาบันราชภัฏสังขยา	โปรแกรมวิชาฯศิลป์ และการละครบ	- โครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ - จำนวนบัญชาร
4	14 – 15 มกราคม 2544	“สถานฝัน เส้นสี แลกเปลี่ยนที่ 4”	เวทีกลางแจ้งหน้าอาคารเรียน 3 สถาบันราชภัฏสังขยา	โปรแกรมวิชาศิลปะ	- โครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ - งบราชภัฏวิชาการ
5	13 – 14 มกราคม 2545	“สถานฝัน เส้นเสียง ลีลาหนังตะลุง”	หอประชุม 1 สถาบันราชภัฏสังขยา	โปรแกรมวิชาคนครี	- โครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ - งบราชภัฏวิชาการ
6	11 – 12 มกราคม 2546	“ใหม่ศิลป์ชักทำ สิงขราเพลี่ใจ”	เวทีกลางแจ้งสนามกีฬา สถาบันราชภัฏสังขยา	โปรแกรมวิชาฯศิลป์ และการละหาร	- คณะศิลปกรรมศาสตร์ - งบราชภัฏวิชาการ
7	18 สิงหาคม 2548	การแสดงประกอบแสง – เสียง “แลกเปลี่ยนศิลปกรรม ครั้งที่ 7 ศิลปกรรมสร้างโลก”	หอประชุม 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสังขยา	โปรแกรมวิชาศิลปะ	- คณะศิลปกรรมศาสตร์ - งบราชภัฏวิชาการ - จำนวนบัญชาร
8	18 – 19 สิงหาคม 2549	แลกเปลี่ยนศิลปกรรม ครั้งที่ 8 “ทิคไห้องค์ราชันย์ ของราชบัลลังกสินปี”	หอประชุม 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสังขยา	โปรแกรมวิชาคนครี	- คณะศิลปกรรมศาสตร์ - งบราชภัฏวิชาการ - จำนวนบัญชาร