

หัวข้อวิจัย การวิเคราะห์บทเพลงของดอกหญ้า นางเมิน

ชื่อผู้วิจัย นายเกษม ขนาบแก้ว

คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

สถาบัน มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ปีการศึกษา ๒๕๔๕

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีจุดประสงค์ ๒ ประการ คือ ๑ เพื่อรวบรวมบทเพลงของดอกหญ้า นางเมิน ๒ เพื่อวิเคราะห์บทเพลงของดอกหญ้า นางเมินใน ๔ ประเด็นคือ ๑) กลวิธีการประพันธ์ ๒) การใช้คำสแลง คำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ คำภาษาไทยถิ่นใต้ ๓) การใช้สำนวนไทย ๔) การสะท้อนทัศนคติ วัฒนธรรม ปัญหาสังคม โดยศึกษาจากบทเพลงของดอกหญ้า นางเมิน จำนวน ๒๑๖๗ เพลง ผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้

บทเพลงของดอกหญ้า นางเมินมีทั้งหมด ๒๑๖๗ เพลง ผลการวิจัยประเด็นต่าง ๆ ที่ปรากฏในบทเพลงของดอกหญ้า นางเมินสรุปได้ดังนี้ ในบทเพลงของดอกหญ้า นางเมิน ใช้กลวิธีการประพันธ์ ๔ ลักษณะคือ ๑) การใช้รูปแบบคำประพันธ์ได้แก่ การใช้กลอน กลอนหัวเดียว กลอนกลบท ๒) การใช้คำ ได้แก่ การใช้คำสัมผัส คำที่มีความหมายตรงกันข้าม คำพวน คำ ๒ แง่ ๒ มุม คำเลียนเสียง คำอุทานเสริมบท การเคียงคำ การหลាកคำ การสลับคำ การเล่นคำ ๓) การใช้ภาพพจน์ ได้แก่ การใช้อุปมา อุปลักษณ์ อธินามนัย อธิพจน์ วิทยาศาสตร์ บุคคลาธิษฐาน สัญลักษณ์ การกล่าวประชด ปฏิปฐณา อุนนามนัย ปฏิรูปพจน์ ๔) วิธีการสร้างเรื่อง ได้แก่ การหักมุม การชี้ให้เห็นความเหมือนและความแตกต่าง การเสนอความคิดที่น่าสนใจ การผูกเรื่องที่มีเหตุผลและสมเหตุสมผล ในด้านการใช้คำสแลง คำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ คำภาษาไทยถิ่นใต้ สำนวนไทย ในบทเพลงของดอกหญ้า นางเมิน มีการใช้คำสแลงไม่น้อยกว่า ๖๖ คำ คำทับศัพท์ภาษาอังกฤษไม่น้อยกว่า ๑๖๒ คำ คำภาษาไทยถิ่นใต้ไม่

เลขทะเบียน.....	158142
วันที่.....	- 4 ต.ค. 2553
เลขเรียกหนังสือ.....	๗๕๔. 4๑๕๑3
	ก ๕๕๓

Title of the Research : An Analytical Study on the Songs of Dorgya Nangmern
Name of the Researcher : Kasem Khanarb - kaew
Faculty : Humanities and Social Sciences
Institute : Songkhla Rajabhat University
Academic Year : 2006

Abstract

The 2 purposes of this research are 1. To collect the songs of Dorgya Nangmern, 2. To analyze the songs of Dorgya Nangmern in 4 aspects; 1) the composition techniques, 2) the usage of the slang, English words and southern dialects, 3) the usage of Thai rhetoric, 4) the author's attitude on cultures and social problems. The research focuses on 2,167 songs of Dorgya Nangmern. The results of the study are as follow:

The total number of the songs of Dorgya Nangmern are 2,167 pieces. There are 4 composition techniques: 1) the forms of the verses are *Klon*, (ordinary verses) *Klon Hua Diew*, (verses with the repetitions of the same vowel at the end of each stanza) and *Klon Kolabot* (verses with catchy repetitions and alliterations), 2) the usage of words, such as, alliterations, synonyms, antonyms, reversed words, ambiguous words, playful words, witty words, alternated syllables, jingles and exclamations, 3) techniques of imagery, such as, the use of similes, metaphors, synecdoche, hyperbole, metonymy, oxymoron, paradox, personification, symbols, irony, rhetorical questions and allusion, 4) technique of the theme making, such as, twisted ending to show the sameness and the difference, presenting interesting thoughts, logical sequence of the theme. On the aspect of the usage of slang English words, southern dialects and Thai rhetoric there are at least 66 slang words, 162