

## บทที่ ๒

### ประวัติ ผลงาน คุณลักษณะ และเกียรติคุณของดอกหญ้า นางเมิน

#### ๑. ประวัติของดอกหญ้า นางเมิน

##### ๑.๑ ชาตภูมิ

ดอกหญ้า นางเมิน นามจริงคือ นายถวิล มณีมั่งคั่ง เกิดเมื่อวันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๔๘๕ ที่บ้านท่าบ่อ อำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา เป็นบุตรคนโตของ นายหัน นางพริ้ม มณีมั่งคั่ง มีพี่น้องร่วมบิดามารดา ๘ คน

##### ๑.๒ การศึกษา

เมื่ออายุได้ ๘ ปี ดอกหญ้า นางเมิน ได้เข้าเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ที่โรงเรียน วัดบ้านพร้าว ซึ่งเป็นโรงเรียนที่อยู่ใกล้บ้าน จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ในปี พ.ศ. ๒๕๐๑ ต่อมาดอกหญ้า นางเมิน ได้มาศึกษาต่อในระดับชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนมหาวิทยาลัยราชภัฏ จังหวัดสงขลา จนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ (ม.๖) ในปี พ.ศ. ๒๕๐๗

หลังจากจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ แล้วเนื่องจากดอกหญ้า นางเมิน มีความสนใจทางศิลปะ โดยเฉพาะการปั้นรูปเป็นพิเศษ จึงได้ไปเรียนการปั้นลายปูนปั้นประดับ หน้าบัน ซึ่งชาวบ้านนิยมเรียกการปั้นลายปูนปั้นชนิดนี้ว่า “ปั้นลายหน้าบัน” กับ นายอรุณ ทองเพชรที่มีศักดิ์เป็นน้า ซึ่งเป็นนายช่างที่มีความรู้จบมาจากวิทยาลัยเพาะช่าง กรุงเทพมหานคร จนมีความรู้ทางช่างโดยเฉพาะการปั้นลายปูนปั้น การปั้นรูป การวาดลายกนก การแกะสลัก เป็นอย่างดี จนสามารถยึดเป็นอาชีพได้

##### ๑.๓ การอุปสมบท

เมื่ออายุครบ ๒๐ ปี ดอกหญ้า นางเมิน ได้อุปสมบทที่วัดไทรทอง (บ้านพร้าว) ซึ่งอยู่ใกล้บ้านเป็นเวลา ๑ พรรษา ได้มีโอกาสศึกษาพระธรรมวินัยโดยศึกษาจากพระอุปัชฌาย์และจากหนังสือ “นวโกวาท” ซึ่งเป็นหนังสือแบบเรียนของพระภิกษุผู้ที่บวชใหม่ จนมีความรู้เพียงพอ สามารถจะนำไปใช้ในการครองชีวิตและการแต่งเพลงได้

#### ๑.๔ การแต่งงาน

หลังจากที่ได้ลาศึกษาแล้วคอกหญ้า นางเมิน ได้แต่งงานกับนางสาวสัมพันธ์ ทองเพชร ซึ่งเป็นคนบ้านเดียวกันมีบุตรด้วยกัน ๑ คน ชื่อเด็กชายเพลงเอก มณีมั่งคั่ง ปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๔๗) เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ โรงเรียนสงขลาวิทยาคม จังหวัดสงขลา

คอกหญ้า นางเมินได้เล่าสาเหตุที่ตั้งชื่อบุตรชายว่า “เพลงเอก” ว่า “ที่ผมตั้งชื่อเขาว่าเพลงเอกเพราะอยากให้เป็นอนุสรณ์และบอกความมุ่งหวังสูงสุดของผม ผมรักเพลง รักที่จะแต่งเพลง แต่งเพลงมาตั้ง ๓๐ ปีแต่ไม่มีชื่อเสียง ไม่มีเพลงที่ดังพอที่จะเป็น “เพลงเอก” ได้สักที”

ครอบครัวของคอกหญ้า นางเมินเป็นครอบครัวชาวบ้านชนบทธรรมดา คอกหญ้า นางเมิน เป็นช่างปั้นลายหน้าบัน ลายกนกประดับเมรุ ปั้นรูป แต่งเพลง ส่วนนางสัมพันธ์ เป็นแม่บ้าน รับจ้างทำน้ำตาลแว่น รายได้ของครอบครัวไม่มากนัก

#### ๑.๕ ถึงแก่กรรม

วันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๔๖ ชมรมผู้อาวุโสศูนย์การศึกษานอกโรงเรียน อำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา ขอเชิญคอกหญ้า นางเมินในฐานะที่เป็นนักแต่งเพลงให้ไปช่วยให้ความรู้ ความบันเทิงแก่สมาชิกที่อุทยานแห่งชาติทะเลบัน จังหวัดสตูล คอกหญ้า นางเมิน ได้ไปช่วยได้ร่วมร้องเพลงที่ตนเองแต่ง ให้ความบันเทิงแก่สมาชิกติดต่อกันหลายเพลง เมื่อจบการร้องเพลงคอกหญ้า นางเมินได้บอกผู้ที่อยู่ใกล้ชิดว่ารู้สึกแน่นหน้าอกเหมือนจะเป็นลม สมาชิกที่ไปด้วยจึงรีบนำไปส่งโรงพยาบาลรัตภูมิ อำเภอรัตภูมิ แต่คอกหญ้า นางเมิน ได้เสียชีวิตก่อนที่จะไปถึงโรงพยาบาล แพทย์สันนิษฐานว่าคอกหญ้า นางเมินถึงแก่กรรมด้วยโรคลมปัจจุบัน สิริอายุ ๕๗ ปี

## ๒. ผลงานของดอกหญ้า นางเมิน

ดอกหญ้า นางเมินแม้จะเป็นเพียงชาวบ้านธรรมดาที่ได้รับการศึกษาในระบบไม่สูงนักทั้งฐานะและ โอกาสที่จะสร้างสรรค์ผลงาน โดยเฉพาะทางศิลปะมีน้อยมากแต่ ดอกหญ้า นางเมินได้สร้างผลงานศิลปะไว้หลายด้านเท่าที่สามารถจะรวบรวมได้ มีดังนี้

### ๒.๑ ผลงานปั้นและปั้นลายปูนปั้น

ผลงานปั้นและปั้นลายปูนปั้นของดอกหญ้า นางเมินมีหลายชิ้นที่เด่น ๆ เช่น ชุ่มประดู่วัดโพธิ์ปฐมาวาส อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ชุ่มประดู่และยักษ์ ๒ คนที่วัดคอนรักษ์ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ชุ่มประดู่วัดเสื่อเมือง อำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา หน้าบัน ชุ่มประดู่และหน้าต่างอุโบสถวัดแม่ลาด อำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา หน้าบันศาลาการเปรียญวัดไทรทอง อำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา

### ๒.๒ ผลงานการวาดภาพ

ผลงานที่เข้าตัวภูมิใจมาก คือ การวาดภาพชาดก เรื่องพระเวสสันดรชาดก โดยวาดในกระจกนำไปติดตั้งที่ศาลาการเปรียญวัดไทรทอง อำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา

### ๒.๓ ผลงานการแกะสลัก

ผลงานการแกะสลักที่เด่น ๆ ของดอกหญ้า นางเมิน คือ การแกะสลักลายคนกประดับพนมเรือพระวัดต่าง ๆ ในจังหวัดสงขลา ซึ่งชนะการประกวดได้รับรางวัลเสมอมา เช่น พนมเรือพระวัดคอนแยม วัดท้ายยอ วัดขนุน วัดเขาแก้ว วัดไทรทอง

### ๒.๔ ผลงานการประพันธ์ทั่วไป

มีหลายชิ้น เช่น ข่ายสิทธิ์เหมือนชายชีวิตชายชาติ สามัคคีคือพลัง ตฤศิครุจัดประวัติวัดเปรมศรัทธา ภาษาไทย อ่าเสียด ก่อนข้ามถนน เด็กอัยโด้เด็กเล็ก ๆ คูจสายฝนชุ่มฉ่ำน้ำพระทัย พ่อเอยพ่อหลวงไทย

## ๒.๕ ผลงานการประพันธ์เพลง

คอกหญ้า นางเมินมีความสนใจในบทประพันธ์โดยเฉพาะกลอนมาตั้งแต่เรียนอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ พยายามหัดแต่งกลอนซึ่งเป็นพื้นฐานในการแต่งคำประพันธ์ทุกชนิดรวมทั้งการแต่งเพลงจนสามารถแต่งได้และพยายามฝึกแต่งอยู่เสมอ

นอกจากจะสนใจการแต่งกลอนแล้วคอกหญ้า นางเมิน ยังสนใจเพลงทั้งเพลงลูกทุ่งและเพลงลูกกรุง จากความสนใจเพลงต่อมาจึงขยายมาถึงการแต่งบทเพลง คอกหญ้า นางเมิน ได้แต่งบทเพลงบทแรกเมื่ออายุประมาณ ๑๘ ปี ขณะนั้นเพลงบ้านนาสัญญารัก ซึ่งนิยม มารยาท เป็นผู้ขับร้อง ได้รับความนิยมแพร่หลาย ประกอบกับมีเพื่อนคนหนึ่งไปติดพันแม่ค้าขนมโค ซึ่งหน้าตาดีมากมาขอให้ช่วยแต่งเพลงเกี่ยวกับแม่ค้าขนมโคให้ จึงแต่งเพลงแม่ค้าขนมโคให้เพื่อน โดยดัดแปลงมาจากเพลงบ้านนาสัญญารัก

ต่อมาคอกหญ้า นางเมิน ได้แต่งเพลงอีกหลายเพลงโดยการเลียนแบบเพลงของคนอื่น ๆ เพลงแรก ๆ ที่มีชื่อเสียง คือ "เพลง ก. ไก่" ซึ่งแต่งประมาณปี พ.ศ. ๒๕๑๘ - ๒๕๑๙ ผู้ที่นำไปขับร้อง คือ จักรพันธ์ ระวีพันธ์

ต่อมาคอกหญ้า นางเมิน ได้แต่งเพลงอีกหลายเพลง มีนักร้องที่มีชื่อเสียงหลายคนได้นำไปขับร้อง เช่น เอกชัย ศรีวิชัย ยุทธพล เกษาทอง พิน เพชรภูธร พงศ์พัลย์ เผ่าไทย ไชยพันธ์ สัญญาใจ เสกสรร ขวัญประชา พายุ สุริยัน สุราษฎร์ สุขสำราญ พร ธนพัฒน์ บุญโทน คนหนุ่ม หน้าปทุม อ้ายลูกหมี่ ฯลฯ เป็นต้น

คอกหญ้า นางเมินได้แต่งเพลงไว้เป็นจำนวนมาก เท่าที่ผู้วิจัยสามารถจะรวบรวมได้ จนถึงเดือนมิถุนายน ๒๕๔๖ มีจำนวน ๒๑๖๗ เพลงดังนี้

๑. กระสอบคำตอบสุดท้าย
๒. เกือบเสียท่า
๓. เก็บใจที่ช้า
๔. เกิดมาหล่อ
๕. เกินคำบรรยาย
๖. เก็บอากร
๗. กลิ่นฟางนางสีม
๘. ไกลก็เหมือนไกล
๙. ไกลเข้าไปวันละนิด
๑๐. กลัวเมียกว่าหมา
๑๑. กลัวเรือรั่ว
๑๒. กลับมาเถิดเมีย
๑๓. กอดให้โลกหลุด
๑๔. กำมันเขคยอ
๑๕. กลัวเมียผิดตรงไหน
๑๖. กล่อมผัว
๑๗. กรรมกร
๑๘. เก็บหัวใจ
๑๙. ก้าวไปข้างหน้ากับกิฟฟาริน
๒๐. กิฟฟารินของไทยพีไทย
๒๑. กล่องดวงใจ
๒๒. เกือบไปแล้ว
๒๓. กำมันสัญญา
๒๔. กำไรน้ำชา
๒๕. กำมันหมาหมด
๒๖. เกลียดปลาไหลกินน้ำแกง
๒๗. แก่แล้วแก่เลย

๒๘. กว่าจจะรู้ว่าเธอหลอก ๒๙. ก่อสร้างอย่างเรา ๓๐. กลุ่มออมทรัพย์บ้านหัวปลาว  
 ๓๑. กาศิคเบอร์ ๓๒. กลิ่นเนื้อไม้เจือแป้ง ๓๓. เก่งแต่โกง ๓๔. เกือบรัก ๓๕.  
 เก็บใจไว้รอรักเธอชาติหน้า ๓๖. กำไรสองต่อ ๓๗. แก้วกับล้น ๓๘. กินง่ายจ่าย  
 ยาก ๓๙. กองทัพคนจน ๔๐. เกี้ยวรวงเกี้ยวรัก ๔๑. ไกวเปลเห่ลูก ๔๒. เกาะยอ  
 โฉมใหม่ ๔๓. กลิ่นไม้เข้ากายไม่ออก ๔๔. กฎหมายเมืองไทย ๔๕. กรรมการศึกษา  
 ๔๖. กลัวเมียอย่างเดียว ๔๗. การเมืองการมั่ว ๔๘. กูคือไทย ๔๙. กรรมของกู  
 ๕๐. กูว่าไปไม่รอด ๕๑. กลัวเมียเรื่องธรรมดา ๕๒. กูลาน้ำบาน ๕๓. เก็ที่รัก  
 ๕๔. กลัวมีคได้หมอน ๕๕. กลัวจริงผู้หญิงหลายใจ ๕๖. กว่าเราจะรักกันได้ ๕๗.  
 กอดคนจนไม่อุ่น ๕๘. กำนันช่วยที ๕๙. แงกั่วกับแกงส้ม ๖๐. กบเลือนกนายน ๖๑.  
 เกษมเฟอร์นิเจอร์ ๖๒. กูแลหน้าไม่ลง ๖๓. กำหนดก็กำหนด ๖๔. เกลียคนขึ้นมา  
 ๖๕. เกือบไปแล้วพี่ ๖๖. กลัวยทอคมัน ๖๗. ก่อนจากกัน ๖๘. เกลียคนน้องพร ๖๙.  
 กลับใจเสียเถิดพี่อู ๗๐. กดไม่คิด ๗๑. แงงหอยหรือยดี ๗๒. กล่อมเมีย ๗๓.  
 กลัวบัตรเชิญ ๗๔. กูแลสอี่เปล่า ๗๕. กว่าหายเมหล่อไปและหมิง ๗๖. กูบายแล้ว  
 ๗๗. เกี้ยวข้าวเกี้ยวสาว ๗๘. เกลียคนรูปหล่อ ๗๙. ก. ไร่ ๘๐. กากหมู ๘๑.  
 กระดุกแขวนคอ ๘๒. กินเพื่อชาติ ๘๓. ก่อนจะสายเกินแก้ ๘๔. เกลียคความและ  
 เคื่อน ๘๕. แก้วในมือ ๘๖. กูสอี่ตายเสียก่อน ๘๗. กูแลทำไมไหว ๘๘. ไร่  
 รongบ่อน ๘๙. กราบกรมหลวงชุมพร ๙๐. กินกันหรือย ๙๑. กูหลาบแดงกับ  
 คอกไม้จันทร์ ๙๒. กลับมาเป็นไทย ๙๓. ไร่คนซื้อ ๙๔. แก่ได้ยังไง ๙๕.  
 กำแพงเงินกำแพงใจ ๙๖. กลองยาว ๙๗. ขอย้ำคำรัก ๙๘. ขอเป็นพ่อแทน ๙๙.  
 ไข่แม่หม้อง ๑๐๐. ข้าวใหม่ปลามัน ๑๐๑. ขอเช่าหัวใจ ๑๐๒. ขอเป็นแค่ยา ๑๐๓.  
 ขวัญใจคนจน ๑๐๔. ขวัญตา ๑๐๕. ขอถามแม่ก่อน ๑๐๖. ของน้องของแท้ ๑๐๗.  
 ขอขอบคุณความจน ๑๐๘. ขอแค่เห็นหน้า ๑๐๙. ขอหย่า ๑๑๐. ขอมีเมียเดียว ๑๑๑.  
 ขอแค่ฉันรักเธอ ๑๑๒. ขึ้น ๆ ลง ๆ ๑๑๓. ขอโทษเมีย ๑๑๔. ขอแค่คมกลิ่น  
 ๑๑๕. ขอแค่คอกไม้จันทร์ ๑๑๖. เขาไม่รู้ ๑๑๗. ขอโทษเจ้าภาพ ๑๑๘. ขอแค่  
 แรงใจ ๑๑๙. ขอแค่มอง ๑๒๐. ของแท้ต้องมี ยอ ๑๒๑. ขอผิดคำคิด ๑๒๒.  
 ของน้องของดี ๑๒๓. ขายไก่ช้วนาน ๑๒๔. ข้าวยา ๑๒๕. เขียนด้วยมือลบด้วย  
 เท้า ๑๒๖. ขอเพียงให้รู้ ๑๒๗. ขึ้นเงินเคื่อน ๑๒๘. ขาคบิค ๑๒๙. ขอรักยินดีเป็นคน

สุกท้าย ๑๓๐. ข่าวก้มจีน ๑๓๑. ข่ามันหัว ๑๓๒. ข่ามันขาวนา ๑๓๓. ขึ้นแล้วไม่ลง  
 ๑๓๔. ขอให้รวยความดี ๑๓๕. ข่าจางาตนา ๑๓๖. ของดีปักษ์ใต้ ๑๓๗. ขึ้นหมาก  
 เอกชัย ๑๓๘. ขึ้นหมากจักรพันธ์ ๑๓๙. เขตปลอกเคดส์ ๑๔๐. เข็ดแล้วเขี่ยคอก  
 ๑๔๑. เข้าควจน ๑๔๒. ขึ้นหมากตัวอย่าง ๑๔๓. ขอรักสักครึ่งใจ ๑๔๔. ข่าวดี  
 ๑๔๕. แขนงป่ายหัวใจ ๑๔๖. ข่าคือผู้แพ้ ๑๔๗. ขอหลักทางให้เธอ ๑๔๘. ขอรักของ  
 หวง ๑๔๙. จี๊รวเพราะแกงโตะ ๑๕๐. ขอมีแค่สองเมีย ๑๕๑. ขึ้นหมากจากทุ่งสูง  
 ๑๕๒. จี๊แตกกาบ่อน ๑๕๓. จี๊ปากเมีย ๑๕๔. เขาไม่มีตาไว้มองคนจน ๑๕๕. ขอ  
 ยืมควา ๑๕๖. ขอทานรัก ๑๕๗. ขอทุยที ๑๕๘. ขอลักบ๊อง ๑๕๙. จี๊เหมือนเหมือน  
 กันแหละ ๑๖๐. เขาไซ้ห้อง ๑๖๑. แจกไม่ต้องเชิญ ๑๖๒. ข่าร้าย ๑๖๓. ขาคคน  
 ถอนหนวด ๑๖๔. ขายเหล็กชุด ๑๖๕. ไซ้ไซยา ๑๖๖. ขอยืมกินกับข่า ๑๖๗. เข้ากัน  
 ไม่ได้ ๑๖๘. ขอกิดคูก่อน ๑๖๙. ของสำคัญ ๑๗๐. ขอเป็นผู้แพ้ ๑๗๑. ขอบคุณ  
 ๑๗๒. ขอเดือนสาวนา ๑๗๓. ไกรใหญ่กันแน่ ๑๗๔. คนขายใจ ๑๗๕. คนไม่ยอมแก่  
 ๑๗๖. คนดีมีเยอะ ๑๗๗. โศครโงง ๑๗๘. คนใจจืด ๑๗๙. คำถามสุกท้าย ๑๘๐. คำ  
 ว่าคน ๑๘๑. คำหอมคำแรง ๑๘๒. คิดถึงถ่านไฟเก่า ๑๘๓. คนหาเข้ากินคำ ๑๘๔.  
 โกงแล้วไม่รัก ๑๘๕. ความหวังของผู้ผิดหวัง ๑๘๖. คนผิดคิด ๑๘๗. คนดิบสามล้อ  
 ๑๘๘. คนหวงลูกสาว ๑๘๙. ฤกรรมคู่เวร ๑๙๐. ความรักของไอ้เปี ๑๙๑. คนกินข่า  
 วัด ๑๙๒. ความจริงในกระจก ๑๙๓. คำนาค่าหอม ๑๙๔. คิดถึงผู้แทน ๑๙๕.  
 คำนิยมเลว ๆ ๑๙๖. คนเหมือนกัน ๑๙๗. คนมือยาว ๑๙๘. คนทำนาบนหลังคน  
 ๑๙๙. ครูในโคลน ๒๐๐. ครูผู้นำทาง ๒๐๑. ความดั่งไม่คงที่ ๒๐๒. ความรักของ  
 แม่ ๒๐๓. คนไม่กลัวเมีย ๒๐๔. คนรวยดีหมด ๒๐๕. ความหวังของครู ๒๐๖.  
 ความรักของไอ้บก ๒๐๗. ความกาหลง ๒๐๘. คนงามใจลวง ๒๐๙. คนใจสัตว์  
 ๒๑๐. คนขร่า ๒๑๑. คนนอกตั้งคม ๒๑๒. คนใจเหมือน ๒๑๓. คนขูดขอย  
 ๒๑๔. คนเลี้ยงกุ้ง ๒๑๕. คนที่นำนับถือ ๒๑๖. คอถูกทุ่ง ๒๑๗. คนขายตัว  
 ๒๑๘. คนกวาดถนน ๒๑๙. ความตายใกล้เข้ามา ๒๒๐. คนหลงวัด ๒๒๑. คน  
 ไม่ใช่แมว ๒๒๒. ครูอนงค์ ๒๒๓. คนหัวเก่า ๒๒๔. ความดีซื้อได้ ๒๒๕. คน  
 ธรรมะธรรมโม ๒๒๖. กลืนหัวใจ ๒๒๗. คนดูควา ๒๒๘. คนขายใจ ๒๒๙. คิด  
 หรือว่าฉันจะเสียใจ ๒๓๐. คนขายลูกโป่ง ๒๓๑. คุณลุงชู่ซ่า ๒๓๒. คนละยุค

๒๓๓. ใครจะใหญ่กว่าใคร ๒๓๔. คนขายโลง ๒๓๕. คนกำพร้าเมีย ๒๓๖. คนข้ามถนน ๒๓๗. คนซื้อก้อนนูนขึ้น ๒๓๘. ภารกิจไทย ๒๓๙. คนเจ้าแหล่ง ๒๔๐. ความแตกต่าง ๒๔๑. คนยามตามตรง ๆ ๒๔๒. คนเกรงใจเมีย ๒๔๓. คนเพิ่งแต่งงาน ๒๔๔. คนจนหมดสิทธิ์ ๒๔๕. แก่งามน้ำใจ ๒๔๖. คนละเมียด ๒๔๗. ค่าของคนผลของเงิน ๒๔๘. คนใจแข็ง ๒๔๙. คนไม่ถูกคอ ๒๕๐. คนไม่ได้ ๒๕๑. เคื่องที่ทำไม ๒๕๒. คนใจเหี้ยมธรรมดา ๒๕๓. คนซื้อสมปอง ๒๕๔. คนซื้อสมคิด ๒๕๕. ค่าของคน ๒๕๖. คนเมียงงาม ๒๕๗. คิดถึงแม่ ๒๕๘. คนชอบหยอ ๒๕๙. ความสุขของสูง ๒๖๐. กรรปือ ๒๖๑. กรรญาเมีย ๒๖๒. เกร็ดเค็ดค. ฟาง ๒๖๓. กรรุ่มทุ่มชีวิต ๒๖๔. คนซื้อบุญมี ๒๖๕. ความรักความลับ ๒๖๖. แก่ เหล่าจอกเดียว ๒๖๗. กิดถึงจิงหู ๒๖๘. กอยฟังข่าวดี ๒๖๙. ความหลังฝังใจ ๒๗๐. กรรคืออยู่ที่ไหน ๒๗๑. คนตาบอด ๒๗๒. คนตงงาน ๒๗๓. คนสวยซิ่นากตัว ๒๗๔. กรรหมก ๒๗๕. คนใหญ่บ้านพร้าว ๒๗๖. คนด้างโลง ๒๗๗. คนแพ้นอก ๒๗๘. กรรโถนี้หว่า ๒๗๙. กรรแก้วหาชุน ๒๘๐. กิดดีแล้วหรือ ๒๘๑. ความชั่วลงบนหัวไอ้จู้ ๒๘๒. กรรไอ้โธ ๒๘๓. แก่นนี้ต้องชำระ ๒๘๔. ความรักเหมือนสายลม ๒๘๕. ความสวยช่วยไม่ได้ ๒๘๖. กิดถึงสาวตุ้ม ๒๘๗. คนชอบแหล่ง ๒๘๘. คนใจเกรงใจ ๒๘๙. แก่เพียงทางผ่าน ๒๙๐. กงได้แต่คอย ๒๙๑. คนปากหนัก ๒๙๒. ความรักเหมือนเกลียวคลื่น ๒๙๓. คนเนรคุณ ๒๙๔. คนตากอวน ๒๙๕. คนดีผีกลัว ๒๙๖. คนรักหักหลัง ๒๙๗. คนสวยตกหมั้น ๒๙๘. คนซิ่นตัว ๒๙๙. คนไทยนะพื่อ ๓๐๐. คนไม่ชอบกล่าว ๓๐๑. กิดถึงพี่ไข่ ๓๐๒. ค่าของคนอยู่ที่คนของใคร ๓๐๓. คนดีไม่ต้องจีรถยนต์ ๓๐๔. ความซัดแย้ง ๓๐๕. ความหวังดีคำ ๓๐๖. คอรัปชั่น ๓๐๗. กำเท่ากัน ๓๐๘. กอยคนถอยอยู่ ๓๐๙. ความไม่แน่นอน ๓๑๐. คิดว่าทำบุญ ๓๑๑. ความดีไม่มีขาย ๓๑๒. คนจริงพันท้ายนรสิงห์ ๓๑๓. ความสวยเป็นพิษ ๓๑๔. ความรักหรือหยอ ๓๑๕. ภูรักตัวอย่าง ๓๑๖. คนบ้ายอ ๓๑๗. กิดชอคจิงหู ๓๑๘. ภูชอคจิงสวรรค์ ๓๑๙. กอยหงส์ - หาดใหญ่ตามักคิ ๓๒๐. คนซิ่นวิบ ๓๒๑. คนง่าย ๆ ๓๒๒. ความรู้คู่คุณธรรม ๓๒๓. แก่เสียใจ ๓๒๔. คนคิดคิน ๓๒๕. คนอย่างไอ้บีด ๓๒๖. ความรักมีขาย ๓๒๗. แก่คิกก็ผิดแล้ว ๓๒๘. ความหวังยังมี ๓๒๙. คนไม่รู้จักทุกข์ ๓๓๐. คนเคยอดหกหัก ๓๓๑. คนแถมเก่า ๓๓๒. คนจน

โหมขน ๓๓๓. ครูแดง ๓๓๔. คนจนตอโยไป ๓๓๕. โหมขก ๓๓๖. มาที่ศึกษา  
 ๓๓๗. เงินนากั้ว ๓๓๘. เงินมีค่ากว่ารักจริง ๓๓๙. งานแต่งจำบุญตจ ๓๔๐. งาน  
 บวชยุคใหม่ ๓๔๑. เงินร้อยสอยดาว ๓๔๒. งูไม่มีพิษ ๓๔๓. เงินกับความรัก  
 ๓๔๔. งานลุงเอิบ ๓๔๕. เงินหนอเงิน ๓๔๖. งานบุญซึกพระ ๓๔๗. งานคนใหญ่  
 ๓๔๘. งง ๓๔๙. เงินจางนางแจว ๓๕๐. เงินเข้าตา ๓๕๑. งานบวชตากเบือสมหมาย  
 ๓๕๒. งานเอาหรือ ๓๕๓. เงินช่วยงาน ๓๕๔. ช้างให้ยิ้ม ๓๕๕. จับปลาสองมือ  
 ๓๕๖. เจ้าบ่าวบียดอก ๓๕๗. จีบแม่ม่าย ๓๕๘. ของแม่ม่าย ๓๕๙. จำไว้ระลูก  
 ๓๖๐. จงตั้งใจเรียน ๓๖๑. แจกอีตงยี่หง ๓๖๒. จำบุญตจรักสาวอิสลาม ๓๖๓. จำ  
 ไทเกรงใจเมีย ๓๖๔. จากนาข้าวถึงนาทุ่ง ๓๖๕. จำใจลา ๓๖๖. จนเมียไม่คบ  
 ๓๖๗. จุดหมายปลายทาง ๓๖๘. จะอยู่หรือจะหย่า ๓๖๙. ใจบึงยาจ ๓๗๐. ช้างให้ก็  
 ไม่รัก ๓๗๑. จนพ่อเมาเหอ ๓๗๒. จนมาตรฐาน ๓๗๓. ใจแข็งเอาไว้ ๓๗๔. จาก  
 สงขลาถึงสุพรรณ ๓๗๕. จนแจ็ก ๓๗๖. จำนองหัวใจ ๓๗๗. ใจดีกับใจดำ  
 ๓๗๘. เจ้าบ่าวหมดตัว ๓๗๙. จะเอาอย่างไร ๓๘๐. จำใจตาย ๓๘๑. จากครูถึง  
 ผู้ปกครอง ๓๘๒. จับกัง ๓๘๓. เจ้าพระยาร้องไห้ ๓๘๔. แจกทั้งปี ๓๘๕. เจ้านาค  
 ถานแฟน ๓๘๖. เจ็บหนอยา ๓๘๗. จนหมาไม่แกล ๓๘๘. จำเพื่อน ๓๘๙. จน  
 เหลือเชื่อ ๓๙๐. ใจคนมันบ่น ๓๙๑. เจ้าหนี้ขี้ขอ ๓๙๒. ร้อยดุษชีวิต ๓๙๓. เจ็บ  
 แล้วต้องจำ ๓๙๔. จนแล้วไม่เจียม ๓๙๕. จะไปก็ไป ๓๙๖. จะบอกให้เอาบุญ  
 ๓๙๗. จับมือถือแขน ๓๙๘. จบก่อนจับ ๓๙๙. จุดหมายถึงไอโซ่ ๔๐๐. จนอีตาย  
 แล้วผู้แทนเหอ ๔๐๑. จารึกไว้ในดวงใจ ๔๐๒. เจ้าผู้โกแ้ง ๔๐๓. เจ้าบ่าวใจร้อน  
 ๔๐๔. จับคู่ขน ๔๐๕. เจ้าพ่อแลน ๔๐๖. จุดหมายลา ๔๐๗. ใจหญิงร้อยเปอร์เซ็นต์  
 ๔๐๘. จนให้ตาย ๔๐๙. จับคู่คำขยงปูนา ๔๑๐. จะอยู่ให้แก่ทำไม ๔๑๑. แจก ๔๑๒.  
 จะโงย ๔๑๓. จุดหมายรักจากชายเคน ๔๑๔. จากเอกชัยถึงแฟนเพลง ๔๑๕. จุด  
 เทียนสาว ๔๑๖. จุดเทียนหนุ่มทุ่ง ๔๑๗. จุดเทียนสีจ ๔๑๘. จุดเทียนแม่ม่าย  
 ๔๑๙. จุดเทียนพ่อม่าย ๔๒๐. จุดเทียนสาวแก่ ๔๒๑. จุดเทียนบ่าวแก่ ๔๒๒. จุด  
 เทียนธูสาว ๔๒๓. จุดเทียนพ่อตา ๔๒๔. จุดเทียนลูกเขย ๔๒๕. จุดเทียนแม่ยาย  
 ๔๒๖. จุดเทียนลูกสาว ๔๒๗. จุดเทียนการเมือง ๔๒๘. จุดเทียนกรรม ๔๒๙.  
 จุดเทียนสาวไทย ๔๓๐. จุดเทียนคนรวย ๔๓๑. จุดเทียนขอทาน ๔๓๒. จุดเทียน

อะเมซิ่ง ๔๓๓. จุดเทียนไอเอ็มเอฟ ๔๓๔. จุดเทียนความรัก ๔๓๕. จุดเทียนเข้าหอ  
 ๔๓๖. จุดเทียนรามสูร ๔๓๗. จุดเทียนเมฆลา ๔๓๘. จุดเทียนคนแก่ ๔๓๙. จุด  
 เทียนเวียนถู่ (๑) ๔๔๐. จุดเทียนเวียนถู่ (๒) ๔๔๑. จุดเทียนเวียนถู่ (๓) ๔๔๒. จุด  
 เทียนคนจน ๔๔๓. เจ็บใจเพราะไอเอ็มเอฟ ๔๔๔. จีบคุยจบ ๔๔๕. จีบสาวตากพระ  
 ๔๔๖. เจ็บ ๆ กัน ๆ ๔๔๗. เจ็บแผลหัวใจ ๔๔๘. เจ็บ่าวมือใหม่ ๔๔๙. จะเสียอะไร  
 ไปมากกว่านี้ ๔๕๐. แจ้วจำ ๔๕๑. จนหมาหนึ่ ๔๕๒. เฉยเฉย ๔๕๓. ฉลาดวรฉัตร  
 ๔๕๔. ฉ่องคนใหม่ ๔๕๕. ฉันทไม่ไซ้ขอทาน ๔๕๖. ดอกหัวทอก ๔๕๗. ฉุมแม่مایش  
 ๔๕๘. ฉันทมีผิวแล้วละ ๔๕๙. ฉำหรอย ๔๖๐. ฉะพะพัฒนา ๔๖๑. ฉันทไปเอง ๔๖๒.  
 เชี่ยวหลานร่ำลึก ๔๖๓. ชีวิตครูเพลง ๔๖๔. ชอบคนมีเกียรติ ๔๖๕. ชอบเคี้ยว  
 ๔๖๖. เชิญลงจากคาน ๔๖๗. เชิญเที่ยวเกาะยอ ๔๖๘. ชีวิตต้องสู้ของครูจำเนียร  
 ๔๖๙. ขุมมือเปิบ ๔๗๐. แชอิตาย ๔๗๑. ชีวิตมือกลอง ๔๗๒. ชีวิต ร.ป.ภ. ๔๗๓.  
 ชีวิตไก่ชน ๔๗๔. ขำรักจากเมืองเหนือ ๔๗๕. เชื่อมเหล็กเชื่อมรัก ๔๗๖. ชมทีละ  
 ชั้น ๔๗๗. ชีวิตครูเทพ ๔๗๘. ช่วยปราบบั้งตุงเชิญ ๔๗๙. ขำมละเคียว ๔๘๐. ขำรัก  
 นักร้อง ๔๘๑. แชร้ลัม ๔๘๒. ชมนกทะเลน้อย ๔๘๓. ชีวิตสมหมาย ๔๘๔. ชีวิตครู  
 ฆานิต ๔๘๕. โชคดีปีใหม่ ๔๘๖. เชื้อยากปากผู้แทน ๔๘๗. แข่งผิว ๔๘๘. ขำไปนิต  
 เคียว ๔๘๙. ช่วยกันพาย ๔๙๐. ขวนน้องซักพระ ๔๙๑. ข่างซ่อมรองเท้า ๔๙๒.  
 ข่างหัวแม่มัน ๔๙๓. ขำครั้งสุดท้าย ๔๙๔. ขำน้อยปลดอภัยคดี ๔๙๕. ขิงแจ่มปรั  
 ๔๙๖. ช่วยฝั่งไ้ ๔๙๗. โชคดีเรามีผู้แทน ๔๙๘. เชื้อคนีม ๆ ๔๙๙. ชมจันทร์แทน  
 เจ้าชมดาวแทนเธอ ๕๐๐. เชื้อบ้างไม่เชื้อบ้าง ๕๐๑. ชมกรง ๕๐๒. ขำพอแล้ว  
 ๕๐๓. ชีวิตการโรง ๕๐๔. ช่วยไม่ได้ ๕๐๕. ชมสวนสัตว์ ๕๐๖. ขำนี้ขำนัก  
 ๕๐๗. ชมเมืองสงขลา ๕๐๘. ซ้อมาลี ๕๐๙. ช่วยกันเถิดชาวไทย ๕๑๐. ขาดิน  
 พอแล้ว ๕๑๑. ชมแม่مایش ๕๑๒. ชีวิตสมชาย ๕๑๓. ขวนแม่مایشร้าง ๕๑๔. ชอบ  
 แปลบ ๕๑๕. ขวนน้องร้าง ๕๑๖. ชมแม่ค้า ๕๑๗. ขานอ้อย ๕๑๘. ชมดาวเกาะ  
 ยอ ๕๑๙. ช่วยที่รัฐบาล ๕๒๐. ชีวิตสมญา ๕๒๑. ชีวิตครูโต ๕๒๒. ชีวิตคนทำมร  
 ๕๒๓. ชื่อถิ่นไม่หมด ๕๒๔. ขันน้ำตาด้วยผ้าเธอ ๕๒๕. ขังน้ำใจเมีย ๕๒๖. ไซ้ไม่  
 หลบเริน ๕๒๗. แข่งชีวิต ๕๒๘. เชญคบาย ๕๒๙. ขวยที่สุด ๕๓๐. ไซ้น้อง  
 ทำพรรคนี้ ๕๓๑. ขันน้ำตาบนบ่าพี่ ๕๓๒. เฒ่าหัวงู ๕๓๓. ณ ที่ตรงนี้ ๕๓๔.

ด้วยแรงของพ่อ ๕๓๕. ได้ไม่เท่าเทียม ๕๓๖. คอกหญ้าหลายในมือถึง ๕๓๗. ความรัก  
 ความถึ้ม ๕๓๘. ตีกับเก่ง ๕๓๙. คอกฟ้ากับคอกจีหมา ๕๔๐. แคนเซอร์น้อยใจ  
 ๕๔๑. คูถือ ๕๔๒. ได้เมียเพราะมา ๕๔๓. ได้หนังใจน้อง ๕๔๔. ตีปลีกรูขี้ต  
 ๕๔๕. คาบขิดคิดเวร ๕๔๖. คาบรูมรักเสียงเพลง ๕๔๗. แคนหงส์น้อย ๕๔๘.  
 คับเพลิงเดือนกัญ ๕๔๙. คาบสัญญาสอบปลัด ๕๕๐. กุข่างใน ๕๕๑. ตีกับหล่อ  
 ๕๕๒. กูไม่ได้ ๕๕๓. เด็กวันนี้ ๕๕๔. เด็กเต็ม ๕๕๕. ตีกันดีกว่า ๕๕๖. คอกเบีย  
 บาน ๕๕๗. ลูกคนดี ๕๕๘. แคนครูผู้จากไป ๕๕๙. คาวล้อมเดือน ๕๖๐. คิดคืน  
 ๕๖๑. คีใจได้แต่งงาน ๕๖๒. ได้เรือถีบแพ ๕๖๓. เดือนดับที่เกาะสมุย ๕๖๔. คอกรัก  
 บานที่บ้านพร้าว ๕๖๕. คอกไม้ไผ่ส้มมือ ๕๖๖. เดือนดับที่บ่อแดง ๕๖๗. คำไม่  
 หล่อ ๕๖๘. คีใจได้เป็นนายข ๕๖๙. คอกหญ้า ๕๗๐. คอกไม้ไผ่รักถิ่น ๕๗๑.  
 โดยสารรถฟรี ๕๗๒. เดินเล่นชายหาด ๕๗๓. ดวงตาดวงใจ ๕๗๔. คำแต่ตัว  
 ๕๗๕. ต้นเวลาเมา ๕๗๖. คาวรุ่งทุ่งค้อ ๕๗๗. ตีกว่เป็นรักดวง ๕๗๘. เดินผิตทาง  
 ๕๗๙. ด้วยพระมหากรุณาธิคุณ ๕๘๐. ตักรักกลางอากาศ ๕๘๑. ตัวค้ำเป็นรักดวง  
 ๕๘๒. ตอบให้หูแตก ๕๘๓. ต.ช.ค. มีหัวใจ ๕๘๔. ตคใส่ขั้วรี ๕๘๕. ตรงกันข้าม  
 ๕๘๖. คำรวจตัวอย่าง ๕๘๗. คำรวจตรวจครว ๕๘๘. โต๊ะเราเหงาจริง ๕๘๙. ตัวแก่  
 แต่ใจเด็ก ๕๙๐. ตอบให้ตรงประเด็น ๕๙๑. โคนงาข้างงาม ๕๙๒. ตายคาบ้ครเจริญ  
 ๕๙๓. ตั้งเถี่ยคที่รัก ๕๙๔. ตัวอยู่ที่ไหนใจอยู่ที่น้อง ๕๙๕. ดานำทำดี ๕๙๖. ตีความ  
 ๕๙๗. คำรวจชุมชน ๕๙๘. คำรวจปวดหัว ๕๙๙. ตักหางปล่อยรัก ๖๐๐. ตีไฟแดง  
 ๖๐๑. ตะวันดับที่ลสมิหลา ๖๐๒. ตัวเป็นไท ใจเป็นทาส ๖๐๓. ตาตุมวิปโยค ๖๐๔.  
 ตัวขยัน ๖๐๕. โคนครอบที่รัก ๖๐๖. ตีคมือถึง ๖๐๗. เดือนใจบุขารัก ๖๐๘. ตั้ง  
 ไปไหนไปไหนไปค้ลย ๖๐๙. แต่งตัวชั่วร้าย ๖๑๐. ต่างคนต่างกลาน ๖๑๑. คำปลกทำนบ  
 ๖๑๒. ตามจุด ๖๑๓. ตามเบี่ยว ๖๑๔. ตักขี้แคน ๖๑๕. ตันหากลับ ๖๑๖. ตุคเพิ่ง  
 แคน ๖๑๗. ต.ส.ค่าหลังคอง ๖๑๘. ตายเถี่ยคีกว่า ๖๑๙. เด็กกระจับ ๖๒๐. คำนาน  
 บ้านสะทิงหม้อ ๖๒๑. ตัวได้เขาเราได้ขี้ ๖๒๒. ตุงหัวตั้นเซอ ๖๒๓. แต่งแล้วห้าม  
 เลิก ๖๒๔. เตรียมตัวตาย ๖๒๕. ตกให้หลุดคำตค ๖๒๖. ตายการัง ๖๒๗. แต่ง  
 กับเมรุ ๖๒๘. ตั้งคนรูปหล่อ ๖๒๙. ตันหา ๖๓๐. ตัวแก่แต่ใจเ้าะ ๖๓๑. คำราหา  
 หัว ๖๓๒. ได้ถุนหัวใจ ๖๓๓. ตาแหวง ๖๓๔. คำราหาเมีย ๖๓๕. ค้อนรับปีใหม่

กับไหวหวั่น ๖๓๗. ดบตาประชาชน ๖๓๘. ถนนเดิวยคาย ๖๓๙. ตา หนีตีหมา  
 ๖๔๐. ตีไฟทอง ๖๔๑. ตามรอยพระบาท ๖๔๒. ได้รมบุญ ๖๔๓. ถูกคู่ ๖๔๔. ถ้า  
 หัวใจพูดได้ ๖๔๕. ถ้าต้นไม้พูดได้ ๖๔๖. ตามคำตอบคำ ๖๔๗. ฉายพระพร  
 ๖๔๘. ถ้วยกับกะลา ๖๔๙. ถอดใจยอมแพ้ ๖๕๐. ถอนทุน ๖๕๑. ตามฟ้าหาคู่ ๖๕๒.  
 ถูกน็อกยกหนึ่ง ๖๕๓. ถนนสายนี้มีความผิดหวังรออยู่ ๖๕๔. ถนนคนแคระ ๖๕๕.  
 ถอนคำพูด ๖๕๖. ตามจริง ๖๕๗. ถึงคำก็ห่อ ๖๕๘. ถิ่นแก่ตักยาก ๖๕๙. ถ้า  
 หัวล้านต้องรวย ๖๖๐. ถึงยังงี้ก็เมียเรา ๖๖๑. โลกเข้าแล้ว ๖๖๒. ถนนเดิวยคาย  
 ๖๖๓. ทหารบกอกหัก ๖๖๔. ทูกลมหายใจ ๖๖๕. ทหารผ่านศึก ๖๖๖. เทียนเล่ม  
 น้อย ๖๖๗. โทษเจ้าเครื่องไฟ ๖๖๘. เท่งอ้อลา ๖๖๙. เทพินพมาศ ๖๗๐. เท้าแต่มา  
 ๖๗๑. เทวดาใจดี ๖๗๒. ทั้งหวานทั้งหอม ๖๗๓. ที่เค็ดลูกหนี ๖๗๔. ทำนบ-ป่า  
 ขาดกลมเกลียว ๖๗๕. ทุ่งนางลิ้ม ๖๗๖. ทุ่งลมทุ่งฝน ๖๗๗. ทนอยู่ไซ้ ๖๗๘.  
 ทนไม่ไหว ๖๗๙. ทำไมไม่ถึงจน ๖๘๐. ทำหรือสักที ๖๘๑. ทำท่าได้เมีย ๖๘๒. ทาง  
 สองแพร่ง ๖๘๓. ทหรนกลับใจ ๖๘๔. ทำบุญวันเกิด ๖๘๕. ทำลาย ๖๘๖. เทียว  
 เกาะยอ ๖๘๗. ทอกนกตาย ๖๘๘. เทพธิดาทำแพ ๖๘๙. ทำดีผีเห็น ๖๙๐. ท้อใจ  
 ใจห่อ ๖๙๑. ท.ส.ป.ช ๖๙๒. ทำนบของเรา ๖๙๓. ทางนิพพาน ๖๙๔. ทำพิธี  
 ๖๙๕. ทหารเกณฑ์ถึงแพน ๖๙๖. ทางสายเก่า ๖๙๗. ทางบ้านมีคนคอย ๖๙๘. เทียว  
 สิงหนคร ๖๙๙. ที่เค็ดลูกห้อง ๗๐๐. ไทยช่วยไทย ๗๐๑. ทั้งเหนียวทั้งหนา ๗๐๒.  
 แทงไม่แทงเปิด ๗๐๓. ทั้งกลมทั้งแบน ๗๐๔. ทัศนารัก ๗๐๕. เธออยู่ในใจฉัน  
 ๗๐๖. เธอเจ็บแล้วจะรู้ ๗๐๗. ธุรกิจบัตรเชิญ ๗๐๘. เธอชอบของนอก ๗๐๙. ธิดา  
 กล้วยน้ำหวาน ๗๑๐. เธอรดน้ำสังข์ฉันนั่งชกเกล้า ๗๑๑. น้องชื่ออะไร ๗๑๒. น้ำนม  
 กับหญ้า ๗๑๓. นายที่ระทม ๗๑๔. นายหัวตัวอย่าง ๗๑๕. น้ำตานซัดหัวเข่า ๗๑๖.  
 น้ำพึ่งเรือเสือพึ่งป่า ๗๑๗. นักโทษรัก ๗๑๘. นึกอาชนกเขียง ๗๑๙. ในที่สุด ๗๒๐.  
 นางฟ้าในนาข้าว ๗๒๑. น้ำตาไอ้แกน ๗๒๒. น้ำตาเขียนมวย ๗๒๓. นกน้อยหัด  
 บิน ๗๒๔. ในมือสองข้าง ๗๒๕. น้ำขึ้นให้รีบตัก ๗๒๖. น้ำตาจ้ำม่ำ ๗๒๗.  
 นุ่งสั้นอันตราย ๗๒๘. น้องมีหัวคิด ๗๒๙. นำจับตามอง ๗๓๐. น้องทำได้หรือ ๗๓๑.  
 น้ำตาบ่าใจ ๗๓๒. นึกว่าเรารัก ๗๓๓. น้อมใส่เกล้า ๗๓๔. น้องทนได้ไหม ๗๓๕.  
 น้องอาร์มสู้ๆ ๗๓๖. ในโลกนี้ไม่มีรักแท้ ๗๓๗. นี่แหละรัก ๗๓๘. นึกแพลมๆ

๗๓๘. นับทหนึ่งถึงสิบ ๗๔๐. นาน ๆ มาที ๗๔๑. นื่องทำเอง ๗๔๒. นึ่งตากูกน้ำตาพอ  
 ๗๔๓. นื่อง ว.เทอ ๗๔๔. นึ่งมีนึ่ง ๗๔๕. น้ำตาห่มุ้มตัดยาง ๗๔๖. นึ่งเส้นหัวเพ  
 ๗๔๗. นินทากรุงเทพฯ ๗๔๘. นักการเมือง ๗๔๙. น้ำตาสลัม ๗๕๐. นรกอุทกภัย  
 ๗๕๑. น้ำนม น้ำเหล้า ๗๕๒. ในวัดค้อยเอาเกล้ามา ๗๕๓. นานาจิตตัง ๗๕๔.  
 นายหน้าขมขาล ๗๕๕. นักร้องห้องอาหาร ๗๕๖. นักเรียนที่ตี ๗๕๗. ในที่สุดฉันก็  
 ผิดหวัง ๗๕๘. น้ำกามเปื้อนน้ำตา ๗๕๙. น้ำตาคืนตาล ๗๖๐. นางฟ้าทำแพ  
 ๗๖๑. นื่องอ้อยกุ่มบ ๗๖๒. นาทิระทม ๗๖๓. นึ่งวันคอย ๗๖๔. นึ่งตาลน้ำตา  
 ๗๖๕. นอนไม่หลับ ๗๖๖. นรคของฉันทวรรคข์ของเธอ ๗๖๗. นื่องลืมหรือยัง  
 ๗๖๘. น้ำตาห่มุ้มได้ ๗๖๙. นื่องแดงหน้าบาน ๗๗๐. นื่องกั้วโรคเอดส์ ๗๗๑. น้ำตา  
 สาวนึ่งที่ขี้เช็ดเอง ๗๗๒. นางฟ้าสีขาว ๗๗๓. นางฟ้าปอกกุ้ง ๗๗๔. น้ำตานักร้อง  
 ประกวาด ๗๗๕. นื่องรอไม่ไหว ๗๗๖. นาน ๆ ตักที ๗๗๗. น้ำตานื่องภา  
 ๗๗๘. น้ำตาสมศรี ๗๗๙. น้ำพระทัยในหลวง ๗๘๐. นอนข้างปลวก ๗๘๑. นื่องอ  
 ๗๘๒. นึกว่ารักอีตาย ๗๘๓. นึ่งรถเก่งแข่งรถเครื่อง ๗๘๔. นื่องรอไม่ไหว  
 ๗๘๕. น้ำตาเดือนหก ๗๘๖. ในราหลงโรง ๗๘๗. นื่องเพ็งหัดรำ ๗๘๘. นื่องก็ตีพี่ก็  
 ได้ ๗๘๙. นางเอกในดวงใจ ๗๙๐. นอนปากตุ ๗๙๑. น้ำตาตากเบือ ๗๙๒. น้ำตา  
 อีแก่ ๗๙๓. น้ำตาสีดัล ๗๙๔. น้ำตาเล็ก ๗๙๕. นายคเอาแม่ ๗๙๖. ในราหน้าใหม่  
 ๗๙๗. นื่องสขยดีที่สบายใจ ๗๙๘. ในหลวงห่วงใย ๗๙๙. นื่องแดงใจดำ ๘๐๐. บัทร  
 เร็วจองวร ๘๐๑. บุญคุณแผ่นดิน ๘๐๒. เบือแล้วควมรัก ๘๐๓. บอกลที่ถ้ามีทุกซ์  
 ๘๐๔. บ้าหรือเปล่า ๘๐๕. บ้านหลังสุดท้าย ๘๐๖. บินหลาดง ๘๐๗. บวชนทน  
 พระคุณ ๘๐๘. เบือหลังหัวใจ ๘๐๙. เบือผิว ๘๑๐. เบือไม่เหลือ ๘๑๑. บาวจ้ง  
 ๘๑๒. บาปนะ ๘๑๓. บอกรักด้วยเงิน ๘๑๔. ใบแดง ๘๑๕. บรรเลงแขวนจวด ๘๑๖.  
 บ้านพร้าวสัมพันธ์ ๘๑๗. บ้ายโมง ๘๑๘. เบดง ๘๑๙. บึงหนองชอดฝีมือ ๘๒๐. บ่าว  
 ก้อนผอนเมีย ๘๒๑. บวชเสียดิถีพี่ ๘๒๒. บางกอกแห่งแดง ๘๒๓. แบนเคียว  
 ๘๒๔. บรรเลงสัตว์ตี ๘๒๕. บวชจนตาย ๘๒๖. บุญ ๘๒๗. บายห์เหม็ด ๘๒๘. บ้าน  
 ๘๒๙. บรรพบุรุษ ๘๓๐. บทเพลงแห่งความผิดหวัง ๘๓๑. ใบจาก ๘๓๒.  
 บ้านพร้าวสาวเอย ๘๓๓. บุญมาบุญเมา ๘๓๔. บอกลสาวว่าหนาวแล้ว ๘๓๕. บ้านนา  
 พาเศร้า ๘๓๖. บรรเลงมีแต่หัวใจ ๘๓๗. บวชพ่อหลวง ๘๓๘. บึงเกาะห้ ๘๓๙. บุญ

แล้วที่เธอไม่รัก ๘๔๐. บอกใครได้ ๘๔๑. บังขอ ๘๔๒. บ้านพร้าว-หัวไม้ไผ่ร่วมใจ  
 ตามักก็ ๘๔๓. บ้านแสนสุข ๘๔๔. บอกมาเคาะ ๘๔๕. ไปวัดไปจำ ๘๔๖. ปีนี้ไม่มี  
 เธอ ๘๔๗. เป็นห่วงน้องป้อม ๘๔๘. เป็นไปไม่ได้ ๘๔๙. ไปกับพ่อ ๘๕๐. ไปคน  
 ละทาง ๘๕๑. ปริงญาจั่ว ๆ ๘๕๒. ปริงญาต้มตำ ๘๕๓. ไปหาดใหญ่ ๘๕๔.  
 ประเพณีตากพระ ๘๕๕. ปริงญาบ้า ๘๕๖. เปิดนรก ๘๕๗. ปากแม่ยาย ๘๕๘.  
 เปรต ๘๕๙. เปลี่ยนแหวนเปลี่ยนใจ ๘๖๐. ปูกปากกันเถิด ๘๖๑. ป้าเปียบู้ ๆ ๘๖๒.  
 ป้าหลังอีแหลง ๘๖๓. ป้าช่องได้เพื่อน ๘๖๔. ปัดฝุ่นหัวใจ ๘๖๕. ไปที่ขอบ ๆ  
 ๘๖๖. ไปคนละทาง ๘๖๗. ปากกูเหอ ๘๖๘. ปีนี้สูญเล่า ๘๖๙. ปลงให้ตก ๘๗๐. ปลง  
 เสียเถอะแม่ประคอง ๘๗๑. ปริศนาบาลี ๘๗๒. ปากคนปากกา ๘๗๓. ไปเรื่อย ๆ  
 ๘๗๔. เป็นไปได้ ๘๗๕. ประชาธิปไตย ๘๗๖. ไปกันได้ ๘๗๗. ป้าอบใจดี ๘๗๘.  
 ปราณี่ ๘๗๙. ปู้ดกับปู้ด ๘๘๐. ป้าข้าเอาไหม ๘๘๑. ปูนาหารู ๘๘๒. ปลงตั้งจาร  
 ๘๘๓. ปลงเสียเถอะไอ้ใจ ๘๘๔. เปี้ยวหวานแม่ประวิง ๘๘๕. ปู้ดคิดตรงไหน  
 ๘๘๖. ปัญหาคอรอบครัว ๘๘๗. ปล้ำคนเคียว ๘๘๘. ปากรักใจลง ๘๘๙. ปัญหา  
 เมืองไทย ๘๙๐. ปูกเรือนตามใจผู้อยู่ ๘๙๑. ไปทุกงาน ๘๙๒. แปลกแต่จริง  
 ๘๙๓. ไปเลือกผู้แทน ๘๙๔. เป็นไงสบายดี ๘๙๕. ปีหน้าโลกแตก ๘๙๖. ไปแลหนัง  
 ลุง ๘๙๗. ไปเถิดน้อง ๘๙๘. ปิดตากล้า ๘๙๙. ปักป้ายขายรัก ๙๐๐. ไปเสียได้ก็ดี  
 ๙๐๑. ป้าฉ่ำขา๙๐๒. ประดูหัวใจปิดตาย ๙๐๓. ปากไม่ตรงกับใจ ๙๐๔. ผีจีหึ่ง ๙๐๕.  
 ผู้หญิงเหมือนเถาว์วัลย์ ๙๐๖. ผู้แทนของเรา ๙๐๗. ผู้ร้ายในสายตา ๙๐๘. ผู้แทนควาย  
 ๙๐๙. ผู้ช่วยภรรยา ๙๑๐. ผู้หญิงมิใช่มือถือ ๙๑๑. ผัวปากหมา ๙๑๒. ผู้ใหญ่อ่อนเมีย  
 ๙๑๓. ผิดเสียเหม็ด ๙๑๔. ผัวที่ดี ๙๑๕. หมมเมาเพราะคุณ ๙๑๖. ผู้ช่วยเมีย ๙๑๗.  
 ผู้หญิงสวยทุกคน ๙๑๘. ผู้ชายอะไรลือล่อ ๙๑๙. ผู้ใหญ่บ้านเฉอะ ๙๒๐. หมมชื่อ  
 เอกลักษณ์ ๙๒๑. ผู้ใหญ่เมียใหญ่ ๙๒๒. ผู้ชายเถี่ยตัว ๙๒๓. ผู้หญิงนะหรือคืองูพิษ  
 ๙๒๔. ผัวผีนี่มีรอยป้อน ๙๒๕. ผัวต้องห้าม ๙๒๖. ผู้ชายศาลา ๙๒๗. ผิดแล้วไม่  
 ถูก ๙๒๘. ผัวแก้ดีกว่า ๙๒๙. หมมชื่อไข่เลน ๙๓๐. ผัวชีเมา ๙๓๑. ผัวฉฉเป็นเอก  
 ๙๓๒. ผัวแก้เมียสาว ๙๓๓. ผู้หญิงโหด ๆ ๙๓๔. ผู้หญิงกับผู้แทน ๙๓๕. ผู้ใหญ่ใจ  
 แตก ๙๓๖. ผู้แทนจงเจริญ ๙๓๗. ผิดิบ ๙๓๘. ผู้แทนของใคร ๙๓๙. ผ่าหมผั้นเก่า  
 ๙๔๐. ผู้หญิงมิใช่ดอกไม้ ๙๔๑. ผัวขาอย่าเข้าชู้ ๙๔๒. แผ่นดินไทย ๙๔๓. ผัวมิใช่

๘๔๔. ผู้ขายกล้วยเหล็กชุด ๘๔๕. ผิดหวังซ้ำซาก ๘๔๖. ผายลม ๘๔๗. ผู้แพ้  
 ๘๔๘. ผู้หญิง ๘๔๙. ผู้หญิงกับเหล่าขาว ๘๕๐. เมื่อฟลุ๊ค ๘๕๑. เพื่อนไปไหน  
 เขียวไปด้วย ๘๕๒. ผัวนอกคังราย ๘๕๓. ผัวครบวงจร ๘๕๔. ผู้ขายนอกสายตา  
 ๘๕๕. ผัวในโอตาท ๘๕๖. ผัวแข็งมืออ่อน ๘๕๗. ผัวเก่าคนใหม่ ๘๕๘. ผีปอกเต็ง  
 ๘๕๙. ผู้นำ คนใหม่ ๘๖๐. ผู้หญิงร้ายกาจขูด ๘๖๑. ผู้ชายเหมือนไม้จิ้มฟัน ๘๖๒. ผัว  
 ขาวสีดำ ๘๖๓. ผู้ใหญ่ตัวอย่าง ๘๖๔. ผู้ขายตาอยาก ๘๖๕. ผัดลูกตอ ๘๖๖. ผีไฟ  
 ๘๖๗. ผู้หญิงที่ดี ๘๖๘. ผู้ที่ต้องมีคุณธรรม ๘๖๙. ผู้ใหญ่บ้านใหม่ ๘๗๐. เผาด้วยเพลง  
 ๘๗๑. ผู้หญิงน่อกลิ้ว ๘๗๒. ผีนไปเดอะ ๘๗๓. ผากแก้มน้ไปกับเพลง ๘๗๔. ผนยังตั้ง  
 ฟ้า ๘๗๕. ผนคนจน ๘๗๖. ผนเหล็ก ๘๗๗. ผากจดหมายให้ครู ๘๗๘. ผนที่เป็น  
 จริง ๘๗๙. ผากใจไว้ที่แมริบ ๘๘๐. ผากลมคิดถึง ๘๘๑. ฝรั่งเศสแมว ๘๘๒. ผากย่าไว้  
 กับดาว ๘๘๓. ฝรั่งเศสหนู ๘๘๔. ผนค้างกลางวัน ๘๘๕. พลาดรดพลาดรัก ๘๘๖.  
 แพ้เมียเสียมวย ๘๘๗. พ่อมายเนื้อหอม ๘๘๘. พ่ออยู่พอกิน ๘๘๙. พ่อมายเจอแม่มาย  
 ๘๙๐. พอกันที ๘๙๑. พักรบพบรัก ๘๙๒. พกมาเพราะเมียสวย ๘๙๓. เพื่ออุดมการ  
 ๘๙๔. แพ้เขาแม่ ๘๙๕. เพราะเชื่อคำจิ้งจิวใจ ๘๙๖. พ่อมายอยากมีเมีย ๘๙๗. พบรักที่  
 บ่อแตน ๘๙๘. พ่อโดงเตง ๘๙๙. พี่สาว ๆ เคียวก็ลืม ๑๐๐๐. พบคนงามที่น้ำตกโดน  
 ๑๐๐๑. เพราะความแตกต่าง ๑๐๐๒. พี่ไม่อยากมีเมียน้อย ๑๐๐๓. พ่อสำนึกผิด  
 ๑๐๐๔. พบกันซ้ำไป ๑๐๐๕. พ่อที่เหล่าขาว ๑๐๐๖. ฟันไปปีหนึ่งเล่า ๑๐๐๗. พ่อ  
 ดิดเหล่าลูกดิดดิด ๑๐๐๘. พบน้องเมื่อล่องแพ ๑๐๐๙. เพื่อน ๑๐๑๐. แพ้มวยเทนม  
 ๑๐๑๑. พ่อตาอย่างงาม ๑๐๑๒. พยาบาลนิรนาม ๑๐๑๓. พ่อแกสอน ๑๐๑๔. พ่อมาย  
 ลูกดิด ๑๐๑๕. พี่บางไม่มีถือ ๑๐๑๖. เพลงใต้ไม้เต็ด ๑๐๑๗. พ่อน้องพร ๑๐๑๘. พ่อ  
 จำอย่าเมา ๑๐๑๙. เพลงนี้เพื่อแม่ ๑๐๒๐. เพลงก็ถือเพลง ๑๐๒๑. พ่อดี ๆ ๑๐๒๒.  
 พระคุณแม่ ๑๐๒๓. พี่พนธ์กันจีเมา ๑๐๒๔. พรุ่งนี้มีเมีย ๑๐๒๕. พุดจากปากเงิน  
 ๑๐๒๖. เพลงรักคนใบ้ ๑๐๒๗. พ่อออกรัศดวง ๑๐๒๘. พลับพลึงลืมไพร ๑๐๒๙.  
 พ่อตาก็เหนียว ๑๐๓๐. หรือตั้ง ๑๐๓๑. พี่เถื่อนขา ๑๐๓๒. พัฒนาหมู่บ้าน  
 ๑๐๓๓. พ่อที่หุ่นหน ๑๐๓๔. พวกเราพวกเขา ๑๐๓๕. พ่อหลวงไม่ดิดตรงไหน ๑๐๓๖.  
 เพื่อนกินหาง่ายเพื่อนตายหายาก ๑๐๓๗. พบรักวันลอยกระทง ๑๐๓๘. พ่ออยากมีเมีย  
 น้อย ๑๐๓๙. พ่อจำอย่าใจร้อน ๑๐๔๐. พบกันเมื่อสาย ๑๐๔๑. พรปีใหม่จากแฟนเก่า

๑๐๔๒. พบสถิติที่ท่าศาลา ๑๐๔๓. แพงแรง ๑๐๔๔. เพลงรักวันซึกพระ ๑๐๔๕.  
 พุดบางกอกออกบางกล้า ๑๐๔๖. พบรักบนรถตุ๊ก ๆ ๑๐๔๗. เพราะยังรักเธอ ๑๐๔๘.  
 เพราะใจมันอยากจะรัก ๑๐๔๙. พ่อเหนียว ๑๐๕๐. พ่อมาขניהหอม ๑๐๕๑. พังแม่  
 ๑๐๕๒. พ่อหลวงขวงไทย ๑๐๕๓. พระฉันเสร็จแล้ว ๑๐๕๔. พิศพิท ๑๐๕๕. พา  
 เมียเสียแผน ๑๐๕๖. เพื่อประชาชน กุละเปือ ๑๐๕๗. พุดเหลยถูกเหลย ๑๐๕๘.  
 เพื่อนแก้ว ๑๐๕๙. เพลงกะพันวันละเพลง ๑๐๖๐. พรวันวิวาห์ ๑๐๖๑. ที่อยู่มาเลย  
 ๑๐๖๒. พ่อกินเหล้าลูกกินน้ำข้าว ๑๐๖๓. พระคุณแม่ ๑๐๖๔. แพ้โทษ ๑๐๖๕. พงศ์  
 พัลย์ไหว้ครู ๑๐๖๖. พงศ์พัลย์ตั้งเมีย ๑๐๖๗. เพื่อดูกเพื่อเมีย ๑๐๖๘. เพลงดีไม่ดัง  
 ๑๐๖๙. พู้ก ๑๐๗๐. เพชรในน้ำเมา ๑๐๗๑. แพ้กะแนน ๑๐๗๒. พี่หนั้นกิดอะไรอยู่  
 ๑๐๗๓. พี่แหวงหมดหวัง ๑๐๗๔. เพราะมียามือวันนั้น ๑๐๗๕. แพนเราเซากวง  
 ๑๐๗๖. พี่มีน้ำฝนคนมีน้ำตา ๑๐๗๗. แพนน้องต้องตำราจ ๑๐๗๘. พี่ผ่าทุ่ง ๑๐๗๙.  
 แพนได้เพื่อนเสียแล้ว ๑๐๘๐. พี่ครางพี่กรวญ ๑๐๘๑. แพนหลวงพ่อกุณ ๑๐๘๒.  
 แพนน้ำชาหัวก่า ๑๐๘๓. การโรงน้อยใจ ๑๐๘๔. ภูมิใจไบแดง ๑๐๘๕. ภูมิใจในความ  
 จน ๑๐๘๖. แม่คนที่สอง ๑๐๘๗. แม่ดาคม ๑๐๘๘. มีผิวหรือยัง ๑๐๘๙. แม่มายเหอ  
 ๑๐๙๐. มันซ่าเกินพอ ๑๐๙๑. โม่มานาน ๑๐๙๒. โม่เบื่อโม่มี ๑๐๙๓. โม่เม่งทัวร์  
 ๑๐๙๔. มองดาเห็นใจ ๑๐๙๕. โม่ได้ตั้งใจ ๑๐๙๖. มองแล้วต้องปลง ๑๐๙๗. แม่  
 คอกคองคิง ๑๐๙๘. โม่กรบยก ๑๐๙๙. โม่สวายนักก็รักได้ ๑๑๐๐. เมืองไทยน่าจะใหญ่  
 กว่านี้ ๑๑๐๑. มาพรี ๑๑๐๒. มาไม่จับ ๑๑๐๓. มีไหมผู้ขายที่ไม่เจ้าชู้ ๑๑๐๔. ไม่มีตัว  
 ช่วย ๑๑๐๕. แม่ทุเรียนกวน ๑๑๐๖. แม่กัยหมาด ๑๑๐๗. แม่กำซาเย็น ๑๑๐๘. แม่จ้อ  
 ผัดไทย ๑๑๐๙. มันดีไหมลูก ๑๑๑๐. โม่กลัวแต่ปาก ๑๑๑๑. โม่แน่เน่หัว  
 ๑๑๑๒. โม่ตีหน้าแข็ง ๑๑๑๓. โม่เหลืออะไร ๑๑๑๔. โม่มาลอยกับพี่ ๑๑๑๕. โม่  
 อยากกลับบ้าน ๑๑๑๖. แม่มายไม่ใช้หนู ๑๑๑๗. เมียที่เการพ ๑๑๑๘. โม่แก่โม่เกิน  
 แกง ๑๑๑๙. แม่มาย ๑๑๒๐. แม่หนักสู้ ๑๑๒๑. โม่ง่ายเหมือนน้ปอกกล้วย  
 ๑๑๒๒. โม่บันยะบันยัง ๑๑๒๓. โม่คุ้มกันเลย ๑๑๒๔. โม่แล้วอย่าขวาง ๑๑๒๕.  
 โม่ฉัดหมา ๑๑๒๖. เมีย จี้หึงผิวจี้มา ๑๑๒๗. โม่ชอบน้องพร ๑๑๒๘. แม่ถือตัวดี  
 ๑๑๒๙. แม่จ้อยาเรียกแพง ๑๑๓๐. แม่มายข้างฝัน ๑๑๓๑. โม่อีตาย ๑๑๓๒. โม่ซิงกัก  
 โม่ซุง ๑๑๓๓. มอเตอร์ไซค์ร้าย ๑๑๓๔. เมียหลวงก็คอยเมียน้อยก็รอ ๑๑๓๕. เมล

เมี้ยน ๑๑๓๖. มนต์เทียบตรา ๑๑๓๗. ไม่มีทางเลือก ๑๑๓๘. ไม่เหมือนปลากว้าง ๑๑๓๙. เมื่อไม่มีต้นไม้ ๑๑๔๐. มนต์รักฮาริราช ๑๑๔๑. เมี้ยนว่าไม่ตีเหล็ก ๑๑๔๒. แม่มายไม่จ่ายหрок ๑๑๔๓. แม่มายก็มีหัวใจ ๑๑๔๔. ไม่จอกก็เจ้ง ๑๑๔๕. มาพิศขอย ๑๑๔๖. แม่ค้าหน้าหวาน ๑๑๔๗. มันยากนักหรือกับคำว่ารัก ๑๑๔๘. มาร์ชขอสม ๑๑๔๙. แม่มายกะเอา ๑๑๕๐. แม่มายคนนี้มีคนดู ๑๑๕๑. ไม่ถึงกับตาย ๑๑๕๒. แม่มายจำใครอย่าแตะ ๑๑๕๓. มือซ้ายป้ายน้ำตา ๑๑๕๔. เมี้ยนหลวงเครื่อง ๑๑๕๕. เมี้ยนกลับตัวผัวกลับใจ ๑๑๕๖. มาลัยคอกหญ้า ๑๑๕๗. แม่บัตร์เชิญ ๑๑๕๘. เมาราร่า ๑๑๕๙. ไม่นานเกินรอ ๑๑๖๐. ไม่ได้สักเมื่อ ๑๑๖๑. แม่มายคัมภีร์ ๑๑๖๒. เมี้ยนจำใจเป็น ๑๑๖๓. แม่มายคนนี้ได้เพื่อน ๑๑๖๔. มือถือกับไม้กวาด ๑๑๖๕. มีของคิดมาแจก ๑๑๖๖. ไม่จำเป็น ๑๑๖๗. แม่वलิมหนู ๑๑๖๘. แม่มายทรหด ๑๑๖๙. ไม่ได้แตกเลือด ๑๑๗๐. ไม่หยับศึค ๑๑๗๑. เมี้ยนมีไร่ของใช้ในครัว ๑๑๗๒. ม้วน ๑๑๗๓. ไฟจากปล่องเมรุ ๑๑๗๔. มงล้วยถูกปืน ๑๑๗๕. ไม่เห็นโรงศพไม่หลังน้ำตา ๑๑๗๖. มนุษย์จีเหม็น ๑๑๗๗. มัจจุราชเกย์ ๑๑๗๘. แม่ปู่กับลูกปู่ ๑๑๗๙. มนต์อัน ๑๑๘๐. เมี้ยนแม่เลี้ยง ๑๑๘๑. มาลีมันดวง ๑๑๘๒. แม่แดงเมา ๑๑๘๓. เมี้ยนไม่ต้องเกรงใจ ๑๑๘๔. มีฉะจิชาวอันแฟน ๑๑๘๕. เมี้ยนน้ำตา ๑๑๘๖. ไม่อาจ ๑๑๘๗. เมี้ยนไม่ใช้กาย ๑๑๘๘. เมี้ยนทำนาคิดว่าท่านยังงาน ๑๑๘๙. แม่ ๑๑๙๐. แม่มายใจเพชร ๑๑๙๑. มลพิษใจดวงใจ ๑๑๙๒. ไม่ใช้ ๑๑๙๓. ไม่มีรด ไม่มีรัก ๑๑๙๔. เมี้ยนมือสอง ๑๑๙๕. ไม่ลืมหาลี ๑๑๙๖. ไม่รักใครแล้วไว้ขี้ขม ๑๑๙๗. เมี้ยนให้ลืมนไปเคย ๑๑๙๘. มันน่าดีจริง ๑๑๙๙. ไม่ลืมหาลี ๑๒๐๐. ไม่มาแต่ไม่ลืมหาลี ๑๒๐๑. มาลีจะกลีบขม ๑๒๐๒. แม่บุญ ๑๒๐๓. ปู่ถูกผูกคอตาย ๑๒๐๔. เมี้ยนลืมหาลี ๑๒๐๕. ไม่รักก็มา ๑๒๐๖. ไม่อยากเห็นเธอ ๑๒๐๗. ไม่ต้องคิดว่าแฟนเก่าใจ ๑๒๐๘. แม่มายไร่ไข่เกล็ด ๑๒๐๙. มนต์รักแม่มาย ๑๒๑๐. แม่ค้ำพิณแพ ๑๒๑๑. แม่สออันก่อนบวง ๑๒๑๒. มนต์ขลังพระตั้งขี้ ๑๒๑๓. ไม่หยับศึค (๒) ๑๒๑๔. แม่หมั้นเหอ ๑๒๑๕. แม่มายให้ทำ ๑๒๑๖. เมี้ยนแล้วใหญ่ ๑๒๑๗. ไม่กลัวอกหัก ๑๒๑๘. แม่ขอร้อง ๑๒๑๙. ไม่เชื่อก็แล้วไป ๑๒๒๐. มนต์เสน่ห์เมืองหาคใหญ่ ๑๒๒๑. ไม่เหลือเพื่อรัก ๑๒๒๒. ไม่อยากไปด้วย ๑๒๒๓. เมี้ยนข่มขู่ ๑๒๒๔. เมี้ยนใครมา ๑๒๒๕. ไม่รักไม่มา ๑๒๒๖. เมี้ยนนักเพราะ

รักหน่อย ๑๒๒๖. มนต์รักสะพานหิน ๑๒๒๗. แมวไม่จับหนู ๑๒๒๘. ไม่ยอมแก่ ๑๒๒๙. แม่ดาตบประค ๑๒๓๐. มีเงินน้อยมีทองนับฟ้า ๑๒๓๑. น้องแดงใจดี ๑๒๓๒. มีมิ่งไม้ ๑๒๓๓. มือใหม่หัดรัก ๑๒๓๔. เมล่อแท้ ๑๒๓๕. เมียงามเมื่อขามเมา ๑๒๓๖. ไม่ยิกไม้ไล่ทุก ๆ ๑๒๓๗. เมล่อให้หนัก ๑๒๓๘. เมล่อเหมือนผี ๑๒๓๙. ไม่ใช่สวຍไพร ๑๒๔๐. เมล่ออีดาย ๑๒๔๑. มือที่ตามมา ๑๒๔๒. มนต์รักนิสมิหลา ๑๒๔๓. ไม่ลืมอ่างทอง ๑๒๔๔. มณฑิชาคอบรัก ๑๒๔๕. โมรายุคคอมพิวเตอร์ ๑๒๔๖. แม็ก้าเหนียวไก่ ๑๒๔๗. เมียขี้ทิ้ง ๑๒๔๘. มหาทองผู้มีพระคุณ ๑๒๔๙. เมื่อเงินบาทลอยตัว ๑๒๕๐. ไม่น่าดม ๑๒๕๑. ไม่อยู่นาน ๑๒๕๒. เมียอะเมซิ่ง ๑๒๕๓. เม้าม่ามาย ๑๒๕๔. เม้าม่ายลูกสอง ๑๒๕๕. แม่ขุนทอง ๑๒๕๖. แม่หมูขี้ไก่ ๑๒๕๗. ไม่หล่อแต่หล่อ ๑๒๕๘. เมียคนเมา ๑๒๕๙. ไม่ต้องสวຍ ๑๒๖๐. เม้าให้กลาน ๑๒๖๑. มือจากฝันถึงจิตฟ้า ๑๒๖๒. ไม่รวยแล้วไป ๑๒๖๓. เมียผู้มีพระคุณ ๑๒๖๔. มิดความีแรว ๑๒๖๕. เมียรำนารัก ๑๒๖๖. ไม่เถียงแล้วกำนันเหอ ๑๒๖๗. ไม่ลืมยา ๑๒๖๘. เมียไม่พัฒนา ๑๒๖๙. เขวชนรักถิ่น ๑๒๗๐. ยิ่งกว่ากบฏ ๑๒๗๑. ยิ่งทิ้ง ๑๒๗๒. เขวชนอาศาศ ๑๒๗๓. ยาบ่าน่ากลัว ๑๒๗๔. ยิ่งเก็บเธอไว้ในหัวใจ ๑๒๗๕. ยืมมือออก ๑๒๗๖. ยิ่งแก่ยิ่งเมา ๑๒๗๗. ยังไม่เจอคนถูกใจ ๑๒๗๘. ยืมวันละครึ่ง ๑๒๗๙. ยอมเป็นเมียน้อย ๑๒๘๐. ยอมเพราะไฉน ๑๒๘๑. ยักเง็ก ๑๒๘๒. โยเมงมูม ๑๒๘๓. ยิ่งเลือก ยิ่งจน ๑๒๘๔. ยักถือกแกถือก ๑๒๘๕. ยักขี้ไข่ตุ๋น ๑๒๘๖. ยังมีไฟ ๑๒๘๗. ยอดขายนายช้วน ๑๒๘๘. ยอดเครื่องรัก ๑๒๘๙. เยี่ยวใต้ฝักกบ ๑๒๙๐. ยิ่งรวยยิ่งทุกข์ ๑๒๙๑. ยิ่งแก่ยิ่งมัน ๑๒๙๒. ยอมตัด ๑๒๙๓. ยูวรียะก ๑๒๙๔. ยูได้ไป ๑๒๙๕. เยี่ยบางกอก ๑๒๙๖. ยายขึ้น ๑๒๙๗. ยกมือ ๑๒๙๘. ยังรักเขาอยู่ ๑๒๙๙. ยาพิษตีชมพู ๑๓๐๐. ยอดแม่ยาย ๑๓๐๑. ยืมตักนิต ๑๓๐๒. ยู่พินชุก ๑๓๐๓. ยิ่งเมายัง ๑๓๐๔. ยอดยัยที่หาดใหญ่ ๑๓๐๕. ยืมเงินช่วยวงวน ๑๓๐๖. ยุกดงม่อง ๑๓๐๗. ยอดเมียดี ๑๓๐๘. ยอมตายคาเตียง ๑๓๐๙. ยาคองน้ำตา ๑๓๑๐. ยอดเมีย ๑๓๑๑. ยาคองกำนัน ๑๓๑๒. ยับเย็น ๑๓๑๓. ยายจ้วน ๑๓๑๔. ยักหลังดังตึง ๑๓๑๕. ยืมได้แต่ห้ามทวง ๑๓๑๖. ย่านวงใจ ๑๓๑๗. ยังพอมีทาง ๑๓๑๘. ยิ่งดียิ่งดัง ๑๓๑๙. ยามีแต่ให้ ๑๓๒๐. ระวังลูกช้วน ๑๓๒๑. รักทาวนหม่อม ๑๓๒๒. รักไม่

มีดุ้น ๑๓๒๓. รอยยิ้มความจน ๑๓๒๔. รักจริงแก่ละคร ๑๓๒๕. รักเพียงปลาย  
 ถิ่น ๑๓๒๖. เรื่องของธรรมชาติ ๑๓๒๗. รักกันด้วยเงิน ๑๓๒๘. รักที่ไม่มีค่า  
 ๑๓๒๙. รักดอกไม้ ๑๓๓๐. เรียกพี่มีรางวัล ๑๓๓๑. รำวงลงแพ ๑๓๓๒. ระวังให้ตี  
 ๑๓๓๓. รอยยิ้มเมีย ๑๓๓๔. รำแดงรำดี ๑๓๓๕. รักก็เหมือนรถ ๑๓๓๖. รักเธอ  
 จริง ๆ ๑๓๓๗. รักถูกตัดคอน ๑๓๓๘. รักแท้อยู่ใกล้ตัว ๑๓๓๙. รักน้องต้องมาขอ  
 ๑๓๔๐. รักพี่ไข่เยียด ๑๓๔๑. รักแม่ก้ำก๋วยเตี๋ยว ๑๓๔๒. รักเกินร้อย ๑๓๔๓.  
 รอยรักวันลอยกระทง ๑๓๔๔. รักสาวทาวฮาสต์ ๑๓๔๕. รวยเพราะก๋วยเตี๋ยว ๑๓๔๖.  
 รอยน้ำท่วม-ครามน้ำตา ๑๓๔๗. รักสาวสลัม ๑๓๔๘. ร้องให้ทำไม ๑๓๔๙. รำวง  
 ปีใหม่ ๑๓๕๐. รักแท้หาย ๑๓๕๑. รอยแผลรัก ๑๓๕๒. รางวัลชีวิต ๑๓๕๓.  
 รักไม่ยักรู้ ๑๓๕๔. รักโดยสุจริต ๑๓๕๕. รักคกรอบ ๑๓๕๖. รำวง ต.ช.ส.  
 ๑๓๕๗. รู้ตัวหรือเปล่าว่แก่แล้วเมีย ๑๓๕๘. เรายังไม่คิดเอง ๑๓๕๙. รักงานที่บางกอก  
 ๑๓๖๐. รักแหกโถง ๑๓๖๑. รักที่อุคคีที่ตุค ๑๓๖๒. รักรุ่นเดอะ ๑๓๖๓. รักสาว  
 โลกปีก ๑๓๖๔. รักคนฮ้วน ๑๓๖๕. เรียนดีกว่า ๑๓๖๖. รักครอบครัว ๑๓๖๗.  
 เรือนตามน้ำตี ๑๓๖๘. รักแมวคนเดียว ๑๓๖๙. รักห้องแห้ว ๑๓๗๐. รัก...เจ.  
 ๑๓๗๑. รอยวันคอกฟ้าร่วง ๑๓๗๒. รักน้องชะงุ้ม ๑๓๗๓. เรียกแพงอย่าแต่งเลย  
 ๑๓๗๔. รักสาวบ้านสาม ๑๓๗๕. รอยเท้าลูงหีบ ๑๓๗๖. ร้องเท้าแตะ ๑๓๗๗. เรื่องของ  
 ภู ๑๓๗๘. รักสาวทะเลน้อย ๑๓๗๙. เราช่วยกันทำ ๑๓๘๐. รักสาวม่อสระ ๑๓๘๑.  
 รักจริงแค่ไหน ๑๓๘๒. รัสทั้งที่รู้ว่าเขาไม่รัก ๑๓๘๓. รักสาวบางเหริ่ง ๑๓๘๔.  
 รักแท้ ๑๓๘๕. โรคแพ้วความสวย ๑๓๘๖. รักถูกสาวอ.บ.ค. ๑๓๘๗. รับซ่อม  
 หัวใจ ๑๓๘๘. โรคแพ้วแม่มาลัย ๑๓๘๙. รักใหม่หัวใจเก่า ๑๓๙๐. รักเอ๋ย...เคยหวาน  
 ๑๓๙๑. รักแท้แค่ลมปาก ๑๓๙๒. รักสาวถือเขี้ยว ๑๓๙๓. จัดฝันรัก ๑๓๙๔. รำ  
 วงงานแต่ง ๑๓๙๕. รักซบเหี้ย ๑๓๙๖. รักสาวตาสวย ๑๓๙๗. รวยหอมจนหมื่น  
 ๑๓๙๘. รักสาวชุมพอ ๑๓๙๙. รักกันดีหวดุย ๑๔๐๐. รักน้องยีนี ๑๔๐๑.  
 รักแจ๊ๆ ๑๔๐๒. รักน้องแคง ๑๔๐๓. รักสาวแหลมเสด็จ ๑๔๐๔. รักน้องผ  
 ๑๔๐๕. เรือพระวัดใหญ่ ๑๔๐๖. รอยแผลเป็นในหัวใจ ๑๔๐๗. เรื่องกินเรื่องใหญ่  
 ๑๔๐๘. เรียนไม่จบ ๑๔๐๙. รำวงกลัวเมีย ๑๔๑๐. รสนิยมของหนูตั้ง ๑๔๑๑. รัก  
 จริงไม่มีในโลก ๑๔๑๒. รับถ้วนบุญ ๑๔๑๓. รักต้องเกา ๑๔๑๔. รักสาวบ้านฉาง

๑๔๑๕ ร้องเพลงเพื่อลูก ๑๔๑๖ รักคุ้มกันเดียว ๑๔๑๗ ไม่รู้รัก ๑๔๑๘ ร้องเท้าคู่  
 เก่า ๑๔๑๙ รวมพลัง ๑๔๒๐ รำวงฝากรัก ๑๔๒๑ รำวงตอบรัก ๑๔๒๒ รอค  
 ดาษเพราะน้ำตา ๑๔๒๓ รักข้ามชาติ ๑๔๒๔ รำพึงพิงพิง ๑๔๒๕ รักพิงพิง  
 คังเบซาร์ ๑๔๒๖ รักสุดหัวใจ ๑๔๒๗ รักธรรมดา ๑๔๒๘ รักแรกแตกสลาย  
 ๑๔๒๙ รักกันจนกลืนกิน ๑๔๓๐ รู้ว่าหลอกข้างดีไม่รัก ๑๔๓๑ รำวงส่งท้าย  
 ๑๔๓๒ รักกินรัง ๑๔๓๓ รักคนผมยาว ๑๔๓๔ ร้ายยิ่งกว่าขง ๑๔๓๕ รักคนชื่อ  
 แมว ๑๔๓๖ รักกันด้วยเงิน ๑๔๓๗ รักเพื่ออยู่ไหนพอ ๑๔๓๘ เรารักกัน ไม่ได้  
 ๑๔๓๙ รอรักสักปีสิบปี ๑๔๔๐ รักนอกหลอกใจ ๑๔๔๑ รำพึงถึงรักไป  
 ๑๔๔๒ รักคนตัวดำ ๑๔๔๓ รักสาวชานา ๑๔๔๔ รักแม่ค้าส้มตำ ๑๔๔๕ รำ  
 วงขึ้นบ้านใหม่ ๑๔๔๖ ร้อยเคียดหลงงาน ๑๔๔๗ รักครูคนเดียว ๑๔๔๘ รักอีก  
 คนเดียว ๑๔๔๙ รักสาวกวนเนียง ๑๔๕๐ รักสาวปลักหอม ๑๔๕๑ รักพี่ตักตัก  
 ๑๔๕๒ รักซัปปี้ ๑๔๕๓ รักคนละยุค ๑๔๕๔ รักเกิดที่บ้านเกิด ๑๔๕๕ รักกันให้  
 สวรรค์อายุ ๑๔๕๖ รักบึงหืดตะ ๑๔๕๗ รักสาวเย็บผ้า ๑๔๕๘ รำวงตามัก  
 ๑๔๕๙ รักลูกเนียง ๑๔๖๐ รักสาวนุ้ย ๑๔๖๑ รักแท้แก่ฝืน ๑๔๖๒ รักสาวอิสลาม  
 ๑๔๖๓ เรื่องมันผ่านไปแล้ว ๑๔๖๔ รวยเพราะแพ้เมีย ๑๔๖๕ รำวงไม่กลัวเมีย  
 ๑๔๖๖ รักสาวสะทิงพระ ๑๔๖๗ รักน้องหม่อม ๑๔๖๘ รักหนูกลิ้งคนเดียว  
 ๑๔๖๙ รักสาวเพชรบูรณ์ ๑๔๗๐ รักครูพระ ๑๔๗๑ รักฐานันท์ ๑๔๗๒ เรื่อง  
 ยักษ์ไม่พักตาม ๑๔๗๓ รักขี้มด ๑๔๗๔ รักน้องไม่ต้องกลัว ๑๔๗๕ โลกบัตรเชิญ  
 ๑๔๗๖ รักแม่มายสบายใจดี ๑๔๗๗ รำวงปล่อยแค้น ๑๔๗๘ รักกันรีบแต่งงาน  
 ๑๔๗๙ รักเกล้าหรือแฟน ๑๔๘๐ เสด็จน้ำตกรันสงกรานต์ ๑๔๘๑ รำวงวันวิสาข  
 ๑๔๘๒ รักดวงจันทร์ที่ดวงใจ ๑๔๘๓ รอหนุ่มไทย ๑๔๘๔ รักน้องมาตรงเนียง  
 ๑๔๘๕ รักถูกรีไฟร์ ๑๔๘๖ รักพี่ต้องเลิกไฟ ๑๔๘๗ รักเท่าขี้เล็บ ๑๔๘๘ รักน้อง  
 ใก้ ๑๔๘๙ รักสาวนุ่งสั้น ๑๔๙๐ เรียกพี่ไล่หม้อ ๑๔๙๑ รักจากที่บางนรา ๑๔๙๒  
 รักสาวม่วงคุ้ม ๑๔๙๓ รอซับน้ำตา ๑๔๙๔ รักตามเก่า ๑๔๙๕ รักสาวปากแตร  
 ๑๔๙๖ รักสาวแขก ๑๔๙๗ ร่มโพธิ์ทอง ๑๔๙๘ รู้อิครุมน ๑๔๙๙ รักมีสารพิษ  
 ๑๕๐๐ รถไฟไทย ๑๕๐๑ รักน้องไม่ต้องรวย ๑๕๐๒ รักสาวลิ่ว ๑๕๐๓ รัก  
 แม่มายถูกคิด ๑๕๐๔ รักตามักดี ๑๕๐๕ ถคน้ำเมา ๑๕๐๖ รำวงชามกลางดี

๑๕๐๓. แก้วจะโทยใคร ๑๕๐๘. ถ้ามเหมือนกัน ๑๕๐๙. ลูกรักของพ่อ ๑๕๑๐. ลงเรือ  
 ถ้าเที่ยว ๑๕๑๑. เลิกแล้วครับ ๑๕๑๒. ถูกจ้างชั่วคราวเสรำใจ ๑๕๑๓. ลอยกระทง  
 ๑๕๑๔. ถมดินถวง ๑๕๑๕. เลิกเสียเถิด ๑๕๑๖. เลือคดีเที่ยวกัน ๑๕๑๗. เลิกถั่วเมีย  
 ถักวัน ๑๕๑๘. ถมบนถมล่าง ๑๕๑๙. รุงวรสอนเจ้าบ่าว ๑๕๒๐. เสือกทำดีได้  
 ๑๕๒๑. ถึงยังอายุ ๑๕๒๒. เลิกกันดีหา ๑๕๒๓. รุงห้องขอร้องที่ ๑๕๒๔. ถูก  
 ขึ้นมาสู้ ๑๕๒๕. รุงห้องครองแหม่มปี ๑๕๒๖. ถูกจ้างไม่มีสิทธิ์ ๑๕๒๗. ถูกขี้หม้อ  
 ไม่ทันคำ ๑๕๒๘. ถูกสาวพ่อสวย ๑๕๒๙. รุงชวนช่วยที่ ๑๕๓๐. ถ่มหายตายจาก  
 ๑๕๓๑. ถูกพ่อหัวดี ๑๕๓๒. โกงศพ ๑๕๓๓. เลิกได้ก็ดี ๑๕๓๔. ถูกเย็บ ๑๕๓๕.  
 ถูกกึ่งคนแม่เลี้ยงได้ ๑๕๓๖. โลกวิภวต ๑๕๓๗. รุงห้องแถมแท้จริง ๆ ๑๕๓๘. ถูกดีไม่มี  
 ปัญหา ๑๕๓๙. รุงอ้อมถูกเบอร์ ๑๕๔๐. โลกยุคเทคโนโลยี ๑๕๔๑. รุงห้องต้องทำใจ  
 ๑๕๔๒. ถูกโกในกำมือ ๑๕๔๓. รุงเจียนเปลี่ยนใจ ๑๕๔๔. ถูกทุ่งพันโท ๑๕๔๕.  
 ถูกจ้างกรีดยาง ๑๕๔๖. ถูกเขยกลองยาว ๑๕๔๗. ถูกรัก ๑๕๔๘. ถิ่นกับพัน  
 ๑๕๔๙. รุงพองโลก ๑๕๕๐. ถ่อมถ่มละลย ๑๕๕๑. ลอยคนใหม่ ๑๕๕๒. ถ่อทั้ง  
 พาย ๑๕๕๓. ถูกทุ่งลูกไทย ๑๕๕๔. เล่นแบบไทย ๆ ๑๕๕๕. ถ้างมาป ๑๕๕๖.  
 เลิกเกล้าเพื่อถูก ๑๕๕๗. รุงชีพคนใหม่ ๑๕๕๘. โลกาวิบัติ ๑๕๕๙. ลงหลุม  
 ๑๕๖๐. ลอยกระทงวัดไทรทอง ๑๕๖๑. รุงอ้อมยอมแล้ว ๑๕๖๒. ถูกสาวกำนันสวย  
 ๑๕๖๓. ฉางแล้วนารี ๑๕๖๔. ถูกหย่าพ่อไม่หย่าภรรยา ๑๕๖๕. เลิกเมียหรือเมา ๑๕๖๖.  
 เลิกทุ่ง ๑๕๖๗. เสือกเสียเถิดยาเสพติดกับ ๑๕๖๘. เลิกให้ได้ ๑๕๖๙. รุงแก่ไม่ลง  
 ๑๕๗๐. เลิกชะกักร ๑๕๗๑. เลขาเค็ดอาจารย์ได้ ๑๕๗๒. ถูกตาว รุงอ้อมปี ๑๕๗๓. ถูก  
 สาวใครไฉ่ ๑๕๗๔. ลินคาถาคิน ๑๕๗๕. รุงมันแก่แล้ว ๑๕๗๖. แก้วชอกก็ลืม  
 ๑๕๗๗. รุงสาวปี ๑๕๗๘. ถูกสาวผู้ใหญ่หมู่เส ๑๕๗๙. ถูกอื่แดง ๑๕๘๐. ถูกทำ  
 ไหรบกับ ๑๕๘๑. แก้วอื่แดงไหรแล้ว ๑๕๘๒. ถูกเจียนาย ๑๕๘๓. ถูกลับเหรื่อ  
 ๑๕๘๔. รุงคำตคดั่ง ๑๕๘๕. ถีมน้องไม่ได้ ๑๕๘๖. หลง หยับแก ๑๕๘๗. วัดควง  
 ๑๕๘๘. วันออกหัก ๑๕๘๙. วอนพ่อขอรุง ๑๕๙๐. วิมานถูกหน้า ๑๕๙๑. เวทีใจ  
 ๑๕๙๒. ไวรตเมียน้อย ๑๕๙๓. ว่าพริอี่ไฟแดง ๑๕๙๔. วอนธนาการ ๑๕๙๕.  
 วัฒนธรรมสัมพันธ์ ๑๕๙๖. วาสนาของคน ๑๕๙๗. วันนี้งาน ๑๕๙๘. วัดจะพึงใคร  
 ๑๕๙๙. วาสนาไอ้จูด ๑๖๐๐. วงนินทา ๑๖๐๑. วัยรุ่นหัวโบราณ ๑๖๐๒. วัฒนธรรม

ไทย ๑๖๐๓. วิภาหวิปโยค ๑๖๐๔. วอนท่าปราณี ๑๖๐๕. ว่างจบ ๑๖๐๖. ว่างคติคม  
 ๑๖๐๗. วอนดาวกลับมร ๑๖๐๘. ว่างไม่เลือกหญ้า ๑๖๐๙. วอนพ้อขอมเมีย ๑๖๑๐. ว่าง  
 หรือบ่อน ๑๖๑๑. ว่างนั้นของบังหม้อ ๑๖๑๒. ว่างใหม่ใจน้อง ๑๖๑๓. ว่างมันรังหนู  
 ๑๖๑๔. วอนชาวใต้ ๑๖๑๕. วิภาหหน้าฝน ๑๖๑๖. วิภาหเป็นหมัน ๑๖๑๗. ว่าง  
 กรรมการ ๑๖๑๘. คักคักศรีชาวใต้ ๑๖๑๙. สรรักอาบยาพิษ ๑๖๒๐. ศูนย์รวมดวงใจ  
 ๑๖๒๑. ศูนย์พัฒนา ๑๖๒๒. สาวไทยพัฒนา ๑๖๒๓. เสียดสาวเพราะมือดี ๑๖๒๔.  
 สาวหวานแรกนี้ ๑๖๒๕. เสียดจากก้นนั้น ๑๖๒๖. สาวชะแ้ว ๑๖๒๗. สดจรงใหม่  
 ๑๖๒๘. สาวหุ่นดี ๑๖๒๙. สำคัญที่ใจ ๑๖๓๐. เสียดกรวยจากพ้อม่าย ๑๖๓๑. สวรรค์  
 ต้นสะเทือน ๑๖๓๒. สาวถึงหัว ๑๖๓๓. สาวแห้ว ๑๖๓๔. สงครามความรัก  
 ๑๖๓๕. สองมือแม่ ๑๖๓๖. ต้นคัดยาวต่อ ๑๖๓๗. ทุกแต่ใจจะไขว่คว้า ๑๖๓๘. สอง  
 ขาของพ้อ ๑๖๓๙. สาวนิยมขาด ๑๖๔๐. สมิหลา ๑๖๔๑. สัตย์อุยรักบนคันทนา  
 ๑๖๔๒. ตั้งศิวเหมือนตั้งผี ๑๖๔๓. สาวใต้หลายใจ ๑๖๔๔. สาวแม่ต่อ ๑๖๔๕. สาว  
 สะเคา ๑๖๔๖. สงสรวเมีย ๑๖๔๗. เสียดายคนดี ๑๖๔๘. สาวแก่นี่พ้อ ๑๖๔๙. สาว  
 สิงหนคร-หนุ่มขอนแก่น ๑๖๕๐. สองกมลอยู่เคียง ๑๖๕๑. สาวศิริใต้ ๑๖๕๒.  
 เสียดกรวยจากแม่หนู ๑๖๕๓. สาวดิรียากมีแฟน ๑๖๕๔. สะดอเมืองสตูล ๑๖๕๕.  
 เสียดจากผู้กอง ๑๖๕๖. สวรรค์โปรดทราบ ๑๖๕๗. เสียดดังฟังชัด ๑๖๕๘. สาวยุค  
 มือถือ ๑๖๕๙. สูญแห่มืดแล้ว ๑๖๖๐. เส้นทางหัวใจ ๑๖๖๑. เสน่ห์ทะเลน้อย  
 ๑๖๖๒. สาวสิงหนคร ๑๖๖๓. แสงแห่งชีวิต ๑๖๖๔. สงสารประเทศไทย ๑๖๖๕.  
 สุดได้สุดเหนียว ๑๖๖๖. สิบตรีสี่มีหัวใจ ๑๖๖๗. สาวทวงนางหอม ๑๖๖๘. สาว  
 เหลือเหตุ ๑๖๖๙. เสียดกรวยจากเมียน้อย ๑๖๗๐. สี่สิบยังแจ๋ว ๑๖๗๑. สุดท้าย  
 คือโลง ๑๖๗๒. สาวกลองหอยโข่ง ๑๖๗๓. เสียดรู้เพราะครุหลอก ๑๖๗๔. เสียด  
 เพราะเสียด ๑๖๗๕. สมียนโรงไม้ ๑๖๗๖. สาวหน้าจัดโพธิ์ ๑๖๗๗. ส่งนุกเรียน  
 พาณิชย์ ๑๖๗๘. สัพพานดินถิ่นมนต์ขลัง ๑๖๗๙. สวรรค์ในนรก ๑๖๘๐. ไต่โลง  
 เอาไป ๑๖๘๑. สาวแต่เบียดอก ๑๖๘๒. สาวนครี ๑๖๘๓. สงสารถ้าคลอง  
 ๑๖๘๔. สาวเคียงกึ่งหนุ่มเคียงกองยา ๑๖๘๕. สามดื้อพ่างข้าง ๑๖๘๖. สุขสันต์  
 อ่อนแฟน ๑๖๘๗. สาวโรงงาน ๑๖๘๘. สาวหัวไม้ไผ่ ๑๖๘๙. สาวหนักเหวอ

๑๖๙๐. สาวหน้าจัดโพธิ์ ๑๖๙๑. สวรรค์ในนรก ๑๖๙๒. ไต่โลง ๑๖๙๓. สาวหนักเหวอ

๑๖๕๐. สาวไร่แดง ๑๖๕๑. สาวสกุลชายสะตอ ๑๖๕๒. แสงทองส่องทาง ๑๖๕๓. สาวไร่ที่รัก ๑๖๕๔. สาวกระแสดินรุ้ ๑๖๕๕. เกียพระมะเฒ่า ๑๖๕๖. ตงกรวนต้นน้ำลาย ๑๖๕๗. ถึงหนครสามัคคี ๑๖๕๘. สาวทำหม้อหมุ่มทอดผ้า ๑๖๕๙. สิบโทเลียฟอรัม ๑๖๖๐. สาวอย่างทอง ๑๖๖๑. ส้มคิดแหกโค้ง ๑๖๖๒. เกียรักลอยกระทง ๑๖๖๓. ถิ่นเลียชอ ๑๖๖๔. สาวบ้านป่าขาด ๑๖๖๕. สาวชีชอศข์ ๑๖๖๖. เกียเหล็กม ลูกภวนัน ๑๖๖๗. สาวแก้แต่ไม้เถ่า ๑๖๖๘. เลือสองตัว ๑๖๖๙. สาวควนเนียง ๑๖๗๐. สาวมุสลิม ๑๖๗๑. สาวรรณเกาะยอ ๑๖๗๒. สาวประดูชัย ๑๖๗๓. ส.ส. สอบตก ๑๖๗๔. ตะใจหรือขิง ๑๖๗๕. สาวเมืองครึ่ง ๑๖๗๖. สาวบางแก้ว ๑๖๗๗. สามหมื่นซัวร์ ๑๖๗๘. สาวเถือเมือง ๑๖๗๙. สิบสี่จังหวัด ๑๖๘๐. สาว สะทึงหม้อ ๑๖๘๑. ถึงที่ฉันต้องการ ๑๖๘๒. ส.บ.ม. ๑๖๘๓. ถิ่นแสงแห่งรัก ๑๖๘๔. ตะใจอีกลอย ๑๖๘๕. เกียรักเพราะความจน ๑๖๘๖. เกียคายสาวไทย ๑๖๘๗. สาวทุ่งหวัง ๑๖๘๘. เกียทองเท่าหัวเสียดักดีกว่า ๑๖๘๙. เกียคายสาวแดง ๑๖๙๐. เกียหัวดีกว่าเสียดอง ๑๖๙๑. สาวอิสลามคอยรัก ๑๖๙๒. สาวแหลมจาก ๑๖๙๓. สาวหวัดใหญ่ ๑๖๙๔. สัจญารักได้โคนโหมค ๑๖๙๕. สาวผมดำ ๑๖๙๖. สูญแล้วสูญเถ่า ๑๖๙๗. สองเกลอเจอแม่มาย ๑๖๙๘. สาวสะทึงพระหมุ่ม ถึงหนคร ๑๖๙๙. สาวสะทึงพระ ๑๗๐๐. สองร้อย ๑๗๐๑. สาวนุ้ยไฮโซ ๑๗๐๒. สี่ถันธราย ๑๗๐๓. สามศรีเสียดา ๑๗๐๔. สาวสติเมียเก่า ๑๗๐๕. เกียเงินล้าน ๑๗๐๖. สาวนั้สวหนัด ๑๗๐๗. สัตว์โลกยุคปฏิรูป ๑๗๐๘. สุขสันต์วันลอยกระทง ๑๗๐๙. เกียจากพรเพชร ๑๗๑๐. สุริยกล่อมแฟน ๑๗๑๑. สาววันสวycin ๑๗๑๒. สาวรรค์บ้านเช่า ๑๗๑๓. สุชี ๑๗๑๔. สากเบือ ๑๗๑๕. สาวขังใต้ ๑๗๑๖. เกียพระหนวด ๑๗๑๗. เกียกรวมจรรยาภมบาล ๑๗๑๘. เกียไม้ตล ๑๗๑๙. เกียคายสาวแก้ ๑๗๒๐. สามหม้อไร่รัก ๑๗๒๑. สาวแก้ ๑๗๒๒. สาวใต้ใจเด็ด ๑๗๒๓. สมินหลาก่อน ๑๗๒๔. สามหม้อไร่เมีย ๑๗๒๕. สาวขี้ตายโหง ๑๗๒๖. สาวรรค์ครึ่งเดียว ๑๗๒๗. สาวบ้านม่วงหลาน ๑๗๒๘. ใต้ดั่งแดง ๑๗๒๙. สาวบ้านพร้าวหนาวใหม่ ๑๗๓๐. สาวกำบ่อ ๑๗๓๑. เกียชีพอย่าเสียดักย์ ๑๗๓๒. สามที่แม่มัจฉา ๑๗๓๓. สาวน้ำลายข้อย ๑๗๓๔. สดุคิสงขลลาวิทยาคม ๑๗๓๕. แสงเทียนริบหรี่ ๑๗๓๖. สุดแต่จะกรุณา ๑๗๓๗. สักวาลัยสร้อยร้อยใจ ๑๗๓๘. สาวบางเขียด

๑๗๗๘. สายธารแห่งศรัทธา ๑๗๗๙. ดาวใต้ดาวเอา ๑๗๘๐. ดาวนรนาหุ่มสงขณา  
 ๑๗๘๑. ทัพเรือ ๑๗๘๒. ดาวหัวขี้เหล็ก ๑๗๘๓. ดาวบ้านขมงาม ๑๗๘๔. ลูกแก้ว  
 จะกรณา ๑๗๘๕. หินแต่น้ำนึ่ง ๑๗๘๖. หนาน้อยยกย่นอง ๑๗๘๗. ให้แก้ว  
 ให้เลย ๑๗๘๘. หัวใจไม่คิดเบรค ๑๗๘๙. หลอดกันไซ้ ๑๗๙๐. หนูฟังไม่เป็น  
 ๑๗๙๑. หนุ่มชะแล้ ๑๗๙๒. หมอยาเหม็ด ๑๗๙๓. หมอหนี่หน้อย ๑๗๙๔.  
 หลุมพรางกลางใจ ๑๗๙๕. เหม็นมากเหม็นน้อย ๑๗๙๖. เกรียงทองกล้องใจ  
 ๑๗๙๗. หัวใจมี อย. มี ๑๗๙๘. หัวใจแห้งแล้ง ๑๗๙๙. หายชุกชุกบ้อง ๑๘๐๐. หัว  
 ๑๘๐๑. รั้นวามหาราช ๑๘๐๒. หนุ่มรดเข้า ๑๘๐๓. ห้ามย้ายเมีย ๑๘๐๔. เหล็กดับทุกขี้ไม้ได้  
 ๑๘๐๕. หรอยงิงหู ๑๘๐๖. เหลือเพี้ยนภาพถ่าย ๑๘๐๗. หมอหนั้น ๑๘๐๘. เหน่เรือ  
 เหน่รัก ๑๘๐๙. หมวกคดกิก ๑๘๑๐. หนุ่มมากพบรักแท้ ๑๘๑๑. หนุ่มเกาะขอรอรัด  
 ๑๘๑๒. หิงเมียเถี่ยฟอร์ม ๑๘๑๓. หลุมรักหลุมถวง ๑๘๑๔. หมันเง้มถั่วเจ้า  
 ๑๘๑๕. เหม็ดเหมง ๑๘๑๖. หัวใจไม่ว่าง ๑๘๑๗. เหล็กฟรุหรือ ๑๘๑๘. เหมือน  
 แฉวเห็นหนู ๑๘๑๙. ใหม่บานนวนขอม ๑๘๒๐. หัวใจที่ถูกลิ้ม ๑๘๒๑. หัวใจ  
 ยกให้แมร ๑๘๒๒. หนุกไปข้างหน้า ๑๘๒๓. หัวใจปลอดสารพิษ ๑๘๒๔. ให้นับ  
 ผ่านไป ๑๘๒๕. หวางอืดาย ๑๘๒๖. หล่อข้างใน ๑๘๒๗. ห้ามใจไม่หยุด  
 ๑๘๒๘. ไหวขอ ไปที่ ๑๘๒๙. เหมือนคลื่นกระทบฝั่ง ๑๘๓๐. ห้ามใจไม่ฟัง  
 ๑๘๓๑. หนุ่มปากน้ำโพ ๑๘๓๒. หอมกลิ่นขนุน ๑๘๓๓. หาไม้ผู้ชายตี ๑๘๓๔.  
 หนุขยิบกรู ๑๘๓๕. หล่อทองเหลือง ๑๘๓๖. หล่อไม้พอกิน ๑๘๓๗. หล่อกิน  
 ไม่ได้ ๑๘๓๘. หัวใจให้ลิ้ม ๑๘๓๙. หยกหนึ่งน้ำนม ๑๘๔๐. ห้ามเรียกถ่ง ๑๘๔๑.  
 หนึ่งเตียวคือ ไทย ๑๘๔๒. หนางนี้ที่ไม่ว่าง ๑๘๔๓. หัวทิมหัวดำ ๑๘๔๔. หยุค  
 ๑๘๔๕. หมกตัวเพราะหัวเหลือง ๑๘๔๖. ให้กราบก็ยอม ๑๘๔๗. เหมือนติดกแพ  
 ๑๘๔๘. หัวใจซื้อบือ ๑๘๔๙. หยุคถั่วต้่วป่ากั้นเถิด ๑๘๕๐. หนีจู่แต่ซื้อ ๑๘๕๑.  
 หมันคือบอگان ๑๘๕๒. หยุคเสียด้า ๑๘๕๓. หนุ่มบ่อสระ ๑๘๕๔. หัวใจที่มี  
 แต่นอง ๑๘๕๕. เห็นหน้าเมียแล้วชื่นใจ ๑๘๕๖. หัวอกพ่อแม่ ๑๘๕๗. หัวใจใหญ่  
 วิบโยก ๑๘๕๘. หลับๆตื่นๆ ๑๘๕๙. เหมือนรอยมิดกรีก ๑๘๖๐. เหมือนเด็กเล่น  
 ขายของ ๑๘๖๑. เหนืออินหาร ๑๘๖๒. หัวใจพรมจักรี ๑๘๖๓. หัวใจปิดตาย  
 ๑๘๖๔. หัวเปลวอินคีดอรับ ๑๘๖๕. หัวใจพอมิเหลือ ๑๘๖๖. หัวใจหล่นบนเกาะข

๑๘๖๗. หกสิบไม่สำคัญ ๑๘๖๘. หยุคเจ้าผู้เสียเถิด ๑๘๖๙. หัวใจเหมือนถูกตำ  
 ๑๘๗๐. หัวใจมั่งง่าย ๑๘๗๑. หัวใจไม่ใช่หัวมัน ๑๘๗๒. หม่อมบ้านเกล้า ๑๘๗๓.  
 หม่อมบ่อสี่ถัก ๑๘๗๔. เหมื่นเกล้า ๑๘๗๕. หม่อมคลองนกทุง ๑๘๗๖. โหม ไม่รอนงค์  
 ๑๘๗๗. หลวงท่าแพ ๑๘๗๘. ทมวักกับปลวระป่อง ๑๘๗๙. หัวใจจรจัด ๑๘๘๐.  
 หึง ๑๘๘๑. หาดใหญ่ระอาศ ๑๘๘๒. หยาบเหงื่อเพื่อลูก ๑๘๘๓. หยุคเถิดมาตกร  
 ๑๘๘๔. หมอนพอร้อง ๑๘๘๕. หม่อมถึงหนกรบ ๑๘๘๖. หยุตติอะไร ๑๘๘๗.  
 หายปลงลาบวช ๑๘๘๘. หม่อมนครนอนหนาว ๑๘๘๙. หม่อมไร่เชื้อ ๑๘๙๐. หยุค  
 เถิดทรชน ๑๘๙๑. หม่อมรักที่ราไว ๑๘๙๒. หัวใจแม่เอี้ย ๑๘๙๓. หัวสนอ่อน  
 ๑๘๙๔. เหมือนจี่หก ๑๘๙๕. หลัวเก่าเมี่ยมเก ๑๘๙๖. หม่อมจ้าวเมตตาตัวดำ ๑๘๙๗.  
 หม่อมถูกทุงสาวศตริง ๑๘๙๘. หมู่นิยมที่รัก ๑๘๙๙. หัวมันหัวบอน ๑๙๐๐. หยุคขาย  
 แผ่นดิน ๑๙๐๑. หน้าถาก ๑๙๐๒. หม่อมใต้เดือนดาว ๑๙๐๓. เหตุการณ์ปกติ ๑๙๐๔.  
 หมคศรัทธา ๑๙๐๕. หามเมี่ยมพิศ ๑๙๐๖. หม่อมรถเครื่องท่าแพ ๑๙๐๗. หยุคชิงเถิดลูก  
 ๑๙๐๘. หักคังผัว ๑๙๐๙. หลอกเหมือนลิง ๑๙๑๐. หอมกลิ่นแม่มาย ๑๙๑๑. หลาน  
 จ้าวหงา ๑๙๑๒. หัวเราะที่หลังคังกว่า ๑๙๑๓. ให้ไปเหมา ๑๙๑๔. หัวใจกองเกล้า  
 ๑๙๑๕. หม่อมเมี่ยม ๑๙๑๖. หลอกกันซัด ๆ ๑๙๑๗. หัวใจเบื่อนรักลง ๑๙๑๘. หัวใจ  
 มีค่ากว่าความตาย ๑๙๑๙. หงสั้น้อยลยพิง ๑๙๒๐. หอรังนางเมตตา ๑๙๒๑. หันหลัง  
 ให้กัน ๑๙๒๒. หมคน้ำยา ๑๙๒๓. ให้มันไหลเถิดน้ำตา ๑๙๒๔. เหมือนหัวใจ  
 หยุคเดิน ๑๙๒๕. หอรักระทม ๑๙๒๖. หัวใจแตกระเห ๑๙๒๗. เหมือนกินร่ม  
 โพร้ทอง ๑๙๒๘. หม่อมเครื่องไฟ ๑๙๒๙. หามหัดหมัด ๑๙๓๐. หลากอ้าย  
 ๑๙๓๑. หม่อมควรรุสววจังโหลน ๑๙๓๒. เกล้าร้อนธรรมเขม ๑๙๓๓. หลานเรียก  
 ปู่ทนายเรียกพี่ ๑๙๓๔. หม่อมสวนสัตว์ ๑๙๓๕. หลวงหุฎ ๑๙๓๖. หม่อมท่าหิน  
 ๑๙๓๗. หัวใจร้องค้อง ๑๙๓๘. หม่อมก่อสร้างกรวญ ๑๙๓๙. หัวรับไม่ได้ละ  
 ๑๙๔๐. หัวใจอะไร ๑๙๔๑. หม่อมอนามย์ที่รัก ๑๙๔๒. หัวหัวมดด้วย ๑๙๔๓.  
 โหมไม่เมียม ๑๙๔๔. หัวใจร้าง ๑๙๔๕. หม่อมทองตองตองตอง ๑๙๔๖. เหมื่นเมียมหายมา  
 ๑๙๔๗. หม่อมการโรง ๑๙๔๘. หัวใจไม่มีรัก ๑๙๔๙. เหมือนเทพจุติ ๑๙๕๐. ให้หญิง  
 เหมื่อใหญ่ ๑๙๕๑. หยุคหัวใจไว้ที่แม่มาย ๑๙๕๒. หัวใจยังไม่แก่ ๑๙๕๓. หลาบ  
 ๑๙๕๔. หม่อมถักถึงข้าวสาร ๑๙๕๕. หม่อมไปรษณีย์ ๑๙๕๖. เหมื่อคำบรรยาย

๑๕๕๘. หมดขางอาย ๑๕๕๙. หมดฆาด ๑๕๖๐. หนุก ๆ ๑๕๖๑. หัวใจโกโรโกโต  
 ๑๕๖๒. หลบมาไซ้ ๑๕๖๓. หอมกลิ่นความตาย ๑๕๖๔. โหมระอิตาย ๑๕๖๕.  
 หนังกุลลัมโรง ๑๕๖๖. หนุ่มทันทิก ๑๕๖๗. หรอยเขาเราเสบ ๑๕๖๘. แหกศิลาฤกษ์  
 ๑๕๖๙. หนุ่มสุราษฎร์พลารัก ๑๕๗๐. หน้าหนาว ๑๕๗๑. หมากัดเครื่องบิน ๑๕๗๒.  
 หนุ่มข้าวเจ้าสาวข้าวเหนียว ๑๕๗๓. หนุ่มรดดับเพลิง ๑๕๗๔. หนุ่มยะลาหาแฟน  
 ๑๕๗๕. หนามน้อยเพื่อนยาก ๑๕๗๖. หัวใจเหมือนรถซิ่ง ๑๕๗๗. หลั่งน้ำตาวันลอย  
 กระทบ ๑๕๗๘. หยุคชื่อเสียงเกิดผู้แทน ๑๕๗๙. หัวล้านน่ารัก ๑๕๘๐. หนุ่มซุมพอ  
 ๑๕๘๑. แหกปีกไก่ ๑๕๘๒. หาจก ๑๕๘๓. ให้พอดี ๑๕๘๔. หนุ่มเทศบาล ๑๕๘๕.  
 หัวงสาวได้ ๑๕๘๖. หนุ่มได้รักหุจี ๑๕๘๗. หงอกอันตราย ๑๕๘๘. หน่มกิดไทรใจ  
 ๑๕๘๙. หอมแก้มแม่มาย ๑๕๙๐. หนุ่มก่อสร้างกับนางพยาบาล ๑๕๙๑. หยุคเถี่ยถิดถูก  
 ๑๕๙๒. หมากับหงส์ ๑๕๙๓. หน้ามือหลังมือ ๑๕๙๔. หดทียบขึงแข็ง ๑๕๙๕.  
 หนุ่มสะทิงหม้อ ๑๕๙๖. หันหน้าเข้าหากัน ๑๕๙๗. หน่มเค็ด ๑๕๙๘. หัวอกพ่อแม่  
 ๑๕๙๙. หนึ่งแผลใจ ๒๐๐๐. หัวใจไม้ใส่กลอน ๒๐๐๑. หัวใจจี๊ว ๒๐๐๒. เห็น  
 แม่มายเหมือนเห็นหัวเหนียว ๒๐๐๓. เห็นแม่มายแล้วใจอ่อน ๒๐๐๔. หลวงขาว  
 ตายไม่ได้ ๒๐๐๕. หยุคความหลอกลวงไว้ที่ฉัน ๒๐๐๖. ไข่หนุ่มทองแดง ๒๐๐๗.  
 อยากรองรัก ๒๐๐๘. อดีตรักเกาะขอบ ๒๐๐๙. ไข่พรวนหมง ๒๐๑๐. อยากรูมีเมีย  
 แม่มาย ๒๐๑๑. อำนาจเงิน ๒๐๑๒. ออกเขาออกเรา ๒๐๑๓. อยากรูเป็น ส.ส. ๒๐๑๔.  
 อยู่ที่เห็นใจกัน ๒๐๑๕. อ้วนนั้นสำคัญไหน ๒๐๑๖. อย่าลืม ก.ไก่ ๒๐๑๗. อยาคี  
 กว่าน้ำ ๒๐๑๘. อาจารย์โถงแตก ๒๐๑๙. อย่านินเกินตัว ๒๐๒๐. อย่านิ่มกึ่งมา  
 ๒๐๒๑. อดีตรักข้างกอนมแมว ๒๐๒๒. อดีกร้า ๒๐๒๓. อยาคิดว่าสวยแล้วฉันจะรัก  
 ๒๐๒๔. แอบอกหัก ๒๐๒๕. อย่าน้ำหัวสูง ๒๐๒๖. อย่านะ ๒๐๒๗. ไข่ไข่เล็ก  
 ๒๐๒๘. อ้วนไปนิด ๒๐๒๙. อยารังแกหนู ๒๐๓๐. เอกชัยคิดดังเปล่า ๒๐๓๑. ไข่  
 หนุ่มชาลิ่ง ๒๐๓๒. อยาคิดแค่ทอง ๒๐๓๓. อยาควาย ๒๐๓๔. อดทนหน่อยได้ไหม  
 ๒๐๓๕. อยากรูมีเมีย ๒๐๓๖. เอกฉวนน้ำโยนน้ำตกโดน ๒๐๓๗. อยากรูมีเมียครู  
 ๒๐๓๘. อย่านไปเชื่อ ๒๐๓๙. อ้อย ๒๐๔๐. ะไรกันไว้ย ๒๐๔๑. อยากรูมีอดีต  
 ๒๐๔๒. อยู่ใช้เวร ๒๐๔๓. อาหารเสริม ๒๐๔๔. ออกแม่แยแล้ว ๒๐๔๕. อดใจหัวจน  
 ๒๐๔๖. อำพลวอนแฟน ๒๐๔๗. ไข่หนุ่มวัดขุ่น ๒๐๔๘. ไข่คแดง ๒๐๔๙. แอบ

ร้องไห้ในห้องนอน ๒๐๕๐. อาลัยลุงรุ่น ๒๐๕๑. อยากให้โลกหยุดหมุน ๒๐๕๒.  
 อีกลืมปีโลกแตก ๒๐๕๓. เอาทั้งแพ ๒๐๕๔. ออกหักแก้วแก้ว ๒๐๕๕. อยู่บาย ๆ  
 ๒๐๕๖. อนัดตา ๒๐๕๗. อย่าไปเหยย ๒๐๕๘. แอบมองสาวแก่ ๒๐๕๙. ใช้นุ่ม  
 บคยา ๒๐๖๐. อคติรักชักรพระ ๒๐๖๑. อยากเสกคนให้เป็นแมว ๒๐๖๒. อยาก  
 รวยหายไม่ ๒๐๖๓. อีสานพลัดถิ่น ๒๐๖๔. อย่าลืมลูกทุ่ง ๒๐๖๕. อะไรจะเกิดก็  
 ให้มันเกิด ๒๐๖๖. อย่าขายชาติ ๒๐๖๗. อาลัยหนุ่มพวง ๒๐๖๘. ใจตุคผู้อาลัย  
 ๒๐๖๙. อย่ามัวถือฤทธิ ๒๐๗๐. ใช้นุ่มนาทุ่ง ๒๐๗๑. อย่าถืออกเล็ก ๒๐๗๒.  
 ใจไม่ลูกพ่อ ๒๐๗๓. อาถรรพณ์ตอนศึก ๒๐๗๔. ใจใช้นุ่ม ๒๐๗๕. อาสวน  
 ๒๐๗๖. ใจไม่ ๒๐๗๗. ใช้นุ่มรดโฆษณา ๒๐๗๘. ใจตุคขอร้องลุงห้องขอมเมีย  
 ๒๐๗๙. อีคนิกได้ใหม่ ๒๐๘๐. ใช้นุ่มสงขลาไม่สาโหร ๒๐๘๑. แอ้ว ๒๐๘๒.  
 ใช้นุ่มถิ่นหวัง ๒๐๘๓. ใจแดงบ้านมาย ๒๐๘๔. อีปากเปือก ๒๐๘๕. อคติไม่  
 ต่ำคัญ ๒๐๘๖. อะไร ๆ ก็ตีหมด ๒๐๘๗. ใช้นุ่มขึ้นตาล ๒๐๘๘. อย่าลืมยายดา  
 ๒๐๘๙. ออกหักเพราะรักสาวแก่ ๒๐๙๐. อายุเขาตาย ๒๐๙๑. อยากสวยทำไม  
 ๒๐๙๒. อยากควักหัวใจ ๒๐๙๓. อยู่ให้แก่ตาย ๒๐๙๔. ใจคุณวงศ์ ๒๐๙๕.  
 ออกหักเพราะรักแม่มาย ๒๐๙๖. ใจแดงมันจน ๒๐๙๗. เอาให้หลุด ๒๐๙๘.  
 ใจแดงปวดหัว ๒๐๙๙. อยากแต่ยาก ๒๑๐๐. อาลัยลุงถิ่น ๒๑๐๑. ใจเขียแพร์รัก  
 ๒๑๐๒. อีพันล้านไฟ ๒๑๐๓. อยู่กันจนตาย ๒๑๐๔. อีจนาเพื่อน ๒๑๐๕. อยาก ๆ  
 เปื่อ ๆ ๒๑๐๖. ออกหักหัวใจ ๒๑๐๗. อคติรักในหมานา ๒๑๐๘. อีจนาหรือใจ  
 ๒๑๐๙. เอาให้ตาหลุด ๒๑๑๐. อียาทรมาณ ๒๑๑๑. อย่าเอาอย่าง ๒๑๑๒. เอ็นดูเขา  
 เอ็นเราขาด ๒๑๑๓. ใจเดี่ยวเหล่าขาว ๒๑๑๔. ใจไทลูกพ่อ ๒๑๑๕. อบค  
 พ่อมาย ๒๑๑๖. อสม. ๒๑๑๗. อสม. ทำนบสามัคคี ๒๑๑๘. อสม. สังกั  
 ๒๑๑๙. อบค. สังกั ๒๑๒๐. แอบหลังน้ำตา ๒๑๒๑. ใจหัวตัวร้าย ๒๑๒๒. เอา  
 ไปเลี้ยง ๒๑๒๓. อยากบวชพ่อหลวง ๒๑๒๔. อวยพรปาวีตา ๒๑๒๕. อีสานเห  
 ๒๑๒๖. ใจตุค ๒๑๒๗. ใช้นุ่มหัวแพ ๒๑๒๘. อยากนั่งคนสวย ๒๑๒๙. อีสาน  
 แลโนรัก ๒๑๓๐. เอาฟรีอีกะได้ ๒๑๓๑. อย่าถือกนักแรง ๒๑๓๒. อีปีกคัง  
 ๒๑๓๓. อีเหนาเป็นเอง ๒๑๓๔. อย่างทำตามข้าง ๒๑๓๕. ใช้นุ่มรดคัมพ์ ๒๑๓๖.  
 อยากกล้าใจครู ๒๑๓๗. อยากเกิด ๒๑๓๘. อยากเป็นกบ ๒๑๓๙. อคติแล้วเค

๒๑๔๐. อภัยทาน ๒๑๔๑. ไอ้เป้ผู้เสียสละ ๒๑๔๒. อคิตรีกรวันลอยกระทง ๒๑๔๓.  
 ไอ้หัวโจก ๒๑๔๔. ไอ้หนุ่มแพปลา ๒๑๔๕. อาษาขาวบ้าน ๒๑๔๖. เอกชัยกลองยาว  
 ๒๑๔๗. เอกชัยราว ๒๑๔๘. อยากเห็นหน้าน้อง ๒๑๔๙. เอาไม้ทั้น ๒๑๕๐.  
 อาขแมร ๒๑๕๑. อะเมซิ่งตงขลา ๒๑๕๒. อ้ายอพี่เถย ๒๑๕๓. อีบ้าตาย ๒๑๕๔.  
 อนาคตอันพรูว ๒๑๕๕. อย่างทำพรรคเียน ๒๑๕๖. เอยากได้อยากมี ๒๑๕๗.  
 เอาถูกหลานของเรากินมา ๒๑๕๘. ไอ้คนะเคีย ๒๑๕๙. อย่าให้ยาเป็นทวง ๒๑๖๐.  
 อย่าขอมมัน ๒๑๖๑. ไอ้ตีบจับกรู ๒๑๖๒. อุกษานนกน้ำ ๒๑๖๓. อปขม ๒๑๖๔.  
 ไอ้หนุ่มเสื้อแดง ๒๑๖๕. ไอ้บ่าวอยู่เป็น ๒๑๖๖. ฮาเฮเอเจียนเจมส์ ๒๑๖๗. ฮารีรายอ

**๓. คุณลักษณะของคอกหญ้า นางเมิน**

จากการสัมภาษณ์และการศึกษาบทเพลงของคอกหญ้า นางเมินพอจะสรุป  
 คุณลักษณะของคอกหญ้า นางเมิน ได้ ๑๕ ประการดังนี้

๓.๑ มีความสามารถเชิงภาษา สามารถใช้ภาษาอธิบายถ่ายทอดสิ่งต่าง ๆ ได้ดี  
 ดังเช่น

๓.๑.๑ สามารถใช้ภาษาอธิบายถ่ายทอดอารมณ์ ความคิดคำนึงถึงคนรักที่ต้อง  
 พลัดพรากจากกันได้เป็นอย่างดี เช่น ที่ปรากฏในเพลงรำพึงหัวลำพูว่า

“ฝากเพลงรำพัน ฝากลมรันทช ให้เลขพัดผ่าน บอกแม่ตาหวาน สวารำพึงที่  
 ยังคอยอยู่ คอยสวารำพึง หมองหม่นใต้ต้นลำพู กลีบมณเฑาะระโถมครุ หนุนหัวลำพู  
 คอยสวารำพึง”

หรือที่ปรากฏในเพลงเหลือเฟือสภาพอ่าวว่า

“ลืมเตียงนอน ลืมหมอนเกยหนุน กลืนกายหอมกรุ่น ไม่เหลืออดคิดเตียง  
 เงียบเหงาหัวใจทศู ขาดกลิ่นอ่อนเคียง ก็นอนบนเตียงเหลือเฟือสภาพอ่าว”

๓.๑.๒ สามารถใช้ภาษาอธิบายด้วยทศกิริยาอาการต่าง ๆ ของตัวละครได้ดี เช่น ที่ปรากฏในเพลงอดีตรักในหนานว่า

“พอหัววันเริ่มคล้อย เริ่มดอขมแดดส่อง ที่เลขชวนน้อง นิ่งดูในหมอก พอที่แดด  
ดร. น้องอายหน้าแดง น้องหยิกหน้าแข็ง ที่เป็นรอยจำ ที่จับมือน้องมาจูบสองที น้อง  
ทำหน้าที่ ที่นี่ยังจำ น้องยืนหลังที่เสียงดังตึง ๆ ที่เลขกอดน้องไว้ไม่ให้ปล้ำ แล้วจูบ  
แก้มน้องเสียสองสามที แก้มน้องหอมดีที่นี่ยังจำ”

๓.๒ ช่างสังเกต ช่างเล่า ช่างสรุป เช่น

๓.๒.๑ ที่ปรากฏในเพลงหมั่นดี้อบอภงานว่า

“มั่งมีได้ชั่วรัตนครุ เรณดินข้างถนนหมั่นจรดผ่าน มันท่วมเป็นไม้เห็นเรา  
เพราะมันกลั้วราจะพลอย โดยสาร วันนี้นั้นหยุดทุกทาย (จำ) เทไหนได้มันอ้อบอภงาน”

๓.๒.๒ ที่ปรากฏในเพลงกาหกหูว่า

“หมูเนื้อแดงมันแพงน่ากลัว เงินบาทลอยตัว เศรษฐกิจจวกรวน ชีโครงไก่เดียว  
กระดุกติดคอ กาหกหูเถิดหนอที่น้องประชาชน ไกรจะอ้วกว่านราพวกกาหกหู (จำ) ขอ  
บอกให้รู้เราไม่ใช่กาหกหู”

๓.๒.๓ ที่ปรากฏในเพลงปากคนปากกวาง

“ปากกาขาวกว่าปากคน แต่ร้องสัก็หน มันก็ว่ากา ๆ ผิดกันมากกับปากของ  
คน พุดสักร้อยหน โทหกเสียด้ำสืบท้า”

๓.๒.๔ ที่ปรากฏในเพลงนอนไม่หลับว่า

“ข่มใจเท่าไรก็ไม่หลับ กระต่ายกระต๋น่วนวาวว่วน ถัดถึงจนต้องนอนคราง  
เพลงกอดหมอนข้าง คิดว่าร่างของคุณ จนดึกคืนก่อนกินแล้วนั้น หลับไปตอนไก่ขันก็  
ยังฝันถึงคุณ”

๓.๒.๕ ที่ปรากฏในเพลงสั้นเสียงขอว่า "ชีวิตคนพระกล่าวไว้ไม่เที่ยงหนอ เหมือนสายชอรอวันตาย สายชอคล้ายชีวิต ไม่คิดเลย" บทเพลงนี้ใช้ภาษาที่เรียบง่าย แต่มีความหมายที่ลึกซึ้ง สะท้อนให้เห็นถึงความไม่แน่นอนของชีวิตและธรรมชาติของมนุษย์

๓.๒.๖ ที่ปรากฏในเพลงชีวิตของคนหนุ่มระบุว่า "ยอดเมรุสูงชันทุกคนมองเห็น แต่คนทำมรณนั้นช่างต่ำฉัน ถึงใครจะมองว่าต่ำ นั้นไม่สำคัญ สูงเท่าเทียมกันเมื่อวันข้ามรฐ" เพลงนี้ใช้ภาษาที่เรียบง่าย แต่มีความหมายที่ลึกซึ้ง สะท้อนให้เห็นถึงความไม่แน่นอนของชีวิตและธรรมชาติของมนุษย์

๓.๒.๗ ที่ปรากฏในเพลงน้ำตกหนุ่มตัดยาง ว่า "มือที่ตัดยางน้ำขมมัน ไหลกับคน้องคัดใจ น้ำตกที่ไหลออกมา น้ำยางไหลปรี่ นั้นมีคุณค่า ช่างแตกต่างกับน้ำคาว ไร้ค่าสิ้นดี" เพลงนี้ใช้ภาษาที่เรียบง่าย แต่มีความหมายที่ลึกซึ้ง สะท้อนให้เห็นถึงความไม่แน่นอนของชีวิตและธรรมชาติของมนุษย์

๓.๓ มีศิลปะในการประชดประชันอันก่อให้เกิดอารมณ์ขัน เช่น  
 ๓.๓.๑ ประชดประชันภรรยาว่ายามมีเงินมีความสุขก็สบายใจ ๓.๓ จะพูดจากี่ไหนเพราะ ตามีจะมีเพศสัมพันธ์ด้วยก็เต็มใจ แต่ช่างคิดกันไกลก็ขามที่ยากจนไม่มีเงิน ที่หน้าบูดหน้าบึ้ง ตามีจะมีเพศสัมพันธ์ด้วยภรรยาก็ไม่ยอม ซึ่งก่อให้เกิดอารมณ์ขันได้ เป็นข้อยังดีดังที่ปรากฏในเพลง "นี่นี่นี่" ว่า "เวลาที่ยังมีเงินก็สบายใจ เวลาที่ยังมีเงินก็สบายใจ เวลาที่ยังมีเงินก็สบายใจ"

เมียเอ๋ยเมีย เวลายังเบียดแล้วเมียมาใจ เวลายังเบียดแล้วเมียอ้อมฮวง พุดเพราะเสียดด้วยซ้นออกซ้นใจ เวลาหัวนี้หัวนี้ (จ๋า) เมียก็ยินดีไม่ว่าอะไร  
 เมียเอ๋ยเมีย เวลายังเบียดเมียคอยท้วงโย ไม่ว่ายามกินหรือว่ายามนอน เมียออกอ้อนเอาอกเอาใจ เวลาหัวนี้หัวนี้ (จ๋า) เมียก็ยินดีไม่ว่าอะไร

เมียคุณเมียฉัน มันก็เหมือนกันทุกคนจริงไหม เวลายังเบียดพี่กะพี่ข้า พี่จะพี่จ๋า แหมมันน่าชื่นใจ เวลาหัวนี้หัวนี้ (จ๋า) เมียก็ยินดีไม่ว่าอะไร  
 เมียเอ๋ยเมีย เวลายังเบียดมันช่างคิดกัน ไกล เวลาไม่เบียดเมียนั้นเหมือนผี หัวพูดดี ๆ เดี๋ยวกอกรเป็นพื้นเป็นฟ เวลาหัวนี้หัวนี้ (จ๋า) อุดถั่งคินนี้เมีย ไม่ให้ทำไทร



...กินเหล้าด้วยกัน ... เมาทุกวันเพื่อนไม่ซื้อเลย ... เพื่อนแมนราชชื่อมานาน  
บางครั้งมากสถานมาด้วยกันเลย พอรวยปีบกลับขามเป็นดำ (จ้ำ) พบกันมันทำๆ เฉยเมย  
(สร้อย)

...ขามที่เรานเหมือนกัน ... ความสัมพันธ์มันจักจั่นเพื่อนเออ ... ไปดูหนังเพื่อนยัง  
มาชวน หอยาหนึ่งมวนผลัดกันดูดเลย พอรวยปีบกลับขามเป็นดำ (จ้ำ) พบกันมันทำ  
เฉยเมย (สร้อย)

...โบราณที่ทักกล่าวถมมุต ... เสรมฐีที่มุดคุดที่งเถนเออ ... ก็เปรียบเหมือนนี่ก็ง่าได้  
ทอง ซुकอล่าทองไม่มองเพื่อนเลย เราพอได้ซี้รดยนตร์ (จ้ำ) กลายเป็นคนละคนเสีย  
แล้วเพื่อนเออ (สร้อย)

... ๓.๔.๒ ...

รู้ว่ามนุษย์มีศักดิ์ศรีรักศักดิ์ศรี ... แม้มมนุษย์จะยากจนประกอบอุจริพ ...  
ค้าขายที่ทำแพขนานยนต์แต่ก็มีศักดิ์ศรีรักศักดิ์ศรี ไม่อยากให้คนอื่นที่มีฐานะสูงกว่าดูถูก  
ดูหมิ่นว่า เป็นคนชั้นต่ำ ดังที่ปรากฏในเพลงแม่ค้าทำนแพว่า ...  
แม่ค้าทำนแพ (จ้ำ) ...  
“ไม่ซื้อน้องก็ไม่ว่า” ที่จั่วอย่าทำหน้าแข็ง ๆ ถึงที่จะซื้อถังกง (จ้ำ) เอ๋ยทำหน้า  
แข็ง แม่ค้าทำนแพ (จ้ำ)

... “ไม่ซื้อน้องก็ไม่ว่า” ที่จั่วอย่าทำหน้าแข็ง ๆ ...  
ใจว่าจะมาต่อเออ (จ้ำ) แม่ค้าทำนแพ  
ก็มีหัวใจ (จ้ำ)

... “ไม่ซื้อก็ไม่ว่าอะไร” ...  
“ไม่ซื้อก็ไม่ว่าอะไร” โดยอย่าทำหน้าเทิ้มได้ไหน (จ้ำ) ยิ้ม  
หน่อยได้ไหมจะขอขอบคุณ (จ้ำ)

ถ้าซื้อขอขอบคุณด้วย ...  
ถ้าซื้อขอขอบคุณด้วย ขอบคุณที่ช่วยอุดหนุน ขอบคุณนะคะขอบคุณ (จ้ำ) ที่  
ช่วยอุดหนุนแม่ค้าทำนแพ

... ๓.๔.๓ ...

รู้ว่ามนุษย์ต้องการการกามคุณปรารถนากามคุณ ...  
เมื่อผู้ชายเห็นผู้หญิง ก็  
ปรารถนาต้องกรผู้หญิงในทางกามคุณ ดังที่ปรากฏในเพลงผู้ชายขอสาวกวว่า

“ค้าตาดผู้ชายตาอยาก ...  
“ค้าตาดผู้ชายตาอยาก ที่งกคิดมากเห็นน้องเดินมา ...  
นั่งมองจ้องตมเป็นมันคง  
ฝันไปไกลละจิทา คงจะเห็นน้องเป็นเลขเด็ด (จ้ำ) ตามถีบถีบถีบถีบถีบ  
ถีบ

... ถีบถีบถีบถีบถีบ ...

ด้วยนายผู้ราชดาอชาก... ที่งกิดมากเห็นน้องเห็นเขา... แพร่เงินน่องมันฮิด  
กระโปรงที่คนดมมีรอยผ่า ถ้ากินได้ก็คงจะกิน (เจ้า) เพราะที่อชากเงินมันพาดบ่า

ทุกที่เห็นที่ตามจ้อง คงเห็นขาน้องเป็นอาหารคา ที่งกดินน้ำลายหลายเทือก  
เห็นถูกกระเดือกกิ้งไปถึถึงมา ถ้าน้องนุ่งสั้นอีกหน้อย (เจ้า) คงน้ำดขย้อยกันข้างละจี  
ทำเน

ด้วยนายผู้ราชดาอชาก กงนีกเปรี้ยวปากเหมือนอชากก็จูรา ก็ใจที่มันสกปรก  
คิดตามกไปต่าง ๆ นานา ที่งกจะกิดเลขถิด (เจ้า) อชากจะให้น้องเปิดให้หมดละจีทำ”

นางเมี้ยนเขียนไว้ตอน... อชาก... อชาก... อชาก... อชาก... อชาก... อชาก... อชาก... อชาก... อชาก... อชาก...

๓.๔.๔ รู้ว่ามนุษย์บางครั้งต้องการอย่างหนึ่งแต่พูดอีกอย่างหนึ่ง ต้องกวมคุณ  
ที่ถึกซึ่งลงไปแต่พูดว่าต้องการจะดูใจซึ่งคืนและฟังดูสุภาพกว่า ดังที่ปรากฏในเพลง  
อชากดูหัวใจว่า

ดูสิคะ “อชากมองอะไรคะที่มองได้มองดีที่มองทำไม มองหน้าอกทำไมที่บ่าว  
(เจ้า) (ข.) ก็น้องใส่กอเว้าที่อชากดูหัวใจ

มองที่อชากมองอะไรคะนั่นเห็นตงป็นมันที่มองอะไร พี่รักมองตัวไปสักหน้อย  
(เจ้า) (ข.) ก็น้องใส่เอวลอยที่อชากดูหัวใจ

มองที่น้องมองแล้วกลิ่นน้ำลาย มองแล้วพี่ราชกดินน้ำลายทำไม ถ้าวินน้ำน้องจะเอาให้  
กิน (เจ้า) (ข.) ขอบอกยุพินที่อชากกินหัวใจ

แล้ว (อชากมองอะไรคะที่มองได้มองดีที่มองทำไม) แนะขอบมองตาเป็นมันแนะ  
แอบมองจนตาเป็นมัน (ข.) ก็เห็นน้องนุ่งสั้นที่อชากดูหัวใจ”

๓.๕ รู้จักเข้าใจความรู้สึกนึกคิดที่ละเอียดอ่อนของมนุษย์ ดังเช่นที่เขียนไว้ตอน

๓.๕.๑ ความคิดคำนึงถึงคนรักที่ไม่สร้างชา ดังที่ปรากฏในเพลงเห็นแต่หน้า  
น้องรัก

“แหงมองดูฟ้าก็เห็นหน้าตัวเอง เมื่อก้มลงมองในน้ำก็เห็นหน้าเธอ กลับก็ยัง  
ฝันคืนพลันยังพ้อ กิดถึงแต่เธอทุกลมหายใจ

ดักข้าวไร่จางก็พาดเห็นหน้า... จอนที่ไม่กล้าดักน้ำแกงใส่... นั่งมองหน้าจางจอน  
ข้าวเย็นไป ถึงดักงานใหม่ ยังเห็นหน้าเธอ



ผู้ถึงกรรม ไม่เศร้าโศกถึงสิ่งที่ล่วงแล้ว ไม่ไปไปไหนเลยจนกว่าจะ  
 ฝันเพื่อถึงสิ่งที่ยังไม่มาถึง ดำรงอยู่ด้วยสิ่งที่  
 เป็นปัจจุบัน ฉะนั้นผิวพรรณจึงผ่องใส  
 (พระเทพเวที. ๒๕๓๒ : ๒๒๑-๒๒๒) ดังที่ปรากฏในเพลงเรื่องมันผ่านไป  
 แล้วว่า

“ช่างมันเถอะเรื่องมันผ่านไปแล้ว” คิดเถยว่นแก้วแตกแล้วยอม ไม่เหมือนเก่า  
 ไม่กลบ ไม่ฝังที่หลังจะบาดมือเอา เมื่อแก้วมันมีรอยร้าว เก็บไว้ให้มันบาดมือทำไม  
 ไม่... ช่างมันเถอะมือเขาลืมเราไปแล้ว ไม่รู้เฝ้าเฝ้าว่าจะมาเริ่มต้นใหม่เมื่อรักมัน  
 ร้าวเก็บไว้ให้บาดหัวใจ เขาลืมเรารำลึกเขาไป คิดถึงทำไมให้ใจปวดร้าว  
 อคติมันไปอนาคตกมาไม่ถึง อย่าไปกระหน่ำกรวยหน้สียเวลาปล่อยไป ปัจจุบัน  
 วันนี้ควรที่คิดถึงตัวเรา จะเก็บเอาถ่านไฟเก่า มาเผาตัวเราให้ร้อนทำไม  
 ช่างมันเถอะเรื่องมันผ่านไปแล้ว... คิดเถยว่นแก้วแตกแล้วก็ทิ้งมันไป... ถึงจะ  
 เสียหายแล้วมันจะได้อะไร... อคติให้มันผ่านไป... ถึงอันนั้นมาใหม่คงไม่เหมือนเดิม

๓.๖.๒ รู้และสามารถประยุกต์ใช้หลักธรรมที่ว่า...  
 ผลานมิว ปกุกาน์ นิจุจ ปตนโต ภัย

เอว ชาคน มจฺจนันฺ ภนฺนํ นิจุจํ มรณโต ภัย...  
 ผลไม้สุกแล้ว ก็วันแต่จะต้องร่วงหล่นไป ตลอดเวลาฉันใด สัตว์ทั้งหลาย  
 เกิดมาแล้ว ก็วันแต่จะตายตลอดเวลาฉันนั้น...  
 อจฺเจนฺติ กาลา ตรยฺนฺติ รตฺติโย เมตฺตํ นรคฺคตฺติชฺชํ ปนฺนํ ชนฺนํ สลฺลํ  
 วโยคฺคณา อานุพุพฺพิ ชนฺนํ สปิณฺณํ ธิปํ ติณฺนํ สจฺจํ สจฺจํ สจฺจํ  
 กาลเวลาล่วงไป วันคืนผ่านไป วัชคัมหมตฺไปทีละค่อนๆ ตามลำดับ  
 ทหราปิ จเย วุชฺชณา เย พาลา เย จ ปญฺเจตฺตา ระคมฺ เติกนํ นีติจํ เติกนํ  
 อชฺชณา เจว ทลฺลิตฺทา จ สพฺเพ มจฺจุปฺราณินฺนํ เติกนํ เติกนํ เติกนํ  
 ทั้งเด็ก ทั้งผู้ใหญ่ ทั้งคนพาล ทั้งบัณฑิต ทั้งคนมี ทั้งคนจน ล้วนเดินหน้าไป

โดย...  
 ...  
 ...

คือไปให้ทุกความศย (พระเทพเวที (๒๕๓๒-๒๕๓๖-๒๕๓๖) ดังที่ปรากฏในเพลง  
**จุดหมายปลายทางว่า** ...  
**จะเดินทางนั้นจะนั่งรถยนต์จะขี่จักรยาน ขึ้นหนือล่องได้ ปลายทางจุดหมาย**  
**เดียวกันทั้งสิ้น จะไปทางฟ้าหรือว่าทางดิน ปลายทางสุดสิ้นที่จริงจะกอน** ...  
**จะเร็วจะช้าสุดแท้แต่ว่า ใครหลังใครก่อน จะไปเมืองนอกจะไปเมืองไหน ไม่**  
**หันกองฟอง จะไปทวงน้ำหรือจ่าทวงคอน ถึงจริงจะกอนด้วยกันทุกคน** ...

**จะเดินทางไกลหรือ ไปทางใกล้ ไปทางรถไฟหรือทางรถยนต์ จะไปทางซ้าย**  
**หรือไปทางขวา ปลายทางข้างหน้าของทุก ๆ คน ไม่ว่าคนรวยหรือว่าคนจน สุดท้าย**  
**ทุกคนถึงที่เดียวกัน** ...

**รวมไปถึงทุกวินาทีทุก ๆ นาทีและทุก ๆ ชั่วโมง พวกเราทุกคนนั้น เหมือนกำลังเดินทาง**  
**ร่วมกัน ถึงต่างจุดหมายแต่ปลายทางนั้น มันก็เดียวกัน คือเร่งจะกอน** ...

**๑.๖.๑ รู้และตามจรดประยุคใช้หลักธรรม ที่วางแนบมีเจตนา คนรักคนชอก**  
**เชิงเพ่งมองจึงมีเจตนาขจรจำ (ไปไปไป ไปไปไป ไปไปไป ไปไปไป ไปไปไป ไปไปไป)**

**สังขารทั้งหลายไม่เที่ยงหนอ** ...  
**ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว** ...  
**ความไม่เบียดเบียน เป็นสุขในโลก** ...  
**จิตที่ฝึกแล้ว นำสุขมาให้** ...

**ดั่งที่ปรากฏในเพลงปริศนาคาถาว่า** ...

**“อนิจจาวฏสังขารา ทุกคนเกิดมาล้วนไม่จีรัง เกิดแก่แล้วก็เจ็บตาย (ทั้งหญิง**  
**ทั้งชาย ไม่เผาก็ฝัง ไม่มีใครอยู่ค้ำฟ้า(เจ้า) เจ้าไว้เกิดหน้า พระท่านว่าไม่ให้** ...

กัฏชาณการี ทำดีได้ดี กัฏชาณัง ปรปภาวี เมฆาปกรรมคิดตัว ทำชั่วได้ชั่ว  
 ใจปรปักษ์ เกิดมาเป็นคนทั้งที (เจ้า) ก่อนตายเป็นที่ทำดีสักครั้ง  
 การไม่เบียดเบียนอธิการิษา พระท่านกล่าวว่า อภัยปาหัง เป็นสุขในโลก  
 สุขังโลก จำกัพระเทศนัถให้ฟัง เถถเบียดเบียดนั้งกันนถะกัน (เจ้า) เพราะคุณแท้ถะ  
 ถันก็มรณัง

ฝึกจิตคิดแต่ทำดี ดังกำบวถะ จิตตั้งทันตั้ง ฝึกจิตดีแล้วหญิงชาย ช่อม่นำสุขมา  
 ให้ สุขาวทั้งจำกัพระท่านกล่าวไว้ (เจ้า) มัน ไม่เสียหายหรือถากันผู้ฟัง

๓.๗ รู้จักประยุกต์ใช้สิ่งต่าง ๆ เช่น

๕.๕.๕ ประยุกต์ใช้ของที่เป็นคู่กัน เช่น เส้นกล้วยเตี่ยวกับหนุ่จุดสะคอกกับน้ำบูดู  
 ส้มตำกับปู ครกกับสวก ปลายนั้งกับแม่มถวัน เมฆากับหนุ่เสถจนเสถวภาถันงู น้ำพริก  
 กับปลาทุ หนังกัไทยกับนิยายน้ำเน่า เพลงฝรั่งกับถการเอาอย่าง ผู้แทนกับหัวกะแณน  
 กรงนถกับนถ มาแต่งเป็นบทเพลง ดังที่ปรกัถฐัในเพลงจุดเทียมนเวียถนั้ง ๑.ว่า

“ทรามเอ๋ยทรามว้อย น้อยเป็นอะไรขอ ไปเป็นถู (เจ้า) ถ้าน้อยเป็นเส้นกล้วยเตี่ยว  
 พี่ยอมถูกถี่ยาวเป็นหนุ่

ถ้าน้อยเป็นถูกสะคอก พี่ยะขอเป็นน้ำบูดู (เจ้า) ถ้าน้อยเป็นส้มตำ พี่ยะขอ  
 ตามไปเป็นปู

ถ้าน้อยเป็นครกกะบถก พี่ยะขอเป็นสวกจริงนะ โดมครุ (เจ้า) ถ้าน้อยเป็นปลานนังกั  
 ช่างมัน จะเป็นแม่มถวันตอมให้ดู

รักน้อยมานานแล้ว ถิ่น้อยเป็นแมวพี่ยอมเป็นหนุ่ (เจ้า) ถ้าน้อยเป็นสาวภา  
 พี่ยะขออาสาเป็นงู

(๑๒) - น้อยเป็นน้ำพริกไทย พี่ยะถิ่นเต็มใจจะเป็นปลาทุ (เจ้า) น้อยเป็นหนังกัไทยถิ่นนำ  
 เน่า พี่ยะถิ่นเส้นเป็นถูกถู

น้อยเป็นเพลงฝรั่ง พี่ยะถิ่นฟังถิ่นฟังไม่รู้ (เจ้า) ถิ่นที่เป็นคนชอบเอาอย่าง ตามเขา  
 ไปบ้างช่างดูถูถิ่นถิ่นถิ่นถิ่น

ถ้าน้อยเป็นผู้แทน จะเป็นผู้แทนให้แม่โถมครุ (เจ้า) ถ้าน้อยเป็นกรงเมฆนัง  
 เขาว่า พี่ยะถิ่นเป็นนถเขาจันถู”

๓.๑.๒. ประชุกต์ชื่อสถานที่ที่ก่ออารมณ์คงามรู้สึก กิริยาอาการ เช่น บางรักกับความรัก บางกอกกับการรอคอย บางหลวงกับการหลงกลวง บางลำภูกับคำมั่นขอขมา แต่งเป็นบทเพลง ดังที่ปรากฏในเพลงสุดท้ายที่บางลำภู

“ฉันเริ่มเดินทางจากบางรัก... (เนื้อเพลง) ...จากคลองบางรัก มาพักที่บางกอก ฉันเริ่มเหงาหงอย เมื่อคอกไม่เห็นใคร บางกอก ๆ หาย โทษให้หัวนี้ไหว เรือล่องลอยไป ผ่านมาถึงบางหลวง

โอ้ คลองมันวนเหมือนหัวใจคน ลวงวนใหญ่หลวง ถึงบางกอกหนอก เรือบอกบางหลวง แล้วเลยไหลลวง น้ำตาหลังลงมา... (เนื้อเพลง) ...กลิ่นความผิดหวัง พังเรือหัวใจอับปาง ต้องลนคว้างคว้าง... (เนื้อเพลง) ...”

๓.๑.๓ มีความรักภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมของตนต้องการให้มีการอนุรักษ์และสืบสานศิลปะและวัฒนธรรมนั้นสืบไป ดังเช่น เพลงไทยเรานี้... (เนื้อเพลง) ...”

“เปลี่ยนคำนิยมเสียเถิด เราก็คเป็น ไทยทั้งที่ ตัวเป็น ไทยแต่ใจเป็นทาส ต่างชาตินำเอาใจใหม่ไป จะไปห่อหุ้มนอกท้วม (เจ้า) ก็บอกแล้วยังไรว่าของ ไทยเรานี้”

๓.๑.๔ มีความรักภาคภูมิใจในหน้าที่สูงมีโน้มน้าวอันเป็นศิลปะวัฒนธรรมของภาคได้ ต้องการให้มีการอนุรักษ์และสืบสานสืบไป ดังที่ปรากฏในเพลงของดีปักษ์ใต้และเพลงอำมาทำหัวสูง... (เนื้อเพลง) ...”

“ช่วยกันรักษาศิลปะของภาคได้ รักษาแก่นเอาไว้ อย่าให้ไทรมทรุด ที่บรรพบุรุษท่านก็ทำเอาไว้ อย่าลืมของเก่าถึงจะเก่าของใหม่รักษาเอาไว้หน้าตงโน้มน้าวให้คน...”

๓.๑.๕ มีความรักภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมของตนต้องการให้มีการอนุรักษ์และสืบสานศิลปวัฒนธรรมนั้นสืบไป ดังเช่น เพลงไทยเรานี้... (เนื้อเพลง) ...”

บอกกัน อย่าทำหัวสูง คูหนึ่งตะตูกันเถิด อย่าคิดว่าท่าคูอนเตรีศ เดียวจะเถิด ไป  
จนหายพูด เด็กไทยขุณี ทุ่งท่งบอกว่าไม่อยากพูด ฝรั่งเศสบอกเวอร์ก็ดู คนไทยกลับ  
พูดว่าโนราห์เชย

มณฑลกันใหม่ ของดีของไทยก่อนจะสูญหาย หนังสือโนราห์ที่ปกนี้ได้ ควร  
รักษาไว้ที่เขื่อนน้อย กลับมาเลหนังโนราห์กันมั่งให้เหมือนอย่างเคย ซ่อนตุ๊กอีกก็คง  
ดีจึงขอ ใจร่วมันเชยไม่เห็นจะแกร้"

๓๖.๕ เป็นผู้สอนคุณธรรมจริยธรรมแก่สังคมดังเช่น ได้ ๑๒ ๑๒ ๑๒ ๑๒

๓๖.๕๖ สอนเจ้าบ่าวเจ้าสาวว่า... เจ้าบ่าวอย่าหุนหันพลันแล่นรู้จักผ่อนสั้นผ่อน  
ยาวเป็นคนมีเหตุผล อย่าถือว่าตนเป็นสามี ต้องให้เกิดรักแก่สตรี เจ้าสาวต้องทำตน  
เป็นภรรยาที่ดี รู้จักถ้อยทีถ้อยอาศัยผ่อนปรน เคารพสามี รู้จักแก้ปัญหา รู้ว่าการ  
กระทบกระทั่งกันบ้างเป็นธรรมดาของการมีชีวิตคู่ ดังที่ปรากฏในเพลงสุชี ๆ ว่า

เมื่อสามีเจ้าบ่าวอย่าทำหุนหัน รู้จักผ่อนสั้นผ่อนยาวให้ดี ทำอะไรต้องมีเหตุผล อย่า  
ถือว่าคนนั้นเป็นสามี ขุนี่ขุคประชาธิปไตย (ซ้ำ) จะทำอะไรต้องให้เกิดรักสตรี  
เมื่อภรรยาเจ้าสาวเมื่อเจ้ามีหัว ก็ต้องทำดีเป็นเมียที่ดี ถูกผิดก็อย่าคิดแก้ไข เพราะถึงยัง ใจ  
เขาก็เป็นสามี ลึนกับพันกระทบกันบ้าง (ซ้ำ) ค่อย ๆ หากทางเข้าใจกันชี

๓๖.๕๖.๒๕ สอนหญิงสาวว่า... ต้องมีความสำรวมกิริยาท่าทาง ไม่เดินรีบร้อนรู้จักรู้  
ร่น ไม่มัวดูผู้ชาย รักเข้มซัดให้เรียบร้อยกันผ้าถุงหูดลุย ต้องอยู่ติดบ้าน ไม่ไปคุยเรื่อง  
ผู้ชาย รู้จักประหยัคใจใช้จ่ายในสิ่งจำเป็น ไม่ฟุ่มเฟือย ดังที่ปรากฏในเพลงอีสาวเหอ  
ว่าไปใจงเพราะผมไปกราบพี่นัง ไปรับกับผมเพราะพี่กับผมรักกันพี่ใจคงดี ไปโดยดุษ

"ไปตลาดหมิงอย่าขนาดให้เพลิน อีเดินอีเห็นหมิงอย่าเดินฉวมหลว หนวยคว  
หวางอีแก๊หมิงบาว ๆ ผ้าถุงหาสาวเองมวกาคง เดียวอีหุดกกลางตลาด เกนถือกันฉวอี  
สาวเหอ ญพรมบตี ลุคนและไฟไปบง ใจไปจนกานบตี ใจไปจนจนจนบตีบตีบตีบตี

เกิดเป็นสาวต้องอยู่กับเหย้าพึ่งกับเรือน อย่าไปเที่ยวบ้านเพื่อนคุยเรื่องผัวหัว  
กันฉว เครื่องสำอางเสื้อผ้า ถ้าไม่จำเป็น อย่าซื้อเล่นจ่ายเล่นนะอีสาว รู้จักเก็บออม  
เอาไว้มั่ง คุณตรีคูหนังให้มันเป็นครั้งคราว อีสาวเหอให้มันเป็นครั้งคราว"

ตอนที่ ๓.๘.๓ ตอนเขวชนว่าต้องรักท้องถิ่น รู้ค่าของแผ่นดิน ไม่มีวเมากับยาเสพติด อนุรักษ์สิ่งแวดล้อม สืบสานวัฒนธรรมพื้นบ้าน ดังที่ปรากฏในเพลงเขวชนรักถิ่น

“พวกเราทุกคน คือ เขวชนรักถิ่น พวกเรารู้อ่านแผ่นดิน เรารักถิ่นแผ่นดินของเรา

เราจะไม่ยอม ให้บ้านบ้านมาล้อมเรา ทั้งถึงแควด้อมบ้านเรา เราจะเอาใจใส่พัฒนา

วัฒนธรรมพื้นบ้าน จะสืบสานช่วยกันรักษา มรดกทางภูมิปัญญา จะรักษาไว้คู่แผ่นดิน

พวกเราทุกคน คือเขวชนรักถิ่น เราคือพลังแผ่นดิน เขวชนรักถิ่นพร้อมใจ ไชโย ๆ ๆ”

บทประพันธ์โดย... (text is faint)

ตอนที่ ๓.๘.๔ ตอนสามิ-ภรรยาว่าต้องร่วมใจกัน... (text is faint) ...ความจน อย่าสิ้นหวัง อย่ายอมแพ้ ดังที่ปรากฏในเพลงกลหรือสั้นดีชื่อว่า... (text is faint) ... “เมื่อกลหรือสั้นดีว่า... (text is faint) ... หัว เอ้า ที่จำทำย... (text is faint) ... เกิดคนดี ทะเลคลื่นลมยังมี... (text is faint) ... ให้เต็มที... (text is faint) ...

ตอนที่ ๓.๘.๕ ตอนนี้สังคมว่าอย่าไปหลงมัวเมาในสิ่งเลวร้าย... (text is faint) ... ยาบ้า เห็นผิดเป็นชอบ เล่นการพนัน ความรัก... (text is faint) ... งดเว้นในสิ่งดังกล่าวและพึงระลึกว่า... (text is faint) ... ในเพลงมาว่า

ผมบอก "เมี้ยนมันแค่โทษ... เมี้ยนแล้วที่ขมโหดบรรพกาลพื้น... เมี้ยน เมี้ยนแล้วหรือเมี้ยนบ้า...  
เมื่อทะเลถึงขึ้นมาจับรอนกัน... อย่างมันพอลินทองดินทางผิด (ซ้ำ) เมี้ยนสภาพคิดชีวิตจะตั้ง"

บางคนเมี้ยนบอร์เมี้ยนทวย เมี้ยนมันมมาวมมาการพนั้น ไฟไปไฮ โลกก็เอา อังถ่นอิ่ง  
เมี้ยนปิ่นหมิ่นเป็นพัน... บางคนทมนเนื้อหมดคว (ซ้ำ) เพราะทองมมัวมัวการพนั้น

บางคนนั้นเมี้ยนความรัก ผิดหวังอกหัก โศกจากบัลย์มาหนักอชกรักอชกรอง  
เจ้าบ่าวเจ้าห้อง ไม่รู้จักป้องกัน... "ชาวเลต้งไปทั้งประเทศเป็นเหยื่อ โรคเอดส์เพราะมา  
เพศสัมพันธ์"

ไปไหนแต่เมี้ยนอะไรก็ตั้ง ไม่ร้องกาจ เหมือนเมี้ยนอำนาจจกจกการจจ... เมี้ยนอ้นางพาให้  
ราติบรรลย์ คนแอ็คคนไทยขอให้เลิกเมี้ยนมัน อย่างวงงมัวทองมมาช (ซ้ำ) เพราะ  
อ้นางจกจกมมาชมันเข้าใกล้ทุกวัน

๓.๑๐ มีคุณธรรมหลายประการ เช่น

๓.๑๐.๑ มีความเมตตาปราณีอยากให้นักบิที่เดินทางผิด เช่น เป็นโศกณีกลับใจ  
กลับตัวเป็นคนดี... ตอนนั้นให้ถัดถึงใจ... ดังที่ปรากฏในเพลงแสงทองส่องทางน้ำใจ...  
ใจเย็น "ขอเป็นแสงทองที่ส่องทางใจ... ใจให้น้องก้าวไปห่างไกลความมืดดำ... พันดง  
น้ำกามซึ่งมีความมืดมัว... กลับใจเสียเถิดขุนหัว... กลับตัวก่อนสาวกรรมกิน...  
ใจเย็นไปหนทางจ้งไกลใน โลกใบนี้... พบทางที่ดีกว่านี้แล้วคือก้าวเดิน...  
ต้องขายตัวเพื่อแลกกับเงิน... หากอยู่ไปให้มันสาหัสกิน... อันเดินทั้งกายและใจ...  
ใจเย็นขอ... ขอเป็นแสงทองส่องจกจกมมืดมืด... ส่องทางชีวิตให้น้องพบทางสายใหม่  
ขอเอาความรักนี้เป็นแสงส่อง... ส่องทนมใหม่้องสู่ความสดใส... ขอเอาน้ำใจล้างครวโลกีย์...  
ขอเป็นแสงทองที่ส่องทางใจ... ใจให้น้องก้าวไปห่างไกลความมืดดำ... พันดง  
น้ำกาม... กลิ่นไอคราบควาโลกีย์... กลับใจว่าโศกณีกไปเป็นแม่ศรีเรือน"

๓.๑๐.๒... ให้อภัยในความบกพร่องผิดพลาดที่ผ่านมา... ให้ออกาสที่จะปรับปรุง  
แก้ไข... ดังที่ปรากฏในเพลง... พันดงน้ำกาม... กลับใจเสียเถิดขุนหัว... กลับตัวก่อนสาวกรรมกิน...  
ใจเย็นไปหนทางจ้งไกลใน โลกใบนี้... พบทางที่ดีกว่านี้แล้วคือก้าวเดิน...  
ต้องขายตัวเพื่อแลกกับเงิน... หากอยู่ไปให้มันสาหัสกิน... อันเดินทั้งกายและใจ...  
ใจเย็นขอ... ขอเป็นแสงทองส่องจกจกมมืดมืด... ส่องทางชีวิตให้น้องพบทางสายใหม่  
ขอเอาความรักนี้เป็นแสงส่อง... ส่องทนมใหม่้องสู่ความสดใส... ขอเอาน้ำใจล้างครวโลกีย์...  
ขอเป็นแสงทองที่ส่องทางใจ... ใจให้น้องก้าวไปห่างไกลความมืดดำ... พันดง  
น้ำกาม... กลิ่นไอคราบควาโลกีย์... กลับใจว่าโศกณีกไปเป็นแม่ศรีเรือน"



แม่มาทรหด ความรักของไอ้เป้ คนกินข้าววัด ทุ่มมือก่อสร้างกับนางพยาบาล คนล้าง  
 โลง เมียคนเมา สาวหัวไม้ไผ่ ไอ้หนุ่มนาทุ่ง ชายจีน ไอ้หนุ่มขึ้นศาล วาสนาไอ้ฮูด  
 หนุ่มไร่เขื่อน นักร้องห้องอาหาร คนคนยอด จุดเทียนขอทาน คนทนรั้งกินคำ ด้ปล่ห่อ  
 คำนานบ้านสะทิงหม้อ มีอดึกกับไม้กวาด ชีวิตคนท่ามรุ มหาทงผู้มีพระคุณ ใจหญิง  
 ร้อยเปอร์เซ็นต์ ชีวิตครูหาผิด สาวกลองหอยโข่ง พยาบาลนิรนาม รักน้องยินดี  
 ตามลำดับ

๓.๑๒ มีความรู้ในหลักการแต่งเพลง ดังที่ปรากฏในคำสัมภาษณ์ของ คอกหญ้า  
 นางเมินว่า เธอชอบแต่งเพลงเป็นชีวิตจิตใจ เธอแต่งเพลงมาประมาณ ๖๐ ปี ตั้งแต่  
 หลักในการแต่งเพลงมี ๕ ประการดังนี้ ๑) รู้จักโครงสร้างของเพลง ซึ่งมี ๔  
 ท่อน ท่อนแรกเริ่มเรื่อง ท่อนที่ ๒ ต่อคองมาจากท่อนแรก ท่อนที่ ๓ เป็นท่อนแยก คือ  
 แยกความคิดที่ต่างออกไปจาก ๒ ท่อนแรก ท่อนที่ ๔ เป็นท่อนจบหรือท่อนสรุป แต่  
 ไม่จำเป็นเสมอไป บางเพลงอาจจะมี ๔ ท่อน มีเนื้อความคิดต่อกันไปก็ได้ ๒) นำ  
 เนื้อหา ซึ่งได้มาจากชีวิตจริงบวกกับจินตนาการบรรจุลงในโครงสร้างของเพลง ๓) ใ้  
 ทำนอง อาจจะเป็นทำนองที่มีผู้คิดไว้แล้ว หรือทำนองที่คิดขึ้นใหม่ ๔) จัดกลา  
 ปรับปรุงแก้ไขจนพอใจ ๕) ต้องแต่งมาก ๆ เงินช้านางหญ้า (คอกหญ้ายี่นางเมิน  
 (สัมภาษณ์), ๖๐ กรกฎาคม ๒๕๔๖)

๓.๑๓ รักการแต่งเพลงเป็นชีวิตจิตใจ ดังที่ปรากฏในคำสัมภาษณ์ของคอกหญ้า  
 นางเมินตอนหนึ่งว่า เธอชอบแต่งเพลงเป็นชีวิตจิตใจจริง ๆ แต่งเพลงมาประมาณ ๖๐ ปี ถ้านับ  
 จำนวนครั้งเป็นพัน ๆ เพลง แต่งได้ตลอดเวลาแม้อยู่บนรถเมล์ ถ้าภรรยาให้เลือกเอา  
 อย่างจระหว่งการเลิกแต่งเพลงกับเลิกภรรยา เธอก็ยอมเลิกกับภรรยาโดยที่ไม่ลังเล เธอ  
 แต่งเพลงเขียนใส่สมุดไว้ ๑๗ เล่ม ถ้าใครขโมยไป เธอยินดีที่จะซื้อกลับเล่มละหมื่นผม  
 ก็ยอม (คอกหญ้า นางเมิน..(สัมภาษณ์), ๖๐ กรกฎาคม ๒๕๔๖)

๓.๑๔ มีน้ำใจ ไม่นิ่งดูคาย ให้ความช่วยเหลือคนอื่นในสิ่งที่ตนช่วยได้อยู่เป็นประจำ

แม้ดอกหญ้า นางเมินจะไม่ได้เขียนบทเพลงที่ชื่อว่า “พีนี่มีแต่ให้” แต่จากการซักถามผู้ที่สนิทสนมรู้จักดอกหญ้า นางเมินทั้งที่เป็นชาวบ้าน ข้าราชการ นักแต่งเพลง นักร้องและพระสงฆ์ต่างก็เห็นตรงกันว่าหากจะสรุปลักษณะนิสัยของดอกหญ้า นางเมินให้ตรงที่สุดก็ควรจะสรุปว่า “พีนี่มีแต่ให้” เพราะตลอดชีวิตของดอกหญ้า นางเมินมีแต่การให้ งานที่ทำส่วนใหญ่เป็นงานที่ผู้อื่นขอให้ทำ เช่น แต่งเพลง แต่งบทสวดคืออาศิรวาท แต่งคำไว้อาลัย ทำลายถนนยกระดับโรงศพ ทำพนมเรือพระ ฯลฯ ซึ่งดอกหญ้า นางเมินจะช่วยทำให้ด้วยความเต็มใจทั้งสิ้น แม้จนวาระสุดท้ายของชีวิต ดอกหญ้า นางเมินก็ยังให้คนอื่น คือ ไปช่วยร้องเพลงให้ความบันเทิงแก่คนอื่นจนกระทั่งจบเพลงและจบชีวิตลงในวันนั้น

#### ๔. เกียรติคุณของดอกหญ้า นางเมิน

ในบรรดานักแต่งเพลงที่เป็นชาวบ้านภาคใต้ อันมีผลงานปรากฏเป็นที่รู้จักกันแพร่หลาย เช่น เพทาย ถนอมจิตร ประจวบ วงศ์วิชา ศักดิ์ชัย ช่วยบุญอยู่ และดอกหญ้า นางเมินหรือนายถวิล มณีมั่งคั่งนั้น ดอกหญ้า นางเมินหรือนายถวิล มณีมั่งคั่งได้แต่งบทเพลงไว้มากกว่าคนอื่น ๆ ทั้งหมด นอกจากจะมีปริมาณมากแล้ว บทเพลงของดอกหญ้า นางเมิน หลายบทยังเป็นบทเพลงที่ดี สามารถบันทึกภูมิปัญญาและวิถีชีวิตของสังคมภาคใต้ไว้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ยังมีความไพเราะอย่างยิ่ง

โปรแกรมวิชาภาษาไทยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสงขลา พิจารณาเห็นว่า ดอกหญ้า นางเมินเป็นผู้ที่มีความรู้มีประสบการณ์ในการแต่งบทเพลง โดยเฉพาะบทเพลงลูกทุ่งเป็นอย่างดีได้แต่งเพลงลูกทุ่งไว้เป็นจำนวนมาก จึงได้เชิญดอกหญ้า นางเมิน ไปเป็นวิทยากรบรรยาย “ประสบการณ์การแต่งเพลงลูกทุ่ง” แก่นักศึกษาวิชาเอกภาษาไทย ชั้นปีที่ ๓ เมื่อวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๔๖

