

## บทที่ ๒

### ประวัติ ผลงาน คุณลักษณะ และเกียรติคุณของดอกหญ้า นางเมิน

#### ๑. ประวัติของดอกหญ้า นางเมิน

##### ๑.๑ ชาตภูมิ

ดอกหญ้า นางเมิน นามจริงคือ นายถวิล มณีมั่งคั่ง เกิดเมื่อวันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๔๘๕ ที่บ้านท่าบ่อ อำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา เป็นบุตรคนโตของ นายหัน นางพริ้ม มณีมั่งคั่ง มีพี่น้องร่วมบิดามารดา ๘ คน

##### ๑.๒ การศึกษา

เมื่ออายุได้ ๘ ปี ดอกหญ้า นางเมิน ได้เข้าเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ที่โรงเรียน วัดบ้านพร้าว ซึ่งเป็นโรงเรียนที่อยู่ใกล้บ้าน จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ในปี พ.ศ. ๒๕๐๑ ต่อมาดอกหญ้า นางเมิน ได้มาศึกษาต่อในระดับชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนมหาวิทยาลัยราชภัฏ จังหวัดสงขลา จนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ (ม.๖) ในปี พ.ศ. ๒๕๐๗

หลังจากจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ แล้วเนื่องจากดอกหญ้า นางเมิน มีความสนใจทางศิลปะ โดยเฉพาะการปั้นรูปเป็นพิเศษ จึงได้ไปเรียนการปั้นลายปูนปั้นประดับ หน้าบัน ซึ่งชาวบ้านนิยมเรียกการปั้นลายปูนปั้นชนิดนี้ว่า “ปั้นลายหน้าบัน” กับ นายอรุณ ทองเพชรที่มีศักดิ์เป็นน้า ซึ่งเป็นนายช่างที่มีความรู้จบมาจากวิทยาลัยเพาะช่าง กรุงเทพมหานคร จนมีความรู้ทางช่างโดยเฉพาะการปั้นลายปูนปั้น การปั้นรูป การวาดลายกนก การแกะสลัก เป็นอย่างดี จนสามารถยึดเป็นอาชีพได้

##### ๑.๓ การอุปสมบท

เมื่ออายุครบ ๒๐ ปี ดอกหญ้า นางเมิน ได้อุปสมบทที่วัดไทรทอง (บ้านพร้าว) ซึ่งอยู่ใกล้บ้านเป็นเวลา ๑ พรรษา ได้มีโอกาสศึกษาพระธรรมวินัยโดยศึกษาจากพระอุปัชฌาย์และจากหนังสือ “นวโกวาท” ซึ่งเป็นหนังสือแบบเรียนของพระภิกษุผู้ที่บวชใหม่ จนมีความรู้เพียงพอ สามารถจะนำไปใช้ในการครองชีวิตและการแต่งเพลงได้

#### ๑.๔ การแต่งงาน

หลังจากที่ได้ลาศึกษาแล้วดอกหญ้า นางเมิน ได้แต่งงานกับนางสาวสัมพันธ์ ทองเพชร ซึ่งเป็นคนบ้านเดียวกันมีบุตรด้วยกัน ๑ คน ชื่อเด็กชายเพลงเอก มณีมั่งคั่ง ปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๔๗) เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ โรงเรียนสงขลาวิทยาคม จังหวัดสงขลา

ดอกหญ้า นางเมินได้เล่าสาเหตุที่ตั้งชื่อบุตรชายว่า “เพลงเอก” ว่า “ที่ผมตั้งชื่อเขาว่าเพลงเอกเพราะอยากให้เขาเป็นอนุสรณ์และบอกความมุ่งหวังสูงสุดของผม ผมรักเพลง รักที่จะแต่งเพลง แต่งเพลงมาตั้ง ๓๐ ปีแต่ไม่มีชื่อเสียง ไม่มีเพลงที่ดังพอที่จะเป็น “เพลงเอก” ได้สักที”

ครอบครัวของดอกหญ้า นางเมินเป็นครอบครัวชาวบ้านชนบทธรรมดา ดอกหญ้า นางเมิน เป็นช่างปั้นลายหน้าบัน ลายกนกประดับเมรุ ปั้นรูป แต่งเพลง ส่วนนางสัมพันธ์ เป็นแม่บ้าน รับจ้างทำน้ำตาลแว่น รายได้ของครอบครัวไม่มากนัก

#### ๑.๕ ถึงแก่กรรม

วันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๔๖ ชมรมผู้อาวุโสศูนย์การศึกษานอกโรงเรียน อำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา ขอเชิญดอกหญ้า นางเมินในฐานะที่เป็นนักแต่งเพลงให้ไปช่วยให้ความรู้ ความบันเทิงแก่สมาชิกที่อุทยานแห่งชาติทะเลบัน จังหวัดสตูล ดอกหญ้า นางเมิน ได้ไปช่วยได้ร่วมร้องเพลงที่ตนเองแต่ง ให้ความบันเทิงแก่สมาชิกติดต่อกันหลายเพลง เมื่อจบการร้องเพลงดอกหญ้า นางเมินได้บอกผู้ที่อยู่ใกล้ชิดว่ารู้สึกแน่นหน้าอกเหมือนจะเป็นลม สมาชิกที่ไปด้วยจึงรีบนำไปส่งโรงพยาบาลรัตภูมิ อำเภอรัตภูมิ แต่ดอกหญ้า นางเมิน ได้เสียชีวิตก่อนที่จะไปถึงโรงพยาบาล แพทย์สันนิษฐานว่าดอกหญ้า นางเมินถึงแก่กรรมด้วยโรคลมปัจจุบัน สิริอายุ ๕๗ ปี

## ๒. ผลงานของดอกหญ้า นางเมิน

ดอกหญ้า นางเมินแม้จะเป็นเพียงชาวบ้านธรรมดาที่ได้รับการศึกษาในระบบไม่สูงนักทั้งฐานะและ โอกาสที่จะสร้างสรรค์ผลงาน โดยเฉพาะทางศิลปะมีน้อยมากแต่ ดอกหญ้า นางเมินได้สร้างผลงานศิลปะไว้หลายด้านเท่าที่สามารถจะรวบรวมได้ มีดังนี้

### ๒.๑ ผลงานปั้นและปั้นลายปูนปั้น

ผลงานปั้นและปั้นลายปูนปั้นของดอกหญ้า นางเมินมีหลายชิ้นที่เด่น ๆ เช่น ชุ่มประดู่วัดโพธิ์ปฐมาวาส อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ชุ่มประดู่และยักษ์ ๒ คนที่วัดคอนรักษ์ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ชุ่มประดู่วัดเสื่อเมือง อำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา หน้าบัน ชุ่มประดู่และหน้าต่างอุโบสถวัดแม่ลาด อำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา หน้าบันศาลาการเปรียญวัดไทรทอง อำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา

### ๒.๒ ผลงานการวาดภาพ

ผลงานที่เข้าตัวภูมิใจมาก คือ การวาดภาพชาดก เรื่องพระเวสสันดรชาดก โดยวาดในกระจกนำไปติดตั้งที่ศาลาการเปรียญวัดไทรทอง อำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา

### ๒.๓ ผลงานการแกะสลัก

ผลงานการแกะสลักที่เด่น ๆ ของดอกหญ้า นางเมิน คือ การแกะสลักลายคนกประดับพนมเรือพระวัดต่าง ๆ ในจังหวัดสงขลา ซึ่งชนะการประกวดได้รับรางวัลเสมอมา เช่น พนมเรือพระวัดคอนแยม วัดท้ายยอ วัดขนุน วัดเขาแก้ว วัดไทรทอง

### ๒.๔ ผลงานการประพันธ์ทั่วไป

มีหลายชิ้น เช่น ข่ายสิทธิ์เหมือนขายชีวิตขายชาติ สามัคคีคือพลัง ตฤศิครุจัดประวัติวัดเปรมศรัทธา ภาษาไทย อ่าเสียด ก่อนข้ามถนน เด็กอัยโ้เด็กเล็ก ๆ คูงสายฝนชุ่มฉ่ำน้ำพระทัย พ่อเอยพ่อหลวงไทย

## ๒.๕ ผลงานการประพันธ์เพลง

คอกหญ้า นางเมินมีความสนใจในบทประพันธ์โดยเฉพาะกลอนมาตั้งแต่เรียนอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ พยายามหัดแต่งกลอนซึ่งเป็นพื้นฐานในการแต่งคำประพันธ์ทุกชนิดรวมทั้งการแต่งเพลงจนสามารถแต่งได้และพยายามฝึกแต่งอยู่เสมอ

นอกจากจะสนใจการแต่งกลอนแล้วคอกหญ้า นางเมิน ยังสนใจเพลงทั้งเพลงลูกทุ่งและเพลงลูกกรุง จากความสนใจเพลงต่อมาจึงขยายมาถึงการแต่งบทเพลง คอกหญ้า นางเมิน ได้แต่งบทเพลงบทแรกเมื่ออายุประมาณ ๑๘ ปี ขณะนั้นเพลงบ้านนาสัญญารัก ซึ่งนิยม มารยาท เป็นผู้ขับร้อง ได้รับความนิยมแพร่หลาย ประกอบกับมีเพื่อนคนหนึ่งไปติดพันแม่ค้าขนมโค ซึ่งหน้าตาดีมากมาขอให้ช่วยแต่งเพลงเกี่ยวกับแม่ค้าขนมโคให้ จึงแต่งเพลงแม่ค้าขนมโคให้เพื่อน โดยดัดแปลงมาจากเพลงบ้านนาสัญญารัก

ต่อมาคอกหญ้า นางเมิน ได้แต่งเพลงอีกหลายเพลงโดยการเลียนแบบเพลงของคนอื่น ๆ เพลงแรก ๆ ที่มีชื่อเสียง คือ "เพลง ก. ไก่" ซึ่งแต่งประมาณปี พ.ศ. ๒๕๑๘ - ๒๕๑๙ ผู้ที่นำไปขับร้อง คือ จักรพันธ์ ระวีพันธ์

ต่อมาคอกหญ้า นางเมิน ได้แต่งเพลงอีกหลายเพลง มีนักร้องที่มีชื่อเสียงหลายคนได้นำไปขับร้อง เช่น เอกชัย ศรีวิชัย ยุทธพล เกษาทอง พิน เพชรภูธร พงศ์พัลย์ เผ่าไทย ไชยพันธ์ สัญญาใจ เสกสรร ขวัญประชา พายุ สุริยัน สุราษฎร์ สุขสำราญ พร ธนพัฒน์ บุญโทน คนหนุ่ม นางปทุม อ้ายลูกหมี่ ฯลฯ เป็นต้น

คอกหญ้า นางเมินได้แต่งเพลงไว้เป็นจำนวนมาก เท่าที่ผู้วิจัยสามารถจะรวบรวมได้ จนถึงเดือนมิถุนายน ๒๕๔๖ มีจำนวน ๒๑๖๗ เพลงดังนี้

๑. กระสอบคำตอบสุดท้าย
๒. เกือบเสียท่า
๓. เก็บใจที่ช้า
๔. เกิดมาหล่อ
๕. เกินคำบรรยาย
๖. เก็บอากร
๗. กลิ่นฟางนางสีม
๘. ไกลก็เหมือนไกล
๙. ไกลเข้าไปวันละนิด
๑๐. กลัวเมียกว่าหมา
๑๑. กลัวเรือรั่ว
๑๒. กลับมาเถิดเมีย
๑๓. กอดให้โลกหลุด
๑๔. กำมันเขคยอ
๑๕. กลัวเมียผิดตรงไหน
๑๖. กล่อมผัว
๑๗. กรรมกร
๑๘. เก็บหัวใจ
๑๙. ก้าวไปข้างหน้ากับกิฟฟาริน
๒๐. กิฟฟารินของไทยพีไทย
๒๑. กล่องดวงใจ
๒๒. เกือบไปแล้ว
๒๓. กำมันสัญญา
๒๔. กำไรน้ำชา
๒๕. กำมันหมาหมด
๒๖. เกลียดปลาไหลกินน้ำแกง
๒๗. แก่แล้วแก่เลย

๒๘. กว่าจจะรู้ว่าเธอหลอก ๒๙. ก่อสร้างอย่างเรา ๓๐. กลุ่มออมทรัพย์บ้านหัวปลาว  
 ๓๑. กาศิคเบอร์ ๓๒. กลิ่นเนื้อไม่เจือแป้ง ๓๓. เก่งแต่โกง ๓๔. เกือบรัก ๓๕.  
 เก็บใจไว้รอรักเธอชาติหน้า ๓๖. กำไรสองต่อ ๓๗. แก้วกับลิ้น ๓๘. กินง่ายจ่าย  
 ยาก ๓๙. กองทัพคนจน ๔๐. เกี้ยวรวงเกี้ยวรัก ๔๑. ไกวเปลเห่ลูก ๔๒. เกาะยอ  
 โฉมใหม่ ๔๓. กลิ่นไม่เข้ากายไม่ออก ๔๔. กฎหมายเมืองไทย ๔๕. กรรมการศึกษา  
 ๔๖. กลัวเมียอย่างเดียว ๔๗. การเมืองการมั่ว ๔๘. กูคือไทย ๔๙. กรรมของกู  
 ๕๐. กูว่าไปไม่รอด ๕๑. กลัวเมียเรื่องธรรมดา ๕๒. กูลาน้ำบาน ๕๓. เกทีรัก  
 ๕๔. กลัวมีคได้หมอน ๕๕. กลัวจริงผู้หญิงหลายใจ ๕๖. กว่าเราจะรักกันได้ ๕๗.  
 กอดคนจนไม่อุ่น ๕๘. กำนันช่วยที ๕๙. แงงแก้วกับแวงส้ม ๖๐. กบเลือนกนายน ๖๑.  
 เกษมเฟอร์นิเจอร์ ๖๒. กูแลหน้าไม่ลง ๖๓. กำหนดก็กำหนด ๖๔. เกลียคนขึ้นมา  
 ๖๕. เกือบไปแล้วพี่ ๖๖. กลัวยทอคมัน ๖๗. ก่อนจากกัน ๖๘. เกลียคนน้องพร ๖๙.  
 กลับใจเสียเถิดพี่อู ๗๐. กดไม่คิด ๗๑. แวงหอยหรือยดี ๗๒. กล่อมเมีย ๗๓.  
 กลัวบัตรเชิญ ๗๔. กูแลสอี่เปล่า ๗๕. กว่าหายเมหล่อไปและหมิง ๗๖. กูบายแล้ว  
 ๗๗. เกี้ยวข้าวเกี้ยวสาว ๗๘. เกลียคนรูปหล่อ ๗๙. ก. ไร่ ๘๐. กากหมู ๘๑.  
 กระดุกแขวนคอ ๘๒. กินเพื่อชาติ ๘๓. ก่อนจะสายเกินแก้ ๘๔. เกลียคนและ  
 เคื่อน ๘๕. แก้วในมือ ๘๖. กูสอี่ตายเสียก่อน ๘๗. กูแลทำไมไหว ๘๘. ไร่  
 รongบ่อน ๘๙. กราบกรมหลวงชุมพร ๙๐. กินกันหรือย ๙๑. กูหลาบแดงกับ  
 คอกไม้จันทร์ ๙๒. กลับมาเป็นไทย ๙๓. ไร่คนซื้อ ๙๔. แก่ได้ยังไง ๙๕.  
 กำแพงเงินกำแพงใจ ๙๖. กลองยาว ๙๗. ขอย้ำคำรัก ๙๘. ขอเป็นพ่อแทน ๙๙.  
 ไข่แม่หม้อง ๑๐๐. ข้าวใหม่ปลามัน ๑๐๑. ขอเช่าหัวใจ ๑๐๒. ขอเป็นแค่ยา ๑๐๓.  
 ขวัญใจคนจน ๑๐๔. ขวัญตา ๑๐๕. ขอถามแม่ก่อน ๑๐๖. ของน้องของแท้ ๑๐๗.  
 ขอบคุณความจน ๑๐๘. ขอแค่เห็นหน้า ๑๐๙. ขอหย่า ๑๑๐. ขอมีเมียเดียว ๑๑๑.  
 ขอแค่ฉันรักเธอ ๑๑๒. ขึ้น ๆ ลง ๆ ๑๑๓. ขอโทษเมีย ๑๑๔. ขอแค่คมกลิ่น  
 ๑๑๕. ขอแค่คอกไม้จันทร์ ๑๑๖. เขาไม่รู้ ๑๑๗. ขอโทษเจ้าภาพ ๑๑๘. ขอแค่  
 แรงใจ ๑๑๙. ขอแค่มอง ๑๒๐. ของแท้ต้องมี ยอ. ๑๒๑. ขอผิดคำคิด ๑๒๒.  
 ของน้องของดี ๑๒๓. ขายไก่ช้วนาน ๑๒๔. ข้าวยา ๑๒๕. เขียนด้วยมือลบด้วย  
 เท้า ๑๒๖. ขอเพียงให้รู้ ๑๒๗. ขึ้นเงินเคื่อน ๑๒๘. ขาดปีด ๑๒๙. ขอรักยินดีเป็นคน

สุกท้าย ๑๓๐. ข่าวกัมขีน ๑๓๑. ข่ามันข้าว ๑๓๒. ข่ามันขาวนา ๑๓๓. ขึ้นแล้วไม่ลง  
 ๑๓๔. ขอให้รวยความดี ๑๓๕. ข่าจางาตนา ๑๓๖. ของดีปักษ์ใต้ ๑๓๗. ขึ้นหมาก  
 เอกชัย ๑๓๘. ขึ้นหมากจักรพันธ์ ๑๓๙. เขตปลอกเคดส์ ๑๔๐. เข็ดแล้วเบียดอก  
 ๑๔๑. เข้าควจน ๑๔๒. ขึ้นหมากตัวอย่าง ๑๔๓. ขอรักสักครึ่งใจ ๑๔๔. ข่าวดี  
 ๑๔๕. แขนงปายหัวใจ ๑๔๖. ข่าคือผู้แพ้ ๑๔๗. ขอหลักทางให้เธอ ๑๔๘. ขอรักของ  
 หวง ๑๔๙. จีร์วเพราะแกงโตะ ๑๕๐. ขอมีแค่สองเมีย ๑๕๑. ขึ้นหมากจากทุ่งสูง  
 ๑๕๒. จีร์แตกกาบ่อน ๑๕๓. จีร์ปกเมีย ๑๕๔. เขาไม่มีตาไว้มองคนจน ๑๕๕. ขอ  
 ยืมดาว ๑๕๖. ขอทานรัก ๑๕๗. ขอทุยที ๑๕๘. ขอลักบ๊อง ๑๕๙. จีร์เหมือนเหมือน  
 กันแหละ ๑๖๐. เขาไซ่ห้อง ๑๖๑. แจกไม่ต้องเชิญ ๑๖๒. ข่าร้าย ๑๖๓. ขาคคน  
 ถอนหนวด ๑๖๔. ขายเหล็กชุด ๑๖๕. ไซ่ไซยา ๑๖๖. ขอยืมกินกับข้าว ๑๖๗. เข้ากัน  
 ไม่ได้ ๑๖๘. ขอกิดคูก่อน ๑๖๙. ของสำคัญ ๑๗๐. ขอเป็นผู้แพ้ ๑๗๑. ขอบคุณ  
 ๑๗๒. ขอเดือนสาวนา ๑๗๓. ไกรใหญ่กันแน่ ๑๗๔. คนขายไข่ ๑๗๕. คนไม่ยอมแก่  
 ๑๗๖. คนดีมีเยอะ ๑๗๗. โศครโอง ๑๗๘. คนใจจืด ๑๗๙. คำถามสุกท้าย ๑๘๐. คำ  
 ว่าคน ๑๘๑. คำหอมคำแรง ๑๘๒. กิดถึงถ่านไฟเก่า ๑๘๓. คนหาเข้ากินคำ ๑๘๔.  
 โกงแล้วไม่รัก ๑๘๕. ความหวังของผู้ผิดหวัง ๑๘๖. คนผิสีดำ ๑๘๗. คนถีบสามล้อ  
 ๑๘๘. คนหวงลูกสาว ๑๘๙. ฤกรรมคู่เวร ๑๙๐. ความรักของไอ้เป้ ๑๙๑. คนกินข้าว  
 ๑๙๒. ความจริงในกระจก ๑๙๓. คำนาค่าหอม ๑๙๔. กิดถึงผู้แทน ๑๙๕.  
 คำนิยมเลว ๆ ๑๙๖. คนเหมือนกัน ๑๙๗. คนมือยาว ๑๙๘. คนทำนาบนหลังคน  
 ๑๙๙. ครูในโคลน ๒๐๐. ครูผู้นำทาง ๒๐๑. ความดั่งไม่คงที่ ๒๐๒. ความรักของ  
 แม่ ๒๐๓. คนไม่กลัวเมีย ๒๐๔. คนรวยดีหมด ๒๐๕. ความหวังของครู ๒๐๖.  
 ความรักของไอ้บัก ๒๐๗. ความกาหลง ๒๐๘. คนงามใจลวง ๒๐๙. คนใจสัตว์  
 ๒๑๐. คนขรัว ๒๑๑. คนนอกตั้งคม ๒๑๒. คนใจเหมือน ๒๑๓. คนขูดขอย  
 ๒๑๔. คนเลี้ยงกุ้ง ๒๑๕. คนที่นำนับถือ ๒๑๖. คอถูกทุ่ง ๒๑๗. คนขายตัว  
 ๒๑๘. คนกวาดถนน ๒๑๙. ความตายใกล้เข้ามา ๒๒๐. คนหลงวัด ๒๒๑. คน  
 ไม่ใช่แมว ๒๒๒. ครูอนงค์ ๒๒๓. คนหัวเก่า ๒๒๔. ความดีซื้อได้ ๒๒๕. คน  
 ธรรมะธรรมโม ๒๒๖. กลืนหัวใจ ๒๒๗. คนดูดาว ๒๒๘. คนขายใจ ๒๒๙. กิด  
 หรือว่าฉันจะเสียใจ ๒๓๐. คนขายลูกโป่ง ๒๓๑. คุณลุงชู่ซ่า ๒๓๒. คนละยุค

๒๓๓. ใครจะใหญ่กว่าใคร ๒๓๔. คนขายโลง ๒๓๕. คนกำพร้าเมีย ๒๓๖. คนข้ามถนน ๒๓๗. คนซื้อก้อนนูนขึ้น ๒๓๘. ภารกิจไทย ๒๓๙. คนเจ้าแหล่ง ๒๔๐. ความแตกต่าง ๒๔๑. คนยามตามตรง ๆ ๒๔๒. คนเกรงใจเมีย ๒๔๓. คนเพิ่งแต่งงาน ๒๔๔. คนจนหมดสิทธิ์ ๒๔๕. แก่งามน้ำใจ ๒๔๖. คนละเมียด ๒๔๗. ค่าของคนผลของเงิน ๒๔๘. คนใจแข็ง ๒๔๙. คนไม่ถูกคอ ๒๕๐. คนไม่ได้ ๒๕๑. เคื่องที่ทำไม ๒๕๒. คนใจเหี้ยมธรรมดา ๒๕๓. คนซื้อสมปอง ๒๕๔. คนซื้อสมคิด ๒๕๕. ค่าของคน ๒๕๖. คนเมียงงาม ๒๕๗. คิดถึงแม่ ๒๕๘. คนชอบหยอ ๒๕๙. ความสุขของสูง ๒๖๐. กรรปือ ๒๖๑. กรรญาเมีย ๒๖๒. เกร็ดเค็ดค. ฟาง ๒๖๓. กรรข่มขู่ชีวิต ๒๖๔. คนซื้อบุญมี ๒๖๕. ความรักความลับ ๒๖๖. แก่ เหล่าจอกเดียว ๒๖๗. กิดถึงจิงหู ๒๖๘. กอยฟังข่าวดี ๒๖๙. ความหลังฝังใจ ๒๗๐. กรรคืออยู่ที่ไหน ๒๗๑. คนตาบอด ๒๗๒. คนตงงาน ๒๗๓. คนสวยซิ่นากตัว ๒๗๔. กรรหมูก ๒๗๕. คนใหญ่บ้านพร้าว ๒๗๖. คนด้างโลง ๒๗๗. คนแพ้นอก ๒๗๘. กรรโถนี้หว่า ๒๗๙. กรรแก้วหาจุ่น ๒๘๐. กิดดีแล้วหรือ ๒๘๑. ความชั่วลงบนหัวไอ้จู้ ๒๘๒. กรรไอ้โธ ๒๘๓. แก่นนี้ต้องชำระ ๒๘๔. ความรักเหมือนสายลม ๒๘๕. ความสวยช่วยไม่ได้ ๒๘๖. กิดถึงสาวตุ้ม ๒๘๗. คนชอบแหล่ง ๒๘๘. คนใจเกรงใจ ๒๘๙. แก่เพียงทางผ่าน ๒๙๐. กงได้แต่คอย ๒๙๑. คนปากหนัก ๒๙๒. ความรักเหมือนเกลียวคลื่น ๒๙๓. คนเนรคุณ ๒๙๔. คนตากอวน ๒๙๕. คนตีผีลวง ๒๙๖. คนรักหักหลัง ๒๙๗. คนสวยตกเหิน ๒๙๘. คนซิ่นตัว ๒๙๙. คนไทยนะพี่ ๓๐๐. คนไม่ชอบกล่าว ๓๐๑. กิดถึงพี่ไข่ ๓๐๒. ค่าของคนอยู่ที่คนของใคร ๓๐๓. คนดีไม่ต้องจีรถยนต์ ๓๐๔. ความซัดแย้ง ๓๐๕. ความหวังดีคำ ๓๐๖. คอรัปชั่น ๓๐๗. กำเท่ากัน ๓๐๘. กอยคนถอยถู่ ๓๐๙. ความไม่แน่นอน ๓๑๐. คิดว่าทำบุญ ๓๑๑. ความดีไม่มีขาย ๓๑๒. คนจริงพันท้ายนรสิงห์ ๓๑๓. ความสวยเป็นพิษ ๓๑๔. ความรักหรือหยอ ๓๑๕. ภูรักตัวอย่าง ๓๑๖. คนบ้ายอ ๓๑๗. กิดชอคจิงหู ๓๑๘. ภูคอกจสวรรค ๓๑๙. กอยหงส์ - หาดใหญ่ตามักคิ ๓๒๐. คนซิ่นวิบ ๓๒๑. คนง่าย ๆ ๓๒๒. ความรู้คู่คุณธรรม ๓๒๓. แก่เสียใจ ๓๒๔. คนคิดคิน ๓๒๕. คนอย่างไอ้บีด ๓๒๖. ความรักมีขาย ๓๒๗. แก่คิกก็ผิดแล้ว ๓๒๘. ความหวังยังมี ๓๒๙. คนไม่รู้จักทุกข์ ๓๓๐. คนเคยอดหกก ๓๓๑. คนแถมเก่า ๓๓๒. คนจน

โหมขน ๓๓๓. ครูแดง ๓๓๔. คนจนตอโยไป ๓๓๕. โหมขก ๓๓๖. มาที่ศึกษา  
 ๓๓๗. เงินนากั้ว ๓๓๘. เงินมีค่ากว่ารักจริง ๓๓๙. งานแดงจำบุญตจ ๓๔๐. งาน  
 บวชยุคใหม่ ๓๔๑. เงินร้อยสอยดาว ๓๔๒. งูไม่มีพิษ ๓๔๓. เงินกับความรัก  
 ๓๔๔. งานลุงเอิบ ๓๔๕. เงินหนอเงิน ๓๔๖. งานบุญซึกพระ ๓๔๗. งานคนใหญ่  
 ๓๔๘. งง ๓๔๙. เงินจางนางแจว ๓๕๐. เงินเข้าตา ๓๕๑. งานบวชตากเบือสมหมาย  
 ๓๕๒. งานเอาหรือ ๓๕๓. เงินช่วยงาน ๓๕๔. จ้างให้ยืม ๓๕๕. จับปลาสองมือ  
 ๓๕๖. เจ้าบ่าวบียดอก ๓๕๗. จีบแม่ม่าย ๓๕๘. จองแม่ม่าย ๓๕๙. จำไว้ระลูก  
 ๓๖๐. จงตั้งใจเรียน ๓๖๑. แจกอีตงยี่หง ๓๖๒. จำบุญตจรักสาวอิสลาม ๓๖๓. จำ  
 ไทเกรงใจเมีย ๓๖๔. จากนาข้าวถึงนาทุ่ง ๓๖๕. จำใจลา ๓๖๖. จนเมียไม่คบ  
 ๓๖๗. จุดหมายปลายทาง ๓๖๘. จะอยู่หรือจะหย่า ๓๖๙. ใจบังยาจ ๓๗๐. จ้างให้ก็  
 ไม่รัก ๓๗๑. จนพ่อเผาเหอ ๓๗๒. จนมาตรฐาน ๓๗๓. ใจแข็งเอาไว้ ๓๗๔. จาก  
 สงขลาถึงสุพรรณ ๓๗๕. จนแจ็ก ๓๗๖. จำนองหัวใจ ๓๗๗. ใจดีกับใจดำ  
 ๓๗๘. เจ้าบ่าวหมดตัว ๓๗๙. จะอย่างไร ๓๘๐. จำใจตาย ๓๘๑. จากครูถึง  
 ผู้ปกครอง ๓๘๒. จับกัง ๓๘๓. เจ้าพระยาร้องไห้ ๓๘๔. แจกทั้งปี ๓๘๕. เจ้านาค  
 ถานแฟน ๓๘๖. เจ็บหนอยา ๓๘๗. จนหมาไม่แกล ๓๘๘. จำเพื่อน ๓๘๙. จน  
 เหลือเชื่อ ๓๙๐. ใจคนมันบ่น ๓๙๑. เจ้าหนี้ขี้ขอ ๓๙๒. ร้อยดุษชีวิต ๓๙๓. เจ็บ  
 แล้วต้องจำ ๓๙๔. จนแล้วไม่เจียม ๓๙๕. จะไปก็ไป ๓๙๖. จะบอกให้เอาบุญ  
 ๓๙๗. จับมือถือแขน ๓๙๘. จบก่อนจับ ๓๙๙. จุดหมายถึงไอโซ่ ๔๐๐. จนอีตาย  
 แล้วผู้แทนเหอ ๔๐๑. จารึกไว้ในดวงใจ ๔๐๒. เจ้าผู้ไถ่เจ้า ๔๐๓. เจ้าบ่าวใจร้อน  
 ๔๐๔. จับคู่ขน ๔๐๕. เจ้าพ่อแลน ๔๐๖. จุดหมายลา ๔๐๗. ใจหญิงร้อยเปอร์เซ็นต์  
 ๔๐๘. จนให้ตาย ๔๐๙. จับคู่คำขยงปูนา ๔๑๐. จะอยู่ให้แก่ทำไม ๔๑๑. แจก ๔๑๒.  
 จะโหย ๔๑๓. จุดหมายรักจากชายเคน ๔๑๔. จากเอกชัยถึงแฟนเพลง ๔๑๕. จุด  
 เทียนสาว ๔๑๖. จุดเทียนหนุ่มทุ่ง ๔๑๗. จุดเทียนสีจ ๔๑๘. จุดเทียนแม่ม่าย  
 ๔๑๙. จุดเทียนพ่อม่าย ๔๒๐. จุดเทียนสาวแก่ ๔๒๑. จุดเทียนบ่าวแก่ ๔๒๒. จุด  
 เทียนธูสาว ๔๒๓. จุดเทียนพ่อตา ๔๒๔. จุดเทียนลูกเขย ๔๒๕. จุดเทียนแม่ยาย  
 ๔๒๖. จุดเทียนลูกสาว ๔๒๗. จุดเทียนการเมือง ๔๒๘. จุดเทียนกรรม ๔๒๙.  
 จุดเทียนสาวไทย ๔๓๐. จุดเทียนคนรวย ๔๓๑. จุดเทียนขอทาน ๔๓๒. จุดเทียน



อะเมซิ่ง ๔๓๓. จุดเทียนไอเอ็มเอฟ ๔๓๔. จุดเทียนความรัก ๔๓๕. จุดเทียนเข้าหอ  
 ๔๓๖. จุดเทียนรามสูร ๔๓๗. จุดเทียนเมฆลา ๔๓๘. จุดเทียนคนแก่ ๔๓๙. จุด  
 เทียนเวียนถู่ (๑) ๔๔๐. จุดเทียนเวียนถู่ (๒) ๔๔๑. จุดเทียนเวียนถู่ (๓) ๔๔๒. จุด  
 เทียนคนจน ๔๔๓. เจ็บใจเพราะไอเอ็มเอฟ ๔๔๔. จู้ยจวบ ๔๔๕. จีบสาวตากพระ  
 ๔๔๖. เจ็บ ๆ กัน ๆ ๔๔๗. เจ็บแผลหัวใจ ๔๔๘. เจ็บ่าวมือใหม่ ๔๔๙. จะเสียอะไร  
 ไปมากกว่านี้ ๔๕๐. แจ้วจำ ๔๕๑. จนหมาหนึ่ ๔๕๒. เจยเถย ๔๕๓. ฉลาดวรฉัตร  
 ๔๕๔. ฉ่องคนใหม่ ๔๕๕. ฉั่นไม่ไซ่ขอทาน ๔๕๖. ฉอกหัวทอก ๔๕๗. ฉุมแม่مایش  
 ๔๕๘. ฉั่นมีผิวแล้วละ ๔๕๙. ฉ่าหรอย ๔๖๐. ฉะพะพัฒนา ๔๖๑. ฉั่นไปเอง ๔๖๒.  
 ฉैयाหลานร่าล็ก ๔๖๓. ฉีวิตกรเพลง ๔๖๔. ชอบคนมีเกียรติ ๔๖๕. ชอบเคียะ  
 ๔๖๖. ฉะญกลงจากคาน ๔๖๗. ฉะญูเทียวกะเยอ ๔๖๘. ฉีวิตต้องสู้ของครุจำเนียร  
 ๔๖๙. ชุมมือเปิบ ๔๗๐. ฉะอี้ยตาย ๔๗๑. ฉีวิตมือกลอง ๔๗๒. ฉีวิต ร.ป.ภ. ๔๗๓.  
 ฉีวิตไก่อชน ๔๗๔. ฉ่ารักจากเมืองเหนือ ๔๗๕. ฉะอึมเหล็กเชื่อมรัก ๔๗๖. ชมทีละ  
 ชั้น ๔๗๗. ฉีวิตกรรูป ๔๗๘. ช่วยปราบบัตร์ฉะญู ๔๗๙. ฉ่ามละเคียะ ๔๘๐. ฉ่ารัก  
 นักร้อง ๔๘๑. ฉะร้ล็ก ๔๘๒. ชมนกทะเลน้อย ๔๘๓. ฉีวิตสมหมาย ๔๘๔. ฉีวิตกร  
 ฉาฉิต ๔๘๕. ฉะอี้ยปีใหม่ ๔๘๖. ฉะอี้ยปากผู้แทน ๔๘๗. ฉะอี้ยฉ่า ๔๘๘. ฉ่าไปนิต  
 เคียะ ๔๘๙. ช่วยกันพาย ๔๙๐. ฉวนน้องซักพระ ๔๙๑. ฉ่างซ่อมรองเท้า ๔๙๒.  
 ฉ่างหัวแม่มัน ๔๙๓. ฉ่าครั้งสุดท้าย ๔๙๔. ฉ่าหนอยปลอดภัยคิ ๔๙๕. ฉิงแจ่มปรั๊ก  
 ๔๙๖. ช่วยฉิ่ง ๔๙๗. ฉะอี้ยเรามีผู้แทน ๔๙๘. ฉะอี้ยฉิม ๆ ๔๙๙. ชมฉันทร์แทน  
 ฉ่าชมควาแทนเธอ ๕๐๐. ฉะอี้ยฉ่าไม่ฉะอี้ยฉ่า ๕๐๑. ชมกรง ๕๐๒. ฉ่าพอแล้ว  
 ๕๐๓. ฉีวิตการโรง ๕๐๔. ช่วยไม่ได้ ๕๐๕. ชมสวนสัตว์ ๕๐๖. ฉ่านี้ฉ่าฉ่า  
 ๕๐๗. ชมเมืองสงขลา ๕๐๘. ชมมาลี ๕๐๙. ช่วยกันเด็กชาวไทย ๕๑๐. ฉาดินนี้  
 พอแล้ว ๕๑๑. ชมแม่مایش ๕๑๒. ฉีวิตสมชาย ๕๑๓. ฉวนแม่مایشรำวง ๕๑๔. ชอบ  
 แปลบ ๕๑๕. ฉวนน้องรำวง ๕๑๖. ชมแม่ฉ่า ๕๑๗. ฉานอ้อย ๕๑๘. ชมสาวกะ  
 ยอ ๕๑๙. ช่วยที่รัฐบาล ๕๒๐. ฉีวิตสมญู ๕๒๑. ฉีวิตกรโต ๕๒๒. ฉีวิตคนท่ามรุ  
 ๕๒๓. ฉ้อฉินไม่หมด ๕๒๔. ฉับน้ำตาด้วยผ้าเธอ ๕๒๕. ฉิ่งน้ำใจเมีย ๕๒๖. ฉ่าไม่  
 หลบเริน ๕๒๗. ฉะงฉีวิต ๕๒๘. ฉะอี้ยบาย ๕๒๙. ช่วยที่สุด ๕๓๐. ฉ่าน้อง  
 ทำพรรคนี้ ๕๓๑. ฉับน้ำตาบนบ่าพี่ ๕๓๒. ฉ่าหัวง ๕๓๓. ฉ่าที่ตรงนี้ ๕๓๔.

ด้วยแรงของพ่อ ๕๓๕. ได้ไม่เท่าเทียม ๕๓๖. คอกหญ้าหลายในมือถึง ๕๓๗. ความรัก  
 ความถึ้ม ๕๓๘. ตีกับเก่ง ๕๓๙. คอกฟ้ากับคอกจีหมา ๕๔๐. แคนเซอร์น้อยใจ  
 ๕๔๑. คูถือ ๕๔๒. ได้เมียเพราะมา ๕๔๓. ได้หนังใจน้อง ๕๔๔. ตีปลีกรูขี้ต  
 ๕๔๕. คาบขิดคิดเวร ๕๔๖. คาบรูณรักเสียงเพลง ๕๔๗. แคนหงส์น้อย ๕๔๘.  
 คับเพลิงเดือนกัญ ๕๔๙. คาบสัญญาสอบปลัด ๕๕๐. กูข้างใน ๕๕๑. ตีกับหล่อ  
 ๕๕๒. กูไม่ได้ ๕๕๓. เด็กวันนี้ ๕๕๔. เด็กเต็น ๕๕๕. ตีกันตีกว่า ๕๕๖. คอกเบีย  
 บาน ๕๕๗. ลูกคนตี ๕๕๘. แคนครูผู้จากไป ๕๕๙. คาวล้อมเดือน ๕๖๐. คิดคืน  
 ๕๖๑. ตีใจได้แต่งงาน ๕๖๒. ได้เรือตีแพ ๕๖๓. เดือนดับที่เกาะสมุย ๕๖๔. คอกรัก  
 บานที่บ้านพร้าว ๕๖๕. คอกไม้ไผ่ส้มมือ ๕๖๖. เดือนดับที่บ่อแดง ๕๖๗. คำไม่  
 หล่อ ๕๖๘. ตีใจได้เป็นนายข ๕๖๙. คอกหญ้า ๕๗๐. คอกไม้ไผ่รักถิ่น ๕๗๑.  
 โดยสารรถฟรี ๕๗๒. เดินเล่นชายหาด ๕๗๓. ดวงตาดวงใจ ๕๗๔. คำแต่ตัว  
 ๕๗๕. ต้นเวลาเมา ๕๗๖. คาวรุ่งทุ่งค้อ ๕๗๗. ตีกว่เป็นรัศดวง ๕๗๘. เดินผิตทาง  
 ๕๗๙. ด้วยพระมหากรุณาธิคุณ ๕๘๐. ตักรักกลางอากาศ ๕๘๑. ตัวค้ำเป็นรัศดวง  
 ๕๘๒. ตอบให้หูแตก ๕๘๓. ต.ช.ค. มีหัวใจ ๕๘๔. ตคใส่ขั้วรี ๕๘๕. ตรงกันข้าม  
 ๕๘๖. คำรวจตัวอย่าง ๕๘๗. คำรวจตรวจครว ๕๘๘. โต๊ะเราเหงาจริง ๕๘๙. ตัวแก่  
 แต่ใจเด็ก ๕๙๐. ตอบให้ตรงประเด็น ๕๙๑. โคนงาข้างงาม ๕๙๒. ตายคาบ้ครเจริญ  
 ๕๙๓. ตั้งเถี่ยคที่รัก ๕๙๔. ตัวอยู่ที่ไหนใจอยู่ที่น้อง ๕๙๕. ดานำทำดี ๕๙๖. ตีความ  
 ๕๙๗. คำรวจชุมชน ๕๙๘. คำรวจปวดหัว ๕๙๙. ตักหางปล่อยรัก ๖๐๐. ตีไฟแดง  
 ๖๐๑. ตะวันดับที่ลสมิหลา ๖๐๒. ตัวเป็นไท ใจเป็นทาส ๖๐๓. ตาตุมวิปโยค ๖๐๔.  
 ตัวขยัน ๖๐๕. โคนครอบที่รัก ๖๐๖. ตีคมือถึง ๖๐๗. เดือนใจบุขารัก ๖๐๘. ตั้ง  
 ไปไหนไปไหนไปค้ลย ๖๐๙. แต่งตัวชั่วร้าย ๖๑๐. ต่างคนต่างกลาน ๖๑๑. คำปลกทำนบ  
 ๖๑๒. ตามจุด ๖๑๓. ตามเบี่ยว ๖๑๔. ตักขี้แคน ๖๑๕. ตันหากลับ ๖๑๖. ตูคเพ็ง  
 แคน ๖๑๗. ต.ส.ค่าหลังตุง ๖๑๘. ตายเถี่ยคีกว่า ๖๑๙. เด็กกระจับ ๖๒๐. คำนาน  
 บ้านสะทิงหม้อ ๖๒๑. ตัวได้เขาเราได้ขี้ ๖๒๒. ตุงหัวตีนเซอ ๖๒๓. แต่งแล้วห้าม  
 เลิก ๖๒๔. เตรียมตัวตาย ๖๒๕. ตกให้หลุดคำตค ๖๒๖. ตายการัง ๖๒๗. แต่ง  
 กับเมรุ ๖๒๘. ตั้งคนรูปหล่อ ๖๒๙. ตันหา ๖๓๐. ตัวแก่แต่ใจเ้าะ ๖๓๑. คำราหา  
 หัว ๖๓๒. ได้ถุนหัวใจ ๖๓๓. ตาแหวง ๖๓๔. คำราหาเมีย ๖๓๕. ค้อนรับปีใหม่

กับไทหวาก ๖๓๗. ดบตาประชาชน ๖๓๘. ถนนเดียวดาย ๖๓๙. ตา หนีตีหมา  
 ๖๔๐. ตีไฟทอง ๖๔๑. ตามรอยพระบาท ๖๔๒. ได้รมบุญ ๖๔๓. ถูกคู่ ๖๔๔. ถ้า  
 หัวใจพูดได้ ๖๔๕. ถ้าต้นไม้พูดได้ ๖๔๖. ตามคำตอบคำ ๖๔๗. ฉายพระพร  
 ๖๔๘. ถ้วยกับกะลา ๖๔๙. ถอดใจยอมแพ้ ๖๕๐. ถอนทุน ๖๕๑. ตามฟ้าหาคู่ ๖๕๒.  
 ถูกน็อกยกหนึ่ง ๖๕๓. ถนนสายนี้มีความผิดหวังรออยู่ ๖๕๔. ถนนคนเศร้า ๖๕๕.  
 ถอนคำพูด ๖๕๖. ตามจริง ๖๕๗. ถึงคำก็ห่อ ๖๕๘. ถ้ามั่วคกยาก ๖๕๙. ถ้า  
 หัวล้านต้องรวย ๖๖๐. ถึงยังงี้ก็เมียเรา ๖๖๑. โลกเข้าแล้ว ๖๖๒. ถนนเดียวดาย  
 ๖๖๓. ทหารบกอกหัก ๖๖๔. ทูกลมหายใจ ๖๖๕. ทหารผ่านศึก ๖๖๖. เทียนเล่ม  
 น้อย ๖๖๗. โทษเจ้าเครื่องไฟ ๖๖๘. เท่งอ้อลา ๖๖๙. เทพินพมาศ ๖๗๐. เท้าแต่มา  
 ๖๗๑. เทวดาใจดี ๖๗๒. ทั้งหวานทั้งหอม ๖๗๓. ที่เค็ดลูกหนี ๖๗๔. ทำบ-ป่า  
 ขาดกลมเกลียว ๖๗๕. ทุ่งนางลิ้ม ๖๗๖. ทุ่งลมทุ่งฝน ๖๗๗. ทนอยู่ไซ้ ๖๗๘.  
 ทนไม่ไหว ๖๗๙. ทำไมไม่ถึงจน ๖๘๐. ทำหรือสักที ๖๘๑. ทำทำได้เมีย ๖๘๒. ทาง  
 สองแพร่ง ๖๘๓. ทหรนกลับใจ ๖๘๔. ทำบุญวันเกิด ๖๘๕. ทำลาย ๖๘๖. เทียว  
 เกาะยอ ๖๘๗. ทอกนกตาย ๖๘๘. เทพธิดาทำแพ ๖๘๙. ทำดีผีเห็น ๖๙๐. ท้อใจ  
 ใจห่อ ๖๙๑. ท.ส.ป.ช ๖๙๒. ทำนบของเรา ๖๙๓. ทางนิพพาน ๖๙๔. ทำพิสูจน์  
 ๖๙๕. ทหารเกณฑ์ถึงแพน ๖๙๖. ทางสายเก่า ๖๙๗. ทางบ้านมีคนคอย ๖๙๘. เทียว  
 สิงหนคร ๖๙๙. ที่เค็ดลูกห้อง ๗๐๐. ไทยช่วยไทย ๗๐๑. ทั้งเหนียวทั้งหนา ๗๐๒.  
 แทงไม่แทงเปิด ๗๐๓. ทั้งกลมทั้งแบน ๗๐๔. ทัศนารัก ๗๐๕. เธออยู่ในใจฉัน  
 ๗๐๖. เธอเจ็บแล้วจะรู้ ๗๐๗. ธุรกิจบัตรเชิญ ๗๐๘. เธอชอบของนอก ๗๐๙. ธิดา  
 กล้วยน้ำหวาน ๗๑๐. เธอรดน้ำสังข์ฉันนั่งชกเกล้า ๗๑๑. น้องชื่ออะไร ๗๑๒. น้ำนม  
 กับหญ้า ๗๑๓. นางที่ระทม ๗๑๔. นายหัวตัวอย่าง ๗๑๕. น้ำตานซัดหัวเข่า ๗๑๖.  
 น้ำพึ่งเรือเสือพึ่งป่า ๗๑๗. นักโทษรัก ๗๑๘. นึกอาชนกเขียง ๗๑๙. ในที่สุด ๗๒๐.  
 นางฟ้าในนาข้าว ๗๒๑. น้ำตาไอ้แกน ๗๒๒. น้ำตาเขียนมวย ๗๒๓. นกน้อยหัด  
 บิน ๗๒๔. ในมือสองข้าง ๗๒๕. น้ำขึ้นให้รีบตัก ๗๒๖. น้ำตาจ๋าแม่น ๗๒๗.  
 นุ่งสั้นอันตราย ๗๒๘. น้องมีหัวคิด ๗๒๙. นำจับตามอง ๗๓๐. น้องทำได้หรือ ๗๓๑.  
 น้ำตาบ่าใจ ๗๓๒. นึกว่าเรารัก ๗๓๓. น้อมใส่เกล้า ๗๓๔. น้องทนได้ไหม ๗๓๕.  
 น้องอาร์มสู้ๆ ๗๓๖. ในโลกนี้ไม่มีรักแท้ ๗๓๗. นี่แหละรัก ๗๓๘. นึกแพลมๆ

๗๒๘. นับทหนึ่งถึงสิบ ๗๔๐. นาน ๆ มาที ๗๔๑. นื่องทำเอง ๗๔๒. นึ่งตากูกน้ำตาพอ  
 ๗๔๓. นื่อง ว.เทอ ๗๔๔. นึ่งมีนึ่ง ๗๔๕. น้ำตาห่มุ้มตัดยาง ๗๔๖. นึ่งเส้นหัวเพ  
 ๗๔๗. นินทากรุงเทพฯ ๗๔๘. นักการเมือง ๗๔๙. น้ำตาสลัม ๗๕๐. นรกอุทกภัย  
 ๗๕๑. น้ำนม น้ำเหล้า ๗๕๒. ในวัคยเอาเกล้ามา ๗๕๓. นานาจัดตั้ง ๗๕๔.  
 นายหน้าขมบาล ๗๕๕. นักร้องห้องอาหาร ๗๕๖. นักเรียนที่ตี ๗๕๗. ในที่สุดฉันก็  
 ผิดหวัง ๗๕๘. น้ำกามเปื้อนน้ำตา ๗๕๙. น้ำตาด้้นตาล ๗๖๐. นางฟ้าทำแพ  
 ๗๖๑. นื่องอ้อยกุ่มบ ๗๖๒. นาทิระทม ๗๖๓. นึ่งวันคอย ๗๖๔. นึ่งตาลน้ำตา  
 ๗๖๕. นอนไม่หลับ ๗๖๖. นรคของฉันทวรรคของเธอ ๗๖๗. นื่องลืมหรือยัง  
 ๗๖๘. น้ำตาห่มุ้มได้ ๗๖๙. นื่องแดงหน้าบาน ๗๗๐. นื่องกั้วโรคเอดส์ ๗๗๑. น้ำตา  
 สาวนึ่งที่ขี้เช็ดเอง ๗๗๒. นางฟ้าสีขาว ๗๗๓. นางฟ้าปอกกุ้ง ๗๗๔. น้ำตานักร้อง  
 ประกวาด ๗๗๕. นื่องรอไม่ไหว ๗๗๖. นาน ๆ ตักที ๗๗๗. น้ำตานื่องภา  
 ๗๗๘. น้ำตาสมศรี ๗๗๙. น้ำพระทัยในหลวง ๗๘๐. นอนข้างปลวก ๗๘๑. นื่องอ  
 ว่าหรือ ๗๘๒. นึกว่ารักอีตาย ๗๘๓. นึ่งรถเก่งแข่งรถเครื่อง ๗๘๔. นื่องรอไม่ไหว  
 ๗๘๕. น้ำตาเดือนหก ๗๘๖. ในราหลงโรง ๗๘๗. นื่องเพ็งหัดรำ ๗๘๘. นื่องก็ตีพีก็  
 ได้ ๗๘๙. นางเอกในดวงใจ ๗๙๐. นอนปากตุ ๗๙๑. น้ำตาตากเบือ ๗๙๒. น้ำตา  
 อีแก่ ๗๙๓. น้ำตาสีดัล ๗๙๔. น้ำตาเล็ก ๗๙๕. นายคเอาแม่ ๗๙๖. ในราหน้าใหม่  
 ๗๙๗. นื่องสขยดีที่สบายใจ ๗๙๘. ในหลวงห่วงใย ๗๙๙. นื่องแดงใจดำ ๘๐๐. บัทร  
 เรืองจองวร ๘๐๑. บุญคุณแผ่นดิน ๘๐๒. เบือแล้วควมรัก ๘๐๓. บอกลที่ถ้ามีทุกข์  
 ๘๐๔. บ้าหรือเปล่า ๘๐๕. บ้านหลังสุดท้าย ๘๐๖. บินหลาดง ๘๐๗. บวชนทน  
 พระคุณ ๘๐๘. เบือหลังหัวใจ ๘๐๙. เบือผิว ๘๑๐. เบือไม่เหลือ ๘๑๑. บาวจ้ง  
 ๘๑๒. บาปนะ ๘๑๓. บอกรักด้วยเงิน ๘๑๔. ใบแดง ๘๑๕. บรรเลงแขวนขวด ๘๑๖.  
 บ้านพร้าวสัมพันธ์ ๘๑๗. บ่ายโมง ๘๑๘. เบดง ๘๑๙. บึงหนองชอดฝีมือ ๘๒๐. บ่าว  
 ก้อนผอนเมีย ๘๒๑. บวชเสียเถิดพี่ ๘๒๒. บางกอกแห่งแจ้ง ๘๒๓. แบนเคียว  
 ๘๒๔. บรรเลงสัตว์ตี ๘๒๕. บวชจนตาย ๘๒๖. บุญ ๘๒๗. บายห์เหม็ด ๘๒๘. บ้าน  
 ฟ้าอยู่หน้า ๘๒๙. บรรพบุรุษ ๘๓๐. บทเพลงแห่งความผิดหวัง ๘๓๑. ใบจาก ๘๓๒.  
 บ้านพร้าวสาวเอย ๘๓๓. บุญมาบุญเนา ๘๓๔. บอกลสาวว่าหนาวแล้ว ๘๓๕. บ้านนา  
 พาเศร้า ๘๓๖. บรรเลงมีแต่หัวใจ ๘๓๗. บวชพ่อหลวง ๘๓๘. บึงเกาะห้ ๘๓๙. บุญ

แล้วที่เธอไม่รัก ๘๔๐. บอกใครได้ ๘๔๑. บังขอ ๘๔๒. บ้านพร้าว-หัวไม้ไผ่ร่วมใจ  
 ตามักก็ ๘๔๓. บ้านแสนสุข ๘๔๔. บอกมาเคาะ ๘๔๕. ไปวัดไปจา ๘๔๖. ปีนี้ไม่มี  
 เธอ ๘๔๗. เป็นห่วงน้องป้อม ๘๔๘. เป็นไปไม่ได้ ๘๔๙. ไปกับพ่อ ๘๕๐. ไปคน  
 ละทาง ๘๕๑. ปริงญาจั่ว ๆ ๘๕๒. ปริงญาต้มตำ ๘๕๓. ไปหาดใหญ่ ๘๕๔.  
 ประเพณีตากพระ ๘๕๕. ปริงญาบ้า ๘๕๖. เปิดนรก ๘๕๗. ปากแม่ยาย ๘๕๘.  
 เปรต ๘๕๙. เปลี่ยนแหวนเปลี่ยนใจ ๘๖๐. ปูกปากกันเถิด ๘๖๑. ป้าเปียบู้ ๆ ๘๖๒.  
 ป้าหลังอีแหลง ๘๖๓. ป้าช่องได้เพื่อน ๘๖๔. ปัดฝุ่นหัวใจ ๘๖๕. ไปที่ขอบ ๆ  
 ๘๖๖. ไปคนละทาง ๘๖๗. ปากกูเหอ ๘๖๘. ปีนี้สูญเล่า ๘๖๙. ปลงให้ตก ๘๗๐. ปลง  
 เสียเถอะแม่ประคอง ๘๗๑. ปริศนาบาลี ๘๗๒. ปากคนปากกา ๘๗๓. ไปเรื่อย ๆ  
 ๘๗๔. เป็นไปได้ ๘๗๕. ประชาธิปไตย ๘๗๖. ไปกันได้ ๘๗๗. ป้าอบใจดี ๘๗๘.  
 ปราณี่ ๘๗๙. ปู้ดกับปู้ด ๘๘๐. ป้าข้าเอาไหม ๘๘๑. ปูนาหารู ๘๘๒. ปลงตั้งจาร  
 ๘๘๓. ปลงเสียเถอะไอ้ใจ ๘๘๔. เปี้ยวหวานแม่ประวิง ๘๘๕. ปู้ดคิดตรงไหน  
 ๘๘๖. ปัญหาคอรอบครัว ๘๘๗. ปล้าคนเคียว ๘๘๘. ปากรักใจดวง ๘๘๙. ปัญหา  
 เมืองไทย ๘๙๐. ปูกเรือนตามใจผู้อยู่ ๘๙๑. ไปทุกงาน ๘๙๒. แปลกแต่จริง  
 ๘๙๓. ไปเลือกผู้แทน ๘๙๔. เป็นไงสบายดี ๘๙๕. ปีหน้าโลกแตก ๘๙๖. ไปแลหนัง  
 ลุง ๘๙๗. ไปเถิดน้อง ๘๙๘. ปิดตากล้า ๘๙๙. ปักป้ายขายรัก ๙๐๐. ไปเสียได้ก็ดี  
 ๙๐๑. ป้าจำจา ๙๐๒. ประดูหัวใจปิดตาย ๙๐๓. ปากไม่ตรงกับใจ ๙๐๔. ผีจี้หึ่ง ๙๐๕.  
 ผู้หญิงเหมือนเถาว์วัลย์ ๙๐๖. ผู้แทนของเรา ๙๐๗. ผู้ร้ายในสายตา ๙๐๘. ผู้แทนควาย  
 ๙๐๙. ผู้ช่วยภรรยา ๙๑๐. ผู้หญิงมิใช่มือถือ ๙๑๑. ผัวปากหมา ๙๑๒. ผู้ใหญ่อ่อนเมีย  
 ๙๑๓. ผิดเสียเหม็ด ๙๑๔. ผัวที่ดี ๙๑๕. หมมเมาเพราะคุณ ๙๑๖. ผู้ช่วยเมีย ๙๑๗.  
 ผู้หญิงสวยทุกคน ๙๑๘. ผู้ชายอะไรลือล่อ ๙๑๙. ผู้ใหญ่บ้านเฉอะ ๙๒๐. หมมชื่อ  
 เอกลักษณ์ ๙๒๑. ผู้ใหญ่เมียใหญ่ ๙๒๒. ผู้ชายเถี่ยตัว ๙๒๓. ผู้หญิงนะหรือคืองูพิษ  
 ๙๒๔. ผัวผีนี่มีรอยป้อน ๙๒๕. ผัวต้องห้ามกิน ๙๒๖. ผู้ชายศาลา ๙๒๗. ผิดแล้วไม่  
 ถูก ๙๒๘. ผัวแก้ดีกว่า ๙๒๙. หมมชื่อไข่เลน ๙๓๐. ผัวจี้เมา ๙๓๑. ผัวฉั่นเป็นเอกต์  
 ๙๓๒. ผัวแก่เมียสาว ๙๓๓. ผู้หญิงโหด ๆ ๙๓๔. ผู้หญิงกับผู้แทน ๙๓๕. ผู้ใหญ่ใจ  
 แตก ๙๓๖. ผู้แทนจงเจริญ ๙๓๗. ผิดิบ ๙๓๘. ผู้แทนของใคร ๙๓๙. ผ่าหมผั้นเก่า  
 ๙๔๐. ผู้หญิงมิใช่ดอกไม้ ๙๔๑. ผัวขาอย่าเข้าชู้ ๙๔๒. แผ่นดินไทย ๙๔๓. ผัวมิใช่

๘๔๔. ผู้ขายกล้วยเหล็กชุด ๘๔๕. ผิดหวังซ้ำซาก ๘๔๖. ผายลม ๘๔๗. ผู้แพ  
 ร์พัน ๘๔๘. ผู้หญิง ๘๔๙. ผู้หญิงกับเกล้าขาว ๘๕๐. เมื่อฟลุ้ก ๘๕๑. เพื่อนไปไหน  
 เขียวไปด้วย ๘๕๒. ผัวนอกคังรา ๘๕๓. ผัวครบวงจร ๘๕๔. ผู้ขายนอกสายตา  
 ๘๕๕. ผัวในโอตาท ๘๕๖. ผัวแข็งมืออ่อน ๘๕๗. ผัวเก่าคนใหม่ ๘๕๘. ผีปอกเต็ง  
 ๘๕๙. ผู้นำ คนใหม่ ๘๖๐. ผู้หญิงร้ายกาจขูด ๘๖๑. ผู้ชายเหมือนไม้จิ้มฟัน ๘๖๒. ผ่า  
 ขาวสีดำ ๘๖๓. ผู้ใหญ่ตัวอย่าง ๘๖๔. ผู้ขายตาอยาก ๘๖๕. ผัดลูกตอ ๘๖๖. ผีไฟ  
 ๘๖๗. ผู้หญิงที่ดี ๘๖๘. ผู้ที่ต้องมีคุณธรรม ๘๖๙. ผู้ใหญ่บ้านใหม่ ๘๗๐. เผาด้วยเพลง  
 ๘๗๑. ผู้หญิงน่กตัว ๘๗๒. ผันไปเดอะ ๘๗๓. ผากแก้มน้กับเพลง ๘๗๔. ผันยังตั้ง  
 ฟ้า ๘๗๕. ผันคนจน ๘๗๖. ผันเหล็ก ๘๗๗. ผากจดหมายให้ครู ๘๗๘. ผันที่เป็น  
 จริง ๘๗๙. ผากใจไว้ที่แมริบ ๘๘๐. ผากลมคิดถึง ๘๘๑. ฝรั่งเศสแมว ๘๘๒. ผากย่าไว้  
 กับดาว ๘๘๓. ฝรั่งเศสหนู ๘๘๔. ผันข้างกลางวัน ๘๘๕. พลาดรดพลาดรัก ๘๘๖.  
 แพ้เมียเสียมวย ๘๘๗. พ่อมายเนื้อหอม ๘๘๘. พ่ออยู่พอกิน ๘๘๙. พ่อมายเจอแม่มาย  
 ๘๙๐. พอกันที ๘๙๑. พักรบพบรัก ๘๙๒. พกมาเพราะเมียสวย ๘๙๓. เพื่ออุดมการ  
 ๘๙๔. แพ้เขาแม่ ๘๙๕. เพราะเชื่อคำจิ้งจัวใจ ๘๙๖. พ่อมายอยากมีเมีย ๘๙๗. พบรักที่  
 บ่อแตน ๘๙๘. พ่อโดงเตง ๘๙๙. พี่สาว ๆ เคียวก็ลืม ๑๐๐๐. พบคนงามที่น้ำตกโดน  
 ๑๐๐๑. เพราะความแตกต่าง ๑๐๐๒. พี่ไม่อยากมีเมียน้อย ๑๐๐๓. พ่อสำนึกผิด  
 ๑๐๐๔. พบกันซ้ำไป ๑๐๐๕. พ่อที่เกล้าขาว ๑๐๐๖. ผันไปปีหนึ่งเล่า ๑๐๐๗. พ่อ  
 ดิดเกล้าลูกดิดดิด ๑๐๐๘. พบน้องเมื่อล่องแพ ๑๐๐๙. เพื่อน ๑๐๑๐. แพ้มวยเทิน  
 ๑๐๑๑. พ่อตาอย่างงาม ๑๐๑๒. พยาบาลนิรนาม ๑๐๑๓. พ่อแกสอน ๑๐๑๔. พ่อมาย  
 ลูกดิด ๑๐๑๕. พี่บ้างไม่ถือ ๑๐๑๖. เพลงใต้ไม้เค็ด ๑๐๑๗. พ่อน้องพร ๑๐๑๘. พ่อ  
 จำอย่าเมา ๑๐๑๙. เพลงนี้เพื่อแม่ ๑๐๒๐. เพลงก็ถือเพลง ๑๐๒๑. พ่อดี ๆ ๑๐๒๒.  
 พระคุณแม่ ๑๐๒๓. พี่พนธ์กันจีเมา ๑๐๒๔. พงษ์นี้มีเมีย ๑๐๒๕. พุดจากปากเงิน  
 ๑๐๒๖. เพลงรักคนใบ้ ๑๐๒๗. พ่อดอกรัศดวง ๑๐๒๘. พลับพลึงลืมไพร ๑๐๒๙.  
 พ่อตาก็เหนียว ๑๐๓๐. หรือตั้ง ๑๐๓๑. พี่เถื่อนขา ๑๐๓๒. พัฒนาหมู่บ้าน  
 ๑๐๓๓. พ่อที่หุ่นหน ๑๐๓๔. พวกเราพวกเขา ๑๐๓๕. พ่อหลวงไม่ดิดตรงไหน ๑๐๓๖.  
 เพื่อนกินทางง่ายเพื่อนตายหายาก ๑๐๓๗. พบรักวันลอยกระทง ๑๐๓๘. พ่ออยากมีเมีย  
 น้อย ๑๐๓๙. พ่อจำอย่าใจร้อน ๑๐๔๐. พบกันเมื่อสาย ๑๐๔๑. พรปีใหม่จากแฟนเก่า

๑๐๔๒. พบสถิติที่ท่าศาลา ๑๐๔๓. แพงแรง ๑๐๔๔. เพลงรักวันซึกพระ ๑๐๔๕  
 พุดบางกอกออกบางกล้า ๑๐๔๖. พบรักบนรถตุ๊ก ๆ ๑๐๔๗. เพราะยังรักเธอ ๑๐๔๘.  
 เพราะใจมันอยากจะรัก ๑๐๔๙. พ่อเหนื่อย ๑๐๕๐. พ่อมาขี้นือหอม ๑๐๕๑. พังแม่  
 ๑๐๕๒. พ่อหลวงขวงไทย ๑๐๕๓. พระฉันเสร็จแล้ว ๑๐๕๔. พิศพิพิ ๑๐๕๕. พา  
 เมียเสียแผน ๑๐๕๖. เพื่อประชาชน กุละเบือ ๑๐๕๗. พุดเหลยถูกเหลย ๑๐๕๘.  
 เพื่อนแก้ว ๑๐๕๙. เพลงกะพันวันละเพลง ๑๐๖๐. พรวันวิวาห์ ๑๐๖๑. เพื่อยูมาเลย  
 ๑๐๖๒. พ่อกินเหล้าลูกกินน้ำข้าว ๑๐๖๓. พระคุณแม่ ๑๐๖๔. แพ้โทษ ๑๐๖๕. พงศ์  
 พัลย์ไหว้ครู ๑๐๖๖. พงศ์พัลย์ตั้งเมีย ๑๐๖๗. เพื่อดูกเพื่อเมีย ๑๐๖๘. เพลงดีไม่ดัง  
 ๑๐๖๙. พู้ก ๑๐๗๐. เพชรในน้ำเมา ๑๐๗๑. แพ้กะแนน ๑๐๗๒. พี่หนั้นกิดอะไรอยู่  
 ๑๐๗๓. พี่แหวงหมดหวัง ๑๐๗๔. เพราะมียามือวันนั้น ๑๐๗๕. แพนเราเซากวง  
 ๑๐๗๖. พี่มีน้ำฝนคนมีน้ำตา ๑๐๗๗. แพนน้องต้องตำราจ ๑๐๗๘. พี่ผ่าทุ่ง ๑๐๗๙.  
 แพนได้เพื่อนเสียแล้ว ๑๐๘๐. พี่ครางพี่กรวญ ๑๐๘๑. แพนหลวงพ่อกุณ ๑๐๘๒.  
 แพนน้ำชาหัวก่า ๑๐๘๓. การโรงน้อยใจ ๑๐๘๔. ภูมิใจไบแดง ๑๐๘๕. ภูมิใจในควม  
 จน ๑๐๘๖. แม่คนที่สอง ๑๐๘๗. แม่ดาคม ๑๐๘๘. มีผิวหรือยัง ๑๐๘๙. แม่มายเหอ  
 ๑๐๙๐. มันจ่าเกินพอ ๑๐๙๑. โม่มานาน ๑๐๙๒. โม่เบือโม่มี ๑๐๙๓. โม่เม่งทัวร์  
 ๑๐๙๔. มองดาเห็นใจ ๑๐๙๕. โม่ได้ตั้งใจ ๑๐๙๖. มองแล้วต้องปลง ๑๐๙๗. แม่  
 คอกคองคิง ๑๐๙๘. โม่กรบยก ๑๐๙๙. โม่สวายนักก็รักได้ ๑๑๐๐. เมืองไทยน่าจะใหญ่  
 กว่านี้ ๑๑๐๑. มาพรี ๑๑๐๒. มาไม่จับ ๑๑๐๓. มีไหมผู้ขายที่ไม่เจ้าชู้ ๑๑๐๔. ไม่มีตัว  
 ช่วย ๑๑๐๕. แม่ทุเรียนกวน ๑๑๐๖. แม่กัยหมาด ๑๑๐๗. แม่กำซาเย็น ๑๑๐๘. แม่จ้อ  
 ผัดไทย ๑๑๐๙. มันดีไหมลูก ๑๑๑๐. โม่กลัวแต่ปาก ๑๑๑๑. โม่แน่เนื่อหัว  
 ๑๑๑๒. โม่ตีหน้าแข็ง ๑๑๑๓. โม่เหลืออะไร ๑๑๑๔. โม่มาลอยกับพี่ ๑๑๑๕. โม่  
 อยากกลับบ้าน ๑๑๑๖. แม่มายไม่ใช้หนู ๑๑๑๗. เมียที่เการพ ๑๑๑๘. โม่แก่โม่เกิน  
 แกง ๑๑๑๙. แม่มาย ๑๑๒๐. แม่หนักสู้ ๑๑๒๑. โม่ง่ายเหมือนน้ปอกกล้วย  
 ๑๑๒๒. โม่บันยะบันยัง ๑๑๒๓. โม่คุ้มกันเลย ๑๑๒๔. โม่แล้วอย่าขวาง ๑๑๒๕.  
 โม่ฉัดหมา ๑๑๒๖. เมีย จี้หึงผิวจี้มา ๑๑๒๗. โม่ชอบน้องพร ๑๑๒๘. แม่ถือตัวดี  
 ๑๑๒๙. แม่จ้อยาเรียกแพง ๑๑๓๐. แม่มายข้างฝัน ๑๑๓๑. โม่อีตาย ๑๑๓๒. โม่ซิงกัก  
 โม่ซุง ๑๑๓๓. มอเตอร์ไซค์ร้าย ๑๑๓๔. เมียหลวงก็คอยเมียน้อยก็รอ ๑๑๓๕. เมล

เมี้ยน ๑๑๓๖. มนต์เทียบตรา ๑๑๓๗. ไม่มีทางเลือก ๑๑๓๘. ไม่เหมือนปลากว้าง ๑๑๓๙. เมื่อไม่มีต้นไม้ ๑๑๔๐. มนต์รักฮาริราช ๑๑๔๑. เมี้ยนว่าไม่ตีเหล็ก ๑๑๔๒. แม่มายไม่จ่ายหрок ๑๑๔๓. แม่มายก็มีหัวใจ ๑๑๔๔. ไม่จอกก็เงง ๑๑๔๕. มาพิศขอย ๑๑๔๖. แม่ค้าหน้าหวาน ๑๑๔๗. มันยากนักหรือกับคำว่ารัก ๑๑๔๘. มาร์ชขอสม ๑๑๔๙. แม่มายกะเอา ๑๑๕๐. แม่มายคนนี้มีคนดู ๑๑๕๑. ไม่ถึงกับตาย ๑๑๕๒. แม่มายจำใครอย่าแตะ ๑๑๕๓. มือซ้ายป้ายน้ำตา ๑๑๕๔. เมี้ยนหลวงเครื่อง ๑๑๕๕. เมี้ยนกลับตัวผัวกลับใจ ๑๑๕๖. มาลัยดอกหญ้า ๑๑๕๗. แม่บัตร์เชิญ ๑๑๕๘. เมาราร่า ๑๑๕๙. ไม่นานเกินรอ ๑๑๖๐. ไม่ได้สักเมื่อ ๑๑๖๑. แม่มายคัมภีร์ ๑๑๖๒. เมี้ยนจำใจเป็น ๑๑๖๓. แม่มายคน ได้เพื่อน ๑๑๖๔. มือถือกับไม้กวาด ๑๑๖๕. มีของคิดมาแจก ๑๑๖๖. ไม่จำเป็น ๑๑๖๗. แม่เวลีมหนู ๑๑๖๘. แม่มายทรหด ๑๑๖๙. ไม่ได้แตกเลือด ๑๑๗๐. ไม่หยับพิศ ๑๑๗๑. เมี้ยนมีไร่ของใช้ในครัว ๑๑๗๒. ม้วน ๑๑๗๓. ไฟจากปล่องเมรุ ๑๑๗๔. มงลัยลูกปืน ๑๑๗๕. ไม่เห็น โลกพไม่หลังน้ำตา ๑๑๗๖. มนุษย์จีเหมีน ๑๑๗๗. มัจจุราชเกย์ ๑๑๗๘. แม่ปู่กับลูกปู่ ๑๑๗๙. มนต์อัน ๑๑๘๐. เมี้ยนแม่เลี้ยง ๑๑๘๑. มาลีมันดวง ๑๑๘๒. แม่ดงเมา ๑๑๘๓. เมี้ยนไม่ต้องเกรงใจ ๑๑๘๔. มีฉะจิชาวอนแฟน ๑๑๘๕. เมื่อน้ำตกล ๑๑๘๖. ไม่อาจ ๑๑๘๗. เมี้ยนไม่ไร้กาย ๑๑๘๘. เมื่อท่านคิดว่าท่านยังงาน ๑๑๘๙. แม่ ๑๑๙๐. แม่มายใจเพชร ๑๑๙๑. มลพิษใจดวงใจ ๑๑๙๒. ไม่ใช้ ๑๑๙๓. ไม่มีรด ไม่มีรัก ๑๑๙๔. เมี้ยนมือสอง ๑๑๙๕. ไม่ลืมมาลี ๑๑๙๖. ไม่รักใครแล้วไว้ขยับ ๑๑๙๗. เมี้ยนให้ลับไปเคย ๑๑๙๘. มันน่าดีจริง ๑๑๙๙. ไม่ลืมมาลี ๑๒๐๐. ไม่มาแต่ไม่ลืม ๑๒๐๑. มาลีจะกลีบขาน ๑๒๐๒. แม่บุญ ๑๒๐๓. ปู่กับลูกคอดตาย ๑๒๐๔. เมี้ยนลืมเมี้ยน ๑๒๐๕. ไม่รักก็มา ๑๒๐๖. ไม่อยากเห็นเธอ ๑๒๐๗. ไม่ต้องคิดว่าแฟนเก่าใจ ๑๒๐๘. แม่มายไร่ไข่เกลือ ๑๒๐๙. มนต์รักแม่มาย ๑๒๑๐. แม่ค้ำพิณแพ ๑๒๑๑. แม่สออันก่อนบวง ๑๒๑๒. มนต์ขลังพระตั้งขี้ ๑๒๑๓. ไม่หยับพิศ (๒) ๑๒๑๔. แม่หมั้นเหอ ๑๒๑๕. แม่มายให้ทำ ๑๒๑๖. แล้วใหญ่ ๑๒๑๗. ไม่กลัวอกหัก ๑๒๑๘. แม่ขอร้อง ๑๒๑๙. ไม่เชื่อก็แล้วไป ๑๒๒๐. มนต์เสน่ห์เมืองหาคใหญ่ ๑๒๒๑. ไม่เหลือเฟือซ้ำ ๑๒๒๒. ไม่อยากไปด้วย ๑๒๒๓. เมี้ยนข่มขู่ ๑๒๒๔. เมี้ยนใครมา ๑๒๒๕. ไม่รักไม่มา ๑๒๒๖. เมี้ยนนักเพราะ



รักหน่อย ๑๒๒๖. มนต์รักสะพานหิน ๑๒๒๗. แมวไม่จับหนู ๑๒๒๘. ไม่ยอมแก่ ๑๒๒๙. แม่ดาตบประค ๑๒๓๐. มีเงินน้อยมีทองนับฟ้า ๑๒๓๑. น้องแดงใจดี ๑๒๓๒. มีมั่งไม่ ๑๒๓๓. มือใหม่หัดรัก ๑๒๓๔. เมล่อแท้ ๑๒๓๕. เมียงามเมื่อขามเมา ๑๒๓๖. ไม่ยึกไม่ไล่ทุก ๆ ๑๒๓๗. เมล่อให้หนัก ๑๒๓๘. เมล่อเหมือนผี ๑๒๓๙. ไม่ใช่สวຍไพร ๑๒๔๐. เมล่ออีดาย ๑๒๔๑. มือที่ตามมา ๑๒๔๒. มนต์รักนิสมิหลา ๑๒๔๓. ไม่ลืมอ่างทอง ๑๒๔๔. มณฑิชาคอบรัก ๑๒๔๕. โมรายุคคอมพิวเตอร์ ๑๒๔๖. แม็ก้าเหนียวไก่ ๑๒๔๗. เมียขี้ทิ้ง ๑๒๔๘. มหาทองผู้มีพระคุณ ๑๒๔๙. เมื่อเงินบาทลอยตัว ๑๒๕๐. ไม่น่าดม ๑๒๕๑. ไม่อยู่นาน ๑๒๕๒. เมียอะเมซิ่ง ๑๒๕๓. เม้าม่ามาย ๑๒๕๔. เม้าม่ายลูกสอง ๑๒๕๕. แม่ขุนทอง ๑๒๕๖. แม่หมูขี้ไก่ ๑๒๕๗. ไม่หล่อแต่หล่อ ๑๒๕๘. เมียคนเมา ๑๒๕๙. ไม่ต้องสวຍ ๑๒๖๐. เม้าให้กลาน ๑๒๖๑. มือจากฝันถึงจิตฟ้า ๑๒๖๒. ไม่รวยแล้วไป ๑๒๖๓. เมียผู้มีพระคุณ ๑๒๖๔. มิดความีแรว ๑๒๖๕. เมียรำนารัก ๑๒๖๖. ไม่เถียงแล้วกำนันเหอ ๑๒๖๗. ไม่ลืมยา ๑๒๖๘. เมียไม่พัฒนา ๑๒๖๙. เขวชนรักถิ่น ๑๒๗๐. ยิ่งกว่ากบฏ ๑๒๗๑. ยิ่งทิ้ง ๑๒๗๒. เขวชนอาศาศ ๑๒๗๓. ยาบ่าน่ากลัว ๑๒๗๔. ยังเก็บเธอไว้ในหัวใจ ๑๒๗๕. ยืมไม่ออก ๑๒๗๖. ยิ่งแก่ยิ่งเมา ๑๒๗๗. ยังไม่เจอคนถูกใจ ๑๒๗๘. ยืมวันละครึ่ง ๑๒๗๙. ขอมเป็นเมียน้อย ๑๒๘๐. ขอมเพราะไฉน ๑๒๘๑. ยักเง็ก ๑๒๘๒. โยเมงมูม ๑๒๘๓. ยิ่งเลือก ยิ่งจน ๑๒๘๔. ยักถือกแกถือก ๑๒๘๕. ยักขี้ไข่ตุ๋น ๑๒๘๖. ยังมีไฟ ๑๒๘๗. ยอดขายนายช้วน ๑๒๘๘. ยอดเครื่องรัก ๑๒๘๙. เยี่ยวใต้ฝักกบ ๑๒๙๐. ยิ่งรวยยิ่งทุกข์ ๑๒๙๑. ยิ่งแก่ยิ่งมัน ๑๒๙๒. ขอมตัด ๑๒๙๓. ยูไวรียะก ๑๒๙๔. ยูใต้ป ๑๒๙๕. เยี่ยบางกอก ๑๒๙๖. ยายขึ้น ๑๒๙๗. ยกมือ ๑๒๙๘. ยังรักเขาอยู่ ๑๒๙๙. ยาพิษตีชมพู ๑๓๐๐. ยอดแม่ยาย ๑๓๐๑. ยืมถักนิต ๑๓๐๒. ยุกินบุพ ๑๓๐๓. ยิ่งเมายัง ๑๓๐๔. ย่อยยับที่หาดใหญ่ ๑๓๐๕. ยืมเงินช่วยวงวน ๑๓๐๖. ยุกองมอง ๑๓๐๗. ยอดเมียดี ๑๓๐๘. ขอมตายคาเตียง ๑๓๐๙. ยาคองน้ำตา ๑๓๑๐. ยอดเมีย ๑๓๑๑. ยาคองกำนัน ๑๓๑๒. ยับเย็น ๑๓๑๓. ยายจ้วน ๑๓๑๔. ยักหลังดังตึง ๑๓๑๕. ยืมได้แต่ห้ามทวง ๑๓๑๖. ยานวงใจ ๑๓๑๗. ยังพอมีทาง ๑๓๑๘. ยิ่งดียิ่งดัง ๑๓๑๙. ยามีแต่ให้ ๑๓๒๐. ระวังลูกช้วน ๑๓๒๑. รักทาวนหม่อม ๑๓๒๒. รักไม่

มีดุ้น ๑๓๒๓. รอยยิ้มความจน ๑๓๒๔. รักจริงแก่ละคร ๑๓๒๕. รักเพียงปลาย  
 ถิ่น ๑๓๒๖. เรื่องของธรรมชาติ ๑๓๒๗. รักกันด้วยเงิน ๑๓๒๘. รักที่ไม่มีค่า  
 ๑๓๒๙. รักดอกไม้ ๑๓๓๐. เรียกพี่มีรางวัล ๑๓๓๑. รำวงลงแพ ๑๓๓๒. ระวังให้ตี  
 ๑๓๓๓. รอยยิ้มเมีย ๑๓๓๔. รำแคงรำตี ๑๓๓๕. รักก็เหมือนรถ ๑๓๓๖. รักเธอ  
 จริง ๆ ๑๓๓๗. รักถูกตัดคอน ๑๓๓๘. รักแท้อยู่ใกล้ตัว ๑๓๓๙. รักน้องต้องมาขอ  
 ๑๓๔๐. รักพี่ไข่เยียด ๑๓๔๑. รักแม่กึ่งกัวยเตี้ย ๑๓๔๒. รักเกินร้อย ๑๓๔๓.  
 รอยรักวันลอยกระทง ๑๓๔๔. รักสาวทาวฮาสต์ ๑๓๔๕. รวยเพราะกัวยเตี้ย ๑๓๔๖.  
 รอยน้ำท่วม-ครามน้ำตา ๑๓๔๗. รักสาวสลัม ๑๓๔๘. ร้องให้ทำไม ๑๓๔๙. รำวง  
 ปีใหม่ ๑๓๕๐. รักแท้หาย ๑๓๕๑. รอยแผลรัก ๑๓๕๒. รางวัลชีวิต ๑๓๕๓.  
 รักไม่ยักรู้ ๑๓๕๔. รักโดยสุจริต ๑๓๕๕. รักคกรอบ ๑๓๕๖. รำวง ต.ช.ส.  
 ๑๓๕๗. รู้ตัวหรือเปล่าว่แก่แล้วเมีย ๑๓๕๘. เรายังไม่คิดเอง ๑๓๕๙. รักงานที่บางกอก  
 ๑๓๖๐. รักแหกโถง ๑๓๖๑. รักที่อุคคีที่ตุค ๑๓๖๒. รักรุ่นเดอะ ๑๓๖๓. รักสาว  
 โลกปีก ๑๓๖๔. รักคนฮ้วน ๑๓๖๕. เรียนดีกว่า ๑๓๖๖. รักครอบครัว ๑๓๖๗.  
 เรือนตามน้ำตี ๑๓๖๘. รักแมวคนเดียว ๑๓๖๙. รักห้องแหรง ๑๓๗๐. รัก...เจ.  
 ๑๓๗๑. รอยวันคอกฟ้าร่วง ๑๓๗๒. รักน้องชะงุ้ม ๑๓๗๓. เรียกแพงอย่าแต่งเลย  
 ๑๓๗๔. รักสาวบ้านสาม ๑๓๗๕. รอยเท้าดูหีบ ๑๓๗๖. ร้องเท้าแตะ ๑๓๗๗. เรื่องของ  
 ภู ๑๓๗๘. รักสาวทะเลน้อย ๑๓๗๙. เราช่วยกันทำ ๑๓๘๐. รักสาวม่อสระ ๑๓๘๑.  
 รักจริงแค่ไหน ๑๓๘๒. รัสทั้งที่รู้ว่าเขาไม่รัก ๑๓๘๓. รักสาวบางเหริ่ง ๑๓๘๔.  
 รักแท้ ๑๓๘๕. โรคแพ้วความสวย ๑๓๘๖. รักถูกสาวอ.บ.ค. ๑๓๘๗. รับซ่อม  
 หัวใจ ๑๓๘๘. โรคแพ้วแม่มาลัย ๑๓๘๙. รักใหม่หัวใจเก่า ๑๓๙๐. รักเอย... เกยหวาน  
 ๑๓๙๑. รักแท้แก้ลมปาก ๑๓๙๒. รักสาวถือเขี้ยว ๑๓๙๓. จัดฝันรัก ๑๓๙๔. รำ  
 วงงานแต่ง ๑๓๙๕. รักซั่มเหี้ย ๑๓๙๖. รักสาวตาสวย ๑๓๙๗. รวยหอมจนหมื่น  
 ๑๓๙๘. รักสาวชุมพอ ๑๓๙๙. รักกันดีหวดุย ๑๔๐๐. รักน้องยีนกี ๑๔๐๑.  
 รักแจ๊ก ๆ ๑๔๐๒. รักน้องแคง ๑๔๐๓. รักสาวแหลมเสด็จ ๑๔๐๔. รัก...น้องผ  
 ๑๔๐๕. เรือพระวัดใหญ่ ๑๔๐๖. รอยแผลเป็นในหัวใจ ๑๔๐๗. เรื่องกินเรื่องใหญ่  
 ๑๔๐๘. เรียนไม่จบ ๑๔๐๙. รำวงกลัวเมีย ๑๔๑๐. รสนิยมของหนูตั้ง ๑๔๑๑. รัก  
 จริงไม่มีในโลก ๑๔๑๒. รับถ้วนบุญ ๑๔๑๓. รักต้องเกา ๑๔๑๔. รักสาวบ้านฉาง

๑๔๑๕ ร้องเพลงเพื่อลูก ๑๔๑๖ รักคุ้มกันเคียว ๑๔๑๗ ไม้รั้วรัก ๑๔๑๘ ร้องเท้าคู่  
 เก่า ๑๔๑๙ รวมพลัง ๑๔๒๐ รำวงผากรัก ๑๔๒๑ รำวงตอบรัก ๑๔๒๒ รอค  
 ดาษเพระน้ำตาล ๑๔๒๓ รักข้ามชาติ ๑๔๒๔ รำพึงพิวคำพูด ๑๔๒๕ รักพังที่ป  
 ดังเบซาร์ ๑๔๒๖ รักสุดหัวใจ ๑๔๒๗ รักธรรมาภิก ๑๔๒๘ รักนรกแตกสลาย  
 ๑๔๒๙ รักกันจนกล้านก ๑๔๓๐ รู้ว่าหลอกข้างดีไม่รัก ๑๔๓๑ รำวงตั้งทัย  
 ๑๔๓๒ รักกินรัง ๑๔๓๓ รักคนผมยาว ๑๔๓๔ ร้ายยิ่งกว่าซุง ๑๔๓๕ รักคนชื่อ  
 แมว ๑๔๓๖ รักกันด้วยเงิน ๑๔๓๗ รักเพื่ออยู่ไหนพอ ๑๔๓๘ เรารักกัน ไม่ได้  
 ๑๔๓๙ รอรักสักปีสิบปี ๑๔๔๐ รักนอกหลอกใจ ๑๔๔๑ รำพึงถึงรักไท  
 ๑๔๔๒ รักคนตัวดำ ๑๔๔๓ รักสาวชานา ๑๔๔๔ รักแม่ค้าส้มตำ ๑๔๔๕ รำ  
 วงขึ้นบ้านใหม่ ๑๔๔๖ ร้อยเคียวหลอดงาน ๑๔๔๗ รักครูคนเคียว ๑๔๔๘ รักอีก  
 คนเคียว ๑๔๔๙ รักสาวกวนเนียง ๑๔๕๐ รักสาวปลักหอม ๑๔๕๑ รักพี่ตักตัก  
 ๑๔๕๒ รักซัปปิด ๑๔๕๓ รักคนละยุค ๑๔๕๔ รักเกิดที่บ้านเกิด ๑๔๕๕ รักกันให้  
 สวรรค์อายุ ๑๔๕๖ รักบึงหืดตะ ๑๔๕๗ รักสาวเย็บผ้า ๑๔๕๘ รำวงตามัก  
 ๑๔๕๙ รักลูกเนียง ๑๔๖๐ รักสาวนุ้ย ๑๔๖๑ รักแท้แก่ฝืน ๑๔๖๒ รักสาวอิสลาม  
 ๑๔๖๓ เรื่องมันผ่านไปแล้ว ๑๔๖๔ รวยเพราะแพ้เมีย ๑๔๖๕ รำวงไม่กลัวเมีย  
 ๑๔๖๖ รักสาวสะทิงพระ ๑๔๖๗ รักน้องแห่มม ๑๔๖๘ รักหนูกิ่งคนเคียว  
 ๑๔๖๙ รักสาวเพชรบูรณ์ ๑๔๗๐ รักครูพระ ๑๔๗๑ รักฐานันท์ ๑๔๗๒ เรื่อง  
 ยักษ์ไม่พักตาม ๑๔๗๓ รักขิม ๑๔๗๔ รักน้องไม่ต้องกลัว ๑๔๗๕ โรดบัตรเชิญ  
 ๑๔๗๖ รักแม่มายสบายใจดี ๑๔๗๗ รำวงปล่อยแล ๑๔๗๘ รักกันรีบแต่งงาน  
 ๑๔๗๙ รักเหล้าหรือแฟน ๑๔๘๐ เรดน้ำตกรันสงกรานต์ ๑๔๘๑ รำวงวันวิสาข  
 ๑๔๘๒ รักดวงจันทร์ที่ดวงใจ ๑๔๘๓ รอหนุ่มไทย ๑๔๘๔ รักน้องกตรงเนียง  
 ๑๔๘๕ รักถูกรีไฟร์ ๑๔๘๖ รักพี่ต้องเลิกไฟ ๑๔๘๗ รักเท่าขี้เล็บ ๑๔๘๘ รักน้อง  
 ไก่ ๑๔๘๙ รักสาวนุ่งสั้น ๑๔๙๐ เรียกพี่ไล่หม้อ ๑๔๙๑ รักจากที่บางนรา ๑๔๙๒  
 รักสาวม่วงคุ้ม ๑๔๙๓ รอซับน้ำตาล ๑๔๙๔ รักตามเก่า ๑๔๙๕ รักสาวปากแตร  
 ๑๔๙๖ รักสาวแขก ๑๔๙๗ ร่มโพธิ์ทอง ๑๔๙๘ รูไคร้รูมัน ๑๔๙๙ รักมีสารพิษ  
 ๑๕๐๐ รถไฟไทย ๑๕๐๑ รักน้องไม่ต้องรวย ๑๕๐๒ รักสาวลิ่ว ๑๕๐๓ รัก  
 แม่มายถูกคิด ๑๕๐๔ รักตามักดี ๑๕๐๕ ถคน้ำเมา ๑๕๐๖ รำวงชามกลางดี

๑๕๐๓. แก้วจะโหมโคร ๑๕๐๘. ถ้ามเหมือนกัน ๑๕๐๙. ลูกรักของพ่อ ๑๕๑๐. ลงเรือ  
 ลำเดียว ๑๕๑๑. เลิกแล้วครับ ๑๕๑๒. ถูกจ้างชั่วคราวเสรำใจ ๑๕๑๓. ลอยกระทง  
 ๑๕๑๔. ถมดินถวง ๑๕๑๕. เลิกเสียเถิด ๑๕๑๖. เลือคดีเดี๋ยวกัม ๑๕๑๗. เลิกถั่วเมีย  
 ถักวัน ๑๕๑๘. ถมบนถมถ่าง ๑๕๑๙. ทุ่งวรสอนเจ้าบ่าว ๑๕๒๐. เสือกทำคดีได้  
 ๑๕๒๑. ถึงยังอายุ ๑๕๒๒. เลิกกันดีหา ๑๕๒๓. ทุ่งห้องขอร้องที ๑๕๒๔. ถูก  
 ขึ้นมาสู้ ๑๕๒๕. ทุ่งห้องครองแหม่มปี ๑๕๒๖. ถูกจ้าง ไม่มีสิทธิ ๑๕๒๗. ถูกขึ้นมือ  
 ไม่ทันคำ ๑๕๒๘. ถูกสาวพ่อสวย ๑๕๒๙. ทุ่งชวนช่วยที ๑๕๓๐. ถมหายตายจาก  
 ๑๕๓๑. ถูกพ่อหัวดี ๑๕๓๒. โกงศพ ๑๕๓๓. เลิกได้ก็ดี ๑๕๓๔. ถูกเย็บ ๑๕๓๕.  
 ถูกกึ่งคนแม่เลี้ยงได้ ๑๕๓๖. โลกวิภค ๑๕๓๗. ทุ่งห้องแถมแท้จริง ๆ ๑๕๓๘. ถูกดีไม่มี  
 ปัญหา ๑๕๓๙. ทุ่งอ้อมถูกเบอร์ ๑๕๔๐. โลกยุคเทคโนโลยี ๑๕๔๑. ทุ่งห้องต้องทำใจ  
 ๑๕๔๒. ถูกโกในกำมือ ๑๕๔๓. ทุ่งเจียนเปลี่ยนใจ ๑๕๔๔. ถูกทุ่งพันโท ๑๕๔๕.  
 ถูกจ้างกรีดยาง ๑๕๔๖. ถูกเขยกลองยาว ๑๕๔๗. ถูกรัก ๑๕๔๘. ถมกับพัน  
 ๑๕๔๙. ทุ่งพองโลก ๑๕๕๐. ถมถมถมถม ๑๕๕๑. ลอยคนใหม่ ๑๕๕๒. ถมทั้ง  
 พาย ๑๕๕๓. ถูกทุ่งถูกไทย ๑๕๕๔. เล่นแบบไทย ๆ ๑๕๕๕. ถมมาป ๑๕๕๖.  
 เลิกเกล้าเพื่อถูก ๑๕๕๗. ทุ่งซัพคนใหม่ ๑๕๕๘. โลกาวิบัติ ๑๕๕๙. ลงหลุม  
 ๑๕๖๐. ลอยกระทงวัดไทรทอง ๑๕๖๑. ทุ่งอ้อมยอมแล้ว ๑๕๖๒. ถูกสาวกำนันสวย  
 ๑๕๖๓. ฉางแล้วนารี ๑๕๖๔. ถูกหน้าพ่อไม่หย่า ๑๕๖๕. เลิกเมียหรือเมา ๑๕๖๖.  
 เลิกทุ่ง ๑๕๖๗. เสือกเสียเถิดยาเสพติดกับ ๑๕๖๘. เลิกให้ได้ ๑๕๖๙. ทุ่งแก่ไม่ลง  
 ๑๕๗๐. เลิกชะกักร ๑๕๗๑. เลขาเค็ดอาจารย์ได้ ๑๕๗๒. ถูกตำรวจ ทุ่งอ้อม ๑๕๗๓. ถูก  
 สาวใครนี่ ๑๕๗๔. ลินคาถาคิน ๑๕๗๕. ทุ่งมันแก่แล้ว ๑๕๗๖. แก้วชอกก็ลืม  
 ๑๕๗๗. ทุ่งสวน ๑๕๗๘. ถูกสาวผู้ใหญ่หมู่เส ๑๕๗๙. ถูกอื่แดง ๑๕๘๐. ถูกทำ  
 ไหรบกับ ๑๕๘๑. แก้วอื่แดงไหรแล้ว ๑๕๘๒. ถูกเขยนาย ๑๕๘๓. ถูกลับเหรื่อ  
 ๑๕๘๔. ทุ่งคำคดคัง ๑๕๘๕. ถมน้องไม่ได้ ๑๕๘๖. หลง หยับแก ๑๕๘๗. วัดควง  
 ๑๕๘๘. วันออกหัก ๑๕๘๙. วอนพ่อขอรุณ ๑๕๙๐. วิมานถูกหน้า ๑๕๙๑. เวทีใจ  
 ๑๕๙๒. ไวรธเมียน้อย ๑๕๙๓. ว่าพริ้วฟ้าไขแสง ๑๕๙๔. วอนธนาการ ๑๕๙๕.  
 วัฒนธรรมสัมพันธ์ ๑๕๙๖. วาสนาของคน ๑๕๙๗. วันนี้งาน ๑๕๙๘. วัดจะพึงใคร  
 ๑๕๙๙. วาสนาไอ้จูด ๑๖๐๐. วงนิทาน ๑๖๐๑. วัยรุ่นหัวโบราณ ๑๖๐๒. วัฒนธรรม

ไทย ๑๖๐๓. วิภาหวิปโยค ๑๖๐๔. วอนท่าปราณี ๑๖๐๕. ว่างจบ ๑๖๐๖. ว่างติกลม  
 ๑๖๐๗. วอนดาวกลับมร ๑๖๐๘. ว่างไม่เลือกหญ้า ๑๖๐๙. วอนพ้อขอมเมีย ๑๖๑๐. ว่าง  
 หรือบ่อน ๑๖๑๑. ว่างนั้นของบังหม้อ ๑๖๑๒. ว่างใหม่ใจน้อง ๑๖๑๓. ว่างมันรังหนู  
 ๑๖๑๔. วอนชาวใต้ ๑๖๑๕. วิภาหหน้าฝน ๑๖๑๖. วิภาหเป็นหมัน ๑๖๑๗. ว่าง  
 กรรมการ ๑๖๑๘. คักคักศรีชาวใต้ ๑๖๑๙. สรรักอาบยาพิษ ๑๖๒๐. ศูนย์รวมดวงใจ  
 ๑๖๒๑. ศูนย์พัฒนา ๑๖๒๒. สาวไทยพัฒนา ๑๖๒๓. เสียดสาวเพราะมือถือ ๑๖๒๔.  
 สาวหวานแรกนี้ ๑๖๒๕. เสียดจากก้นนั้น ๑๖๒๖. สาวชะแ้ว ๑๖๒๗. สดจรงใหม่  
 ๑๖๒๘. สาวหุ่นดี ๑๖๒๙. สำคัญที่ใจ ๑๖๓๐. เสียดกรวยจากพ้อม่าย ๑๖๓๑. สวรรค์  
 ต้นสะเทือน ๑๖๓๒. สาวถึงหัว ๑๖๓๓. สาวแห้ว ๑๖๓๔. สงครามความรัก  
 ๑๖๓๕. สองมือแม่ ๑๖๓๖. ต้นคัดยาวต่อ ๑๖๓๗. ทุกแต่ใจจะไขว่คว้า ๑๖๓๘. สอง  
 ขาของพ้อ ๑๖๓๙. สาวนิยมขาด ๑๖๔๐. สมิหลา ๑๖๔๑. สัตย์อุร่ากับคนคันทนา  
 ๑๖๔๒. ตั้งศิวเหมือนตั้งผี ๑๖๔๓. สาวใต้หลายใจ ๑๖๔๔. สาวแม่ถ้อ ๑๖๔๕. สาว  
 สะเคา ๑๖๔๖. สงสรวเมีย ๑๖๔๗. เสียดายคนดี ๑๖๔๘. สาวแก่นี่พ้อ ๑๖๔๙. สาว  
 สิงหนคร-หนุ่มขอนแก่น ๑๖๕๐. สองกมลอยู่เคียง ๑๖๕๑. สาวศิริใต้ ๑๖๕๒.  
 เสียดกรวยจากแม่หนู ๑๖๕๓. สาวดิรหรือยากมีแฟน ๑๖๕๔. สะดอเมืองสตูล ๑๖๕๕.  
 เสียดจากผู้กอง ๑๖๕๖. สวรรค์ไปปรคทราบ ๑๖๕๗. เสียดดังฟังชัด ๑๖๕๘. สาวยุค  
 มือถือ ๑๖๕๙. สูญแห้มืดแล้ว ๑๖๖๐. เส้นทางหัวใจ ๑๖๖๑. เสน่ห์ทะเลน้อย  
 ๑๖๖๒. สาวสิงหนคร ๑๖๖๓. แสงแห่งชีวิต ๑๖๖๔. สงสารประเทศไทย ๑๖๖๕.  
 สุดได้สุดเหนียว ๑๖๖๖. สิบตรีสี่มีหัวใจ ๑๖๖๗. สาวทวงนางหอม ๑๖๖๘. สาว  
 เหลือเหตุ ๑๖๖๙. เสียดกรวยจากเมียน้อย ๑๖๗๐. สี่สิบยังแจจ ๑๖๗๑. สุดท้าย  
 ก็โงง ๑๖๗๒. สาวกลองหอยโข่ง ๑๖๗๓. เสียดรู้เพราะครุหลอก ๑๖๗๔. เสียด  
 เพราะเสียด ๑๖๗๕. สมียนโรงไม้ ๑๖๗๖. สาวหน้าจ้คโพธิ์ ๑๖๗๗. ส่งนุกเรียน  
 พาณิชย์ ๑๖๗๘. สัพพาคณดินถิ่นมนต์ขลัง ๑๖๗๙. สวรรค์ในนรก ๑๖๘๐. โสโงง  
 เอาไป ๑๖๘๑. สาวแต่เบียดอก ๑๖๘๒. ส่วนกริว ๑๖๘๓. สงสารถ้าคลอง  
 ๑๖๘๔. สาวเคียงกึ่งหนุ่มเคียงกองชัย ๑๖๘๕. สามดื้อพ่างข้าง ๑๖๘๖. สุขสันต์  
 อ้อนแฟน ๑๖๘๗. สาวโรงงาน ๑๖๘๘. สาวหัวไม้ไผ่ ๑๖๘๙. สาวหนักเหวอ

๑๖๙๐. สาวใจดี ๑๖๙๑. สาวใจดี ๑๖๙๒. สาวใจดี ๑๖๙๓. สาวใจดี ๑๖๙๔. สาวใจดี

๑๖๕๐. สาวไร่แดง ๑๖๕๑. สาวสกุลชายสะตอ ๑๖๕๒. แสงทองส่องทาง ๑๖๕๓. สาวไร่ที่รัก ๑๖๕๔. สาวกระแสดินรุ้ ๑๖๕๕. เกียพระระเมา ๑๖๕๖. ตงกรรนต์น้ำลาย ๑๖๕๗. ถึงหนครสามัคคี ๑๖๕๘. สาวทำหม้อหมุ่มทอผ้า ๑๖๕๙. สิบโทเลียฟอรัม ๑๖๖๐. สาวอย่างทอง ๑๖๖๑. สัมคิดแหกโค้ง ๑๖๖๒. เกียรักลอยกระทง ๑๖๖๓. ถิ่นเลียชอ ๑๖๖๔. สาวบ้านป่าขาด ๑๖๖๕. สาวชีชอศซ์ ๑๖๖๖. เกียเหล็กม ๑๖๖๗. สาวแก่แต่ไม่แก่ ๑๖๖๘. เลือสองตัว ๑๖๖๙. สาวควนเนียง ๑๖๗๐. สาวมุสลิม ๑๖๗๑. สาวรรณ์เกาะยอ ๑๖๗๒. สาวประดูชัย ๑๖๗๓. ส.ส. สอบตก ๑๖๗๔. ตะใจหรือยัง ๑๖๗๕. สาวเมืองครึ่ง ๑๖๗๖. สาวบางแก้ว ๑๖๗๗. สามหมื่นซัวร์ ๑๖๗๘. สาวเถื่อเมือง ๑๖๗๙. สิบสี่จังหวัด ๑๖๘๐. สาวสะทึงหม้อ ๑๖๘๑. ถึงที่ฉันต้องการ ๑๖๘๒. ส.บ.ม. ๑๖๘๓. ถิ่นแสงแห่งรัก ๑๖๘๔. ตะใจอีกลอย ๑๖๘๕. เกียรักเพราะความจน ๑๖๘๖. เกียคายสาวไทย ๑๖๘๗. สาวทุ่งหวัง ๑๖๘๘. เกียทองเท่าหัวเสียดักว่า ๑๖๘๙. เกียคายสาวแดง ๑๖๙๐. เกียหัวดักว่าเสียดอง ๑๖๙๑. สาวอิสลามคอยรัก ๑๖๙๒. สาวแหลมจาก ๑๖๙๓. สาวหวดใหญ่ ๑๖๙๔. สัจญารักได้โคนโหมค ๑๖๙๕. สาวผดคำ ๑๖๙๖. สูญแล้วสูญเก่า ๑๖๙๗. สองเกลอเจอแม่มาย ๑๖๙๘. สาวสะทึงพระหมุ่ม ถึงหนคร ๑๖๙๙. สาวสะทึงพระ ๑๗๐๐. สองร้อย ๑๗๐๑. สาวนุ้ยไฮโซ ๑๗๐๒. สี่ถันธราย ๑๗๐๓. สามศรีเสียดา ๑๗๐๔. สาวสติเมียเก่า ๑๗๐๕. เกียเงินล้าน ๑๗๐๖. สาวนั้สวหนัด ๑๗๐๗. สัตว์โลกยุคปฏิรูป ๑๗๐๘. สุขสันต์วันลอยกระทง ๑๗๐๙. เกียจากพรเพชร ๑๗๑๐. สุรียากล่อมแฟน ๑๗๑๑. สาววันสวycin ๑๗๑๒. สาวรรค์บ้านเช่า ๑๗๑๓. สุชี ๑๗๑๔. สากเบือ ๑๗๑๕. สาวข้งใต้ ๑๗๑๖. เกียพระหนวด ๑๗๑๗. เกียกรวมจรรยาภมบาล ๑๗๑๘. เกียน้ำตา ๑๗๑๙. เกียคายสาวแก่ ๑๗๒๐. สามหม้อไร่รัก ๑๗๒๑. สาวแก่ ๑๗๒๒. สาวใต้ใจเด็ด ๑๗๒๓. สมินหลาก่อน ๑๗๒๔. สามหม้อไร่เมีย ๑๗๒๕. สาวข้อตายโหง ๑๗๒๖. สาวรรค์ครึ่งเดียว ๑๗๒๗. สาวบ้านม่วงหลาน ๑๗๒๘. ใต้ดั่งแดง ๑๗๒๙. สาวบ้านพร้าวหนาวใหม่ ๑๗๓๐. สาวกำบ่อ ๑๗๓๑. เกียชีพอย่าเสียดักย์ ๑๗๓๒. สามหม้อแม่จย ๑๗๓๓. สาวน้ำลายข้อย ๑๗๓๔. สดุดีสงขลาวิทยาคม ๑๗๓๕. แสงเทียนริบหรี่ ๑๗๓๖. สดุดีจะกรุณา ๑๗๓๗. สักวาลัยสร้อยร้อยใจ ๑๗๓๘. สาวบางเขียด

๑๗๗๘. สายธารแห่งศรัทธา ๑๗๗๙. สาวได้สาวเอา ๑๗๘๐. สาวนรนาห่มสงขลภา  
 ๑๗๘๑. ทัพเรือ ๑๗๘๒. สาวหัวขี้เหล็ก ๑๗๘๓. สาวบ้านขมงาม ๑๗๘๔. ลูกแต่  
 จะกรุณา ๑๗๘๕. เห็นแต่หน้าน้อง ๑๗๘๖. หน้าน้อยยกย่น้อง ๑๗๘๗. ให้แค้น  
 ให้เลย ๑๗๘๘. หัวใจไม่คิดเบรค ๑๗๘๙. หลอดกันไซ้ ๑๗๙๐. หนูฟังไม่เป็น  
 ๑๗๙๑. หนูมขระแล้ ๑๗๙๒. หมอยาเหม็ด ๑๗๙๓. หมอหน้หน้อย ๑๗๙๔.  
 หลุมพรางกลางใจ ๑๗๙๕. เหม็นมากเหม็นน้อย ๑๗๙๖. เหม็ญทงกล้งใจ  
 ๑๗๙๗. หัวใจมี อย ๑๗๙๘. หัวใจแห้งแล้ง ๑๗๙๙. หายชุกชุกบ้อง ๑๘๐๐. ห้า  
 ๑๘๐๑. รันามหาราช ๑๘๐๒. หนูมรดเขา ๑๘๐๓. ห้ามย้ายเมีย ๑๘๐๔. เหล็กดับทุกขไม่ไค้  
 ๑๘๐๕. หรอยงิงหู ๑๘๐๖. เหลือเพ็ญภาพถ่าย ๑๘๐๗. หมอหน้ ๑๘๐๘. เหม็เรือ  
 เหม็รัก ๑๘๐๙. หมวกคตีกา ๑๘๑๐. หนูมมกนพพบริกแท้ ๑๘๑๑. หนูมเกาะขอรอรัค  
 ๑๘๑๒. หิงเม็ญเต็ญฟอร์ม ๑๘๑๓. หลุมรักหลุมทวง ๑๘๑๔. หมันเง้มถั่วเจ้า  
 ๑๘๑๕. เหม็ดเหมง ๑๘๑๖. หัวใจไม่ว่าง ๑๘๑๗. เหม็ดฟรุหรูหรือ ๑๘๑๘. เหม็อน  
 แมวเห็นหนู ๑๘๑๙. ใหมขานนวนขอม ๑๘๒๐. หัวใจที่ถูกลิ้ม ๑๘๒๑. หัวใจ  
 ยกให้เมรุ ๑๘๒๒. หนูกไปข้างหน้า ๑๘๒๓. หัวใจปลอดสารพิช ๑๘๒๔. ให้นับ  
 ผ่านไป ๑๘๒๕. หวางอิตาย ๑๘๒๖. หล่อข้างใน ๑๘๒๗. ห้ามใจไม่หยุด  
 ๑๘๒๘. ไหวขอ ไปที่ ๑๘๒๙. เหม็อนคลิ่นกระทบฝิ่ง ๑๘๓๐. ห้ามใจไม่ฟัง  
 ๑๘๓๑. หนูมปากน้ำโพ ๑๘๓๒. หอมกลิ่นขนุน ๑๘๓๓. หาไม่ผู้ชายดี ๑๘๓๔.  
 หนูชยิบกรู ๑๘๓๕. หล่อทองเหลือง ๑๘๓๖. หล่อไม่พอกิน ๑๘๓๗. หล่อกิน  
 ไม่ไค้ ๑๘๓๘. หัวใจให้ลิ้ม ๑๘๓๙. หยคหนึ่งน้ำนม ๑๘๔๐. ห้ามเรียกถ่ง ๑๘๔๑.  
 หนึ่งเต็ญคือ ไทย ๑๘๔๒. เหมงนี้ที่ไม่ว่าง ๑๘๔๓. หัวทิมหัวดำ ๑๘๔๔. หยค  
 ๑๘๔๕. หมคด้วเพราะหัวเหลือง ๑๘๔๖. ให้กราบก็ยอม ๑๘๔๗. เหม็อนคตีกกแพ  
 ๑๘๔๘. หัวใจซื้อบือ ๑๘๔๙. หยคถั่วต้่วป่ากนเถิด ๑๘๕๐. นีหญ่แต่ซื้อ ๑๘๕๑.  
 หมันคือบอگان ๑๘๕๒. หยคเต็ญดำ ๑๘๕๓. หนูมบ่อสระ ๑๘๕๔. หัวใจที่มี  
 แต่น้อง ๑๘๕๕. เห็นหน้าเม็ญถั่วขึ้นใจ ๑๘๕๖. หัวอกพ่อแม่ ๑๘๕๗. เหม็ดใหญ่  
 วิบโยค ๑๘๕๘. หลับๆตื่นๆ ๑๘๕๙. เหม็อนรอยมิดกรึค ๑๘๖๐. เหม็อนเค็ลเล่น  
 ขายของ ๑๘๖๑. เหม็อนลินหาร ๑๘๖๒. หัวใจพรมจัริ ๑๘๖๓. หัวใจปิดตาย  
 ๑๘๖๔. หัวเปลวอินคืดอนรับ ๑๘๖๕. หัวใจพอมิเหลือ ๑๘๖๖. หัวใจหล่นบนเกาะข

๑๘๖๗. หกสิบไม่สำคัญ ๑๘๖๘. หยุดเข้าสู้เสียเถิด ๑๘๖๙. หัวใจเหมือนถูกตำ  
 ๑๘๗๐. หัวใจมั่งง่าย ๑๘๗๑. หัวใจไม่ใช่หัวมัน ๑๘๗๒. หม่อมบ้านเกล้า ๑๘๗๓.  
 หม่อมบ่อสี่ถัก ๑๘๗๔. เหมื่นเกล้า ๑๘๗๕. หม่อมคลองนกทุง ๑๘๗๖. โหม ไม่รอนงค์  
 ๑๘๗๗. หลวงท่าแพ ๑๘๗๘. ทมวักกับปลวระป่อง ๑๘๗๙. หัวใจจรจัด ๑๘๘๐.  
 หึง ๑๘๘๑. หาดใหญ่ระอาศ ๑๘๘๒. หยาคเหนือเพื่อลูก ๑๘๘๓. หยุดเถิดมาตกร  
 ๑๘๘๔. หมอนพอร้อง ๑๘๘๕. หม่อมถึงหนกรบ ๑๘๘๖. หยุดิอะไร ๑๘๘๗.  
 หายบัลลาบวช ๑๘๘๘. หม่อมนครนอนหนาว ๑๘๘๙. หม่อมไร่เชื้อ ๑๘๙๐. หยุด  
 เถิดทรชน ๑๘๙๑. หมอจรักที่ราไว ๑๘๙๒. หัวใจแม่เอี้ย ๑๘๙๓. หัวสนอ่อน  
 ๑๘๙๔. เหมือนจี่หก ๑๘๙๕. หลัวเก่าเมี่ยมเก ๑๘๙๖. หม่อมจ้าวยักสาวตั้งดำ ๑๘๙๗.  
 หม่อมถูกทุงสาวฤตริง ๑๘๙๘. หมู่นิยมที่รัก ๑๘๙๙. หัวมันหัวบอน ๑๙๐๐. หยุดขาย  
 แผ่นดิน ๑๙๐๑. หน้าถาก ๑๙๐๒. หม่อมใต้เดือนดาว ๑๙๐๓. เหตุกรรมปกติ ๑๙๐๔.  
 หมคศรัทธา ๑๙๐๕. หามเมี่ยมพิศ ๑๙๐๖. หม่อมรดเครื่องท่าแพ ๑๙๐๗. หยุดซึ่งเถิดลูก  
 ๑๙๐๘. หักคังผัว ๑๙๐๙. หลอกเหมือนลิง ๑๙๑๐. หอมกลิ่นแม่มาย ๑๙๑๑. หลาน  
 จ้าวหงา ๑๙๑๒. หัวเราะที่หลังคังกว่า ๑๙๑๓. ให้ไปเหมา ๑๙๑๔. หัวใจกองเกล้า  
 ๑๙๑๕. หมอวเมียม ๑๙๑๖. หลอกกันซัด ๆ ๑๙๑๗. หัวใจเบือนรักลง ๑๙๑๘. หัวใจ  
 มีค่ากว่าความตาย ๑๙๑๙. หงสั้น้อยลยพิง ๑๙๒๐. หอรังนางเมทินี ๑๙๒๑. หันหลัง  
 ให้กัน ๑๙๒๒. หมคน้ำยา ๑๙๒๓. ให้มันไหลเถิดน้ำตา ๑๙๒๔. เหมือนหัวใจ  
 หยุดเด็น ๑๙๒๕. หอรักระทม ๑๙๒๖. หัวใจแตกระแหง ๑๙๒๗. เหมือนกั้นร่ม  
 โพร้ทอง ๑๙๒๘. หม่อมเครื่องไฟ ๑๙๒๙. หามหัดหมัด ๑๙๓๐. หลยาคอ้าย  
 ๑๙๓๑. หม่อมควรรุสวจิงโหลน ๑๙๓๒. เกล้าร้อนธรรมเขม ๑๙๓๓. หลานเรียก  
 ปุ่ทญเรียกที่ ๑๙๓๔. หม่อมสวนสัตว์ ๑๙๓๕. หลวงหฤบ ๑๙๓๖. หม่อมท่าหิน  
 ๑๙๓๗. หัวใจร้องค้อง ๑๙๓๘. หม่อมก่อสร้างกรวญ ๑๙๓๙. หัวรับไม่ได้กะ  
 ๑๙๔๐. หยุดิอะไร ๑๙๔๑. หมออนามย์ที่รัก ๑๙๔๒. หัวหัวมวักด้วย ๑๙๔๓.  
 โหมไม่เมียม ๑๙๔๔. หัวใจร้าง ๑๙๔๕. หมอวนทองตองสลึง ๑๙๔๖. เหมื่นเมียมหายมา  
 ๑๙๔๗. หม่อมการโรง ๑๙๔๘. หัวใจไม่มีรัก ๑๙๔๙. เหมือนเทพจุติ ๑๙๕๐. ให้ญ  
 เหมื่อใหญ่ ๑๙๕๑. หยุดหัวใจไว้ที่แม่มาย ๑๙๕๒. หัวใจยังไม่แก่ ๑๙๕๓. หลาบ  
 ๑๙๕๔. หมคคั่งง้าวสาร ๑๙๕๕. หม่อมไปรษณีย์ ๑๙๕๖. เหมื่อกำบรราย.



๑๕๕๘. หมดขางอายุ ๑๕๕๙. หมดฆาด ๑๕๖๐. หนุก ๆ ๑๕๖๑. หัวใจโกโรโกโต  
 ๑๕๖๒. หลบมาไซ้ ๑๕๖๓. หอมกลิ่นความตาย ๑๕๖๔. โหมระอิตาย ๑๕๖๕.  
 หนังกุลลัมโรง ๑๕๖๖. หนุ่มทันทิก ๑๕๖๗. หรอยเขาเราแสบ ๑๕๖๘. แหกศิลาฤกษ์  
 ๑๕๖๙. หนุ่มสุราษฎร์พลารัก ๑๕๗๐. หน้าหนาว ๑๕๗๑. หมากัดเครื่องบิน ๑๕๗๒.  
 หนุ่มข้าวเจ้าสาวข้าวเหนียว ๑๕๗๓. หนุ่มรดดับเพลิง ๑๕๗๔. หนุ่มยะลาหาแฟน  
 ๑๕๗๕. หนามน้อยเพื่อนยาก ๑๕๗๖. หัวใจเหมือนรถซิ่ง ๑๕๗๗. หลั่งน้ำตาวันลอย  
 กระทบ ๑๕๗๘. หยุคชื่อเสียงเกิดผู้แทน ๑๕๗๙. หัวล้านน่ารัก ๑๕๘๐. หนุ่มซุมพอ  
 ๑๕๘๑. แหก ก.ไก่ ๑๕๘๒. หาจก ๑๕๘๓. ให้พอดี ๑๕๘๔. หนุ่มเทศบาล ๑๕๘๕.  
 หัวงสาวได้ ๑๕๘๖. หนุ่มได้รักหุจี ๑๕๘๗. หงอกอันตราย ๑๕๘๘. หน่มกิดไทรใจ  
 ๑๕๘๙. หอมแก้มแม่มาย ๑๕๙๐. หนุ่มก่อสร้างกับนางพยาบาล ๑๕๙๑. หยุคเถี่ยติดลูก  
 ๑๕๙๒. หมากับหงส์ ๑๕๙๓. หน้ามือหลังมือ ๑๕๙๔. หดทียบขี้แข็ง ๑๕๙๕.  
 หนุ่มสะทิงหม้อ ๑๕๙๖. หันหน้าเข้าหากัน ๑๕๙๗. หน่มเค็ด ๑๕๙๘. หัวอกพ่อแม่  
 ๑๕๙๙. หนึ่งแผลใจ ๒๐๐๐. หัวใจไม้ใส่กลอน ๒๐๐๑. หัวใจจิ๋ว ๒๐๐๒. เห็น  
 แม่มายเหมือนเห็นหัวเหนียว ๒๐๐๓. เห็นแม่มายแล้วใจอ่อน ๒๐๐๔. หลวงขาว  
 ตายไม่ได้ ๒๐๐๕. หยุคความหลอกลวงไว้ที่ฉัน ๒๐๐๖. ไข่หนุ่มทองแดง ๒๐๐๗.  
 อยากรองรัก ๒๐๐๘. อดีตรักเกาะขอบ ๒๐๐๙. ไข่พรวนหมง ๒๐๑๐. อยากรูมีเมีย  
 แม่มาย ๒๐๑๑. อำนาจเงิน ๒๐๑๒. ออกเขาออกเรา ๒๐๑๓. อยากรูเป็น ส.ส. ๒๐๑๔.  
 อยู่ที่เห็นใจกัน ๒๐๑๕. อ้วนนั้นสำคัญไหน ๒๐๑๖. อย่าลืม ก.ไก่ ๒๐๑๗. อยาคี  
 กว่าน้ำ ๒๐๑๘. อาจารย์โง่แตก ๒๐๑๙. อย่าฝันเกินตัว ๒๐๒๐. อย่านิ่มกึ่งมา  
 ๒๐๒๑. อดีตรักข้างกอนมแมว ๒๐๒๒. อดีตร้า ๒๐๒๓. อยาคิดว่าสวยแล้วฉันจะรัก  
 ๒๐๒๔. แอบอกหัก ๒๐๒๕. อย่าน้ำหัวสูง ๒๐๒๖. อย่านะ ๒๐๒๗. ไข่ไข่เล็ก  
 ๒๐๒๘. อ้วนไปนิด ๒๐๒๙. อยารังแกหนู ๒๐๓๐. เอกชัยคิดดังเปล่า ๒๐๓๑. ไข่  
 หนุ่มชาลิ่ง ๒๐๓๒. อยาคิดแค่ทอง ๒๐๓๓. อยาควาย ๒๐๓๔. อดทนหน่อยได้ไหม  
 ๒๐๓๕. อยากรูมีเมีย ๒๐๓๖. เอกฉลาม้ำโยนน้ำตกโดน ๒๐๓๗. อยากรูมีเมีย  
 ๒๐๓๘. อย่านไปเชื่อ ๒๐๓๙. อ้อย ๒๐๔๐. ะไรกันไว้ย ๒๐๔๑. อยากรูมีเมีย  
 ๒๐๔๒. อย่านใช้เวร ๒๐๔๓. อาหารเสริม ๒๐๔๔. ออกแม่แยแล้ว ๒๐๔๕. อดี้วผวจน  
 ๒๐๔๖. อำพลวอนแฟน ๒๐๔๗. ไข่หนุ่มวัดขุ่น ๒๐๔๘. ไข่คแดง ๒๐๔๙. แอบ



๒๑๔๐. อภัยทาน ๒๑๔๑. ไอ้เป้ผู้เสียสละ ๒๑๔๒. อคิตรีกรวันลอยกระทง ๒๑๔๓.  
 ไอ้หัวโจก ๒๑๔๔. ไอ้หนุ่มแพปลา ๒๑๔๕. อาษาขาวบ้าน ๒๑๔๖. เอกชัยกลองยาว  
 ๒๑๔๗. เอกชัยราว ๒๑๔๘. อยากเห็นหน้าน้อง ๒๑๔๙. เอาไม้ทั้น ๒๑๕๐.  
 อาขแมร ๒๑๕๑. อะเมซิ่งตงขลา ๒๑๕๒. อัยารอพี่เถย ๒๑๕๓. อีบ้าตาย ๒๑๕๔.  
 อนาคตย์ขันพริ้ว ๒๑๕๕. อย่าทำพรรคเียน ๒๑๕๖. เอยากได้อยากมี ๒๑๕๗.  
 เอาถูกหลานของเรากินมา ๒๑๕๘. ไอ้คนะเคียด ๒๑๕๙. อย่าให้ยาเป็นทวง ๒๑๖๐.  
 อย่าขอมมัน ๒๑๖๑. ไอ้ตีบจับครุ ๒๑๖๒. อุกษานนกน้ำ ๒๑๖๓. อปขม ๒๑๖๔.  
 ไอ้หนุ่มเสื้อแดง ๒๑๖๕. ไอ้บ่าวอยู่เป็น ๒๑๖๖. ฮาเฮเอเชียนเจมส์ ๒๑๖๗. ฮารีรายอ

**๓. คุณลักษณะของคอกหญ้า นางเมิน**

จากการสัมภาษณ์และการศึกษาบทเพลงของคอกหญ้า นางเมินพอจะสรุป  
 คุณลักษณะของคอกหญ้า นางเมิน ได้ ๑๕ ประการดังนี้

๓.๑ มีความสามารถเชิงภาษา สามารถใช้ภาษาอธิบายถ่ายทอดสิ่งต่าง ๆ ได้ดี  
 ดังเช่น

๓.๑.๑ สามารถใช้ภาษาอธิบายถ่ายทอดอารมณ์ ความคิดคำนึงถึงคนรักที่ต้อง  
 พลัดพรากจากกันได้เป็นอย่างดี เช่น ที่ปรากฏในเพลงรำพึงหัวลำพูว่า

“ฝากเพลงรำพัน ฝากลมรันทบ ให้เลขพัดผ่าน บอกแม่ตาหวาน สวารำพึงที่  
 ยังคอยอยู่ คอยสวารำพึง หมองหม่นใต้ต้นลำพู กลีบมณเฑาะระดมครุ หินุมหัวลำพู  
 คอยสวารำพึง”

หรือที่ปรากฏในเพลงเหลือเฟือสภาพอ่าวว่า

“ลืมเตียงนอน ลืมหมอนเกยหนุน กลิ่นกายหอมกรุ่น ไม่เหลืออดคิดเตียง  
 เงียบเหงาหัวใจทศู ขาดกลิ่นอ่อนเกย ก็นอนบนเตียงเหลือเฟือสภาพอ่าว”

๓.๑.๒ สามารถใช้ภาษาอธิบายด้วยทศกิริยาอาการต่าง ๆ ของตัวละครได้ดี เช่น ที่ปรากฏในเพลงอดีตรักในหนานว่า

“พอหัววันเริ่มคล้อย เริ่มดอขแมดต่อง ที่เลขชวนน้อง นิ่งดูในหมิว พอพี่แฉ  
 ดว. น้องอายหน้าแดง น้องหยิกหน้าแข็ง ที่เป็นรอยจำ พี่จับมือน้องมาจูบสองที น้อง  
 ทำหน้าหยี พี่นี่ยังจำ น้องยันหลังพี่เสียงดังตึ้ง ๆ ที่เลขกอดน้องไว้ไม่ให้ปล้ำ แล้วจูบ  
 แก้มน้องเสียสองสามที แก้มน้องหอมดี พี่นี่ยังจำ”

๓.๒ ช่างสังเกต ช่างเล่า ช่างสรุป เช่น

๓.๒.๑ ที่ปรากฏในเพลงหมั่นดี้อบอภงานว่า

“มั่งมีได้ชั่วรัตนครุ เรณดินข้างถนนหมั่นจรดผ่าน มันท่วมเป็นไม้เห็นเรา  
 เพราะมันกลัวเราจะพลอยโดยสาร วันนี้นันหยุดทุกทาย (จำ) เทไหนได้มันอ้อบอภงาน”

๓.๒.๒ ที่ปรากฏในเพลงกาหกหูว่า

“หมูเนื้อแดงมันแพงน่ากลัว เงินบาทลอยตัว เศรษฐกิจจวกรวน ชีโครงไก่เดียว  
 กระดุกติดคอ กาหกหูเถิดหนอที่น้องประชาชน ไกรจะอ้วกว่านราพวกกาหกหู (จำ) ขอ  
 บอกให้รู้เราไม่ใช่กาหกหู”

๓.๒.๓ ที่ปรากฏในเพลงปากคนปากกวาง

“ปากกาขาวกว่าปากคน แต่ร้องสัก็หน มันก็ว่ากา ๆ ผิดกันมากกับปากของ  
 คน พุดสักร้อยหน โทหกเสียด้ำสืบท้า”

๓.๒.๔ ที่ปรากฏในเพลงนอนไม่หลับว่า

“ข่มใจเท่าไรก็ไม่หลับ กระต่ายกระต๋น่วนวาวว่วน ถัดถึงจนต้องนอนคราง  
 เผลอกอดหมอนข้าง คิดว่าร่างของคุณ จนคิดคืนก่อนกินแล้วนั้น หลับไปตอนไก่ขันก็  
 ยังฝันถึงคุณ”

๓.๒.๕ ที่ปรากฏในเพลงสั้นเสียงขอว่า **ชีวิตคนพระกล่าวไว้ไม่เที่ยงหนอ เหมือนสายขออ้อมขาดมิกาคดหมาย** **ชีวิตเหมือนสายขอรวนด้าย สายขอกล้ายชีวิต ไม่คิดเลย** บทเพลงนี้ใช้ภาษาที่เรียบง่าย แต่มีความหมายที่ลึกซึ้งและน่าคิด

๓.๒.๖ ที่ปรากฏในเพลงชีวิตของคนหนุ่มว่า **ขอคนสูงส่งทุกคนมองเห็น แต่คนทำมรณันช่วงดำรงนี้ ถึงใครจะมองว่าค่านั้น ไม่สำคัญ** **สูงเท่าเทียมกันเมื่อวันจันทร** เพลงนี้ใช้ภาษาที่เรียบง่าย แต่มีความหมายที่ลึกซึ้งและน่าคิด

๓.๒.๗ ที่ปรากฏในเพลงน้ำตกหนุ่มตัดยาง ว่า **มือที่ตัดยางน้ำขมมัน ไหลกับคั่นองคักใจ น้ำตกที่ไหลออกมา น้ำยางไหลปรี่** **นั่นมีคุณค่าต่างแปลกต่างกับน้ำตา ไร้ค่าสิ้นดี** เพลงนี้ใช้ภาษาที่เรียบง่าย แต่มีความหมายที่ลึกซึ้งและน่าคิด

๓.๓ มีศิลปะในการประชดประชันอันก่อให้เกิดอารมณ์ขัน เช่น  
 ๓.๓.๑ ประชดประชันภรรยาว่ายามมีเงินมีความสุขก็สบายใจ ๓.๓ จะพูดจากี่ไหนเพราะ ตามีจะมีเพศสัมพันธ์ด้วยก็เต็มใจ **บ่ช่างคิดกันไกลก็ขามที่ยากจนไม่มีเงิน** **ที่หน้าบูดหน้าบึ้ง** **ตามีจะมีเพศสัมพันธ์ด้วยภรรยาก็ไม่ยอม** ซึ่งก่อให้เกิดอารมณ์ขันได้ เป็นข้อคิดที่ปรากฏในเพลง **นี่นี่นี่** ว่า **เวลาบ่มีเมีย** **เวลาบ่มีเมีย** **เวลาบ่มีเมีย**

**เมียเอ๋ยเมีย เวลายังบ่มีเมียบ่อยากใจ** **เวลายังบ่มีเมียบ่อยากใจ** **พูดเพราะเสียดด้วยซื่นออกซื่นใจ** **เวลาพัวนี้พัวนี้ (จ๋า) เมียก็ยินดีไม่ว่าอะไร**  
**เมียเอ๋ยเมีย เวลายังบ่มีเมียบ่อยากใจ** **ไม่ว่าขามกินหรือว่าขามนอน** **เมียบ่อยาก** **อ้อนเอาอกเอาใจ** **เวลาพัวนี้พัวนี้ (จ๋า) เมียก็ยินดีไม่ว่าอะไร**

**เมียบ่อยากเมียบ่อยาก** **มันก็เหมือนกันทุกคนจริงไหม** **เวลายังบ่มีเมียบ่อยาก** **ที่จ๊ะที่จ๊ะ** **แหมมันน่าซื่นใจ** **เวลาพัวนี้พัวนี้ (จ๋า) เมียก็ยินดีไม่ว่าอะไร**  
**เมียบ่อยากเมียบ่อยาก** **เวลาบ่มีเมียบ่อยาก** **ไกลเวลา** **บ่มีเมียบ่อยาก** **นั่นเหมือนผี** **พัวพูดดี ๆ** **ใคร่ใคร่เป็นพื้นเป็นฟ** **เวลาพัวนี้พัวนี้ (จ๋า) อุดถั่งคินนี้เมีย** **ไม่ให้ทำไทร**



...กินเหล้าด้วยกัน ... เมาทุกวันเพื่อนไม่ซื้อเลย ... เพื่อนแมนราชชื่อมานาน  
บางครั้งมากสถานมาด้วยกันเลย พอรวยปีบกลับขามเป็นดำ (จ้ำ) พบกันมันทำๆ เฉยเมย  
(สร้อย)

...ขามที่เรานเหมือนกัน ... ความสัมพันธ์มันจักจั่นเพื่อนเออ ... ไปดูหนังเพื่อนยัง  
มาชวน หอยาหนึ่งมวนผลัดกันดูดเลย พอรวยปีบกลับขามเป็นดำ (จ้ำ) พบกันมันทำ  
เฉยเมย (สร้อย)

...โบราณที่ทันทักถ่วงถ่วงมุด ... เสริมฐึที่มุดคุดพั้งเถนเออ ... ก็เปรียบเหมือนนึ่งกิ้งก่าได้  
ทอง ซुकอล้ำทองไม่มองเพื่อนเลย เราพอได้ซึรถยนต์ (จ้ำ) กลายเป็นคนละคนเสีย  
แล้วเพื่อนเออ (สร้อย)

... ๓.๔.๒ ... รู้ว่ามนุษย์มีศักดิ์ศรีรักศักดิ์ศรี ... แม้มนุษย์จะยากจนประกอบอาชีพ  
ค้าขายที่ทำแพขนานยนต์แต่ก็มีศักดิ์ศรีรักศักดิ์ศรี ไม่อยากให้คนอื่นที่มีฐานะสูงกว่าดูถูก  
ดูหมิ่นว่า เป็นคนชั้นต่ำ ดังที่ปรากฏในเพลงแม่ค้าทำนแพว่า

แม่ค้าทำนแพ (จ้ำ) ... “ไม่ซื้อน้องก็ไม่ว่า” ที่จัวอย่าทำหน้าแข็ง ๆ ถึงที่จะซื้อถังกัง (จ้ำ) เออย่าทำหน้า  
แข็ง แม่ค้าทำนแพ (จ้ำ)

แม่ค้าทำนแพ (จ้ำ) ... “ไม่ซื้อน้องก็ไม่ว่า” ที่จัวอย่าทำหน้าแข็ง ๆ ใจว่าจะมาต่อเออ (จ้ำ) แม่ค้าทำนแพ  
ก็มีหัวใจ (จ้ำ)

แม่ค้าทำนแพ (จ้ำ) ... “ไม่ซื้อก็ไม่ว่าอะไร” โดยอย่าทำหน้าเทิ้มได้ไหน (จ้ำ) ยิ้ม  
หน่อยได้ไหมจะขอขอบคุณ (จ้ำ) ...  
ถ้าซื้อขอขอบคุณด้วย ... ขอขอบคุณที่ช่วยอุดหนุน ... ขอขอบคุณนะคะขอบคุณ (จ้ำ) ที่  
ช่วยอุดหนุนแม่ค้าทำนแพ

๓.๔.๓ ... รู้ว่ามนุษย์ต้องการการกามคุณปรารถนากามคุณ ... เมื่อผู้ชายเห็นผู้หญิง ก็  
ปรารถนาต้องกรผู้หญิงในทางกามคุณ ดังที่ปรากฏในเพลงผู้ชายขอสาวกวว่า

“ค้าตาดผู้ชายตาอยาก ... พึ่งกิดมากเห็นน้องเดินมา ... นั่งมองจ้องตมเป็นมันคง  
ฝันไปไกลละจิทา ... คงจะเห็นน้องเป็นเลขเด็ด (จ้ำ) ... ตามสืบสืบอ้อตามสืบหัว







ผู้ถึงกรรม ไม่เศร้าโศกถึงสิ่งที่ล่วงแล้ว ไม่ไปไปไหนเลยจนกว่าจะ  
 ฝันเพื่อถึงสิ่งที่ยังไม่มาถึง ดำรงอยู่ด้วยสิ่งที่  
 เป็นปัจจุบัน ฉะนั้นผิวพรรณจึงผ่องใส  
 (พระเทพเวที. ๒๕๓๒ : ๒๒๑-๒๒๒) ดังที่ปรากฏในเพลงเรื่องมันผ่านไป  
 แล้วว่า

“ช่างมันเถอะเรื่องมันผ่านไปแล้ว” คิดเถียว่านแก้วแตกแล้วยอม ไม่เหมือนเก่า  
 ไม่กลบ ไม่ฝังที่หลังจะบาดมือเอา เมื่อแก้วมันมีรอยร้าว เก็บไว้ให้มันบาดมือทำไม  
 ไม่... ช่างมันเถอะมือเขาลืมเราไปแล้ว ไม่รู้เฝ้าเฝ้าว่าจะมาเริ่มต้นใหม่เมื่อรักมัน  
 ร้าวเก็บไว้ให้บาดหัวใจ เขาลืมเรารำลึกเขาไป คิดถึงทำไมให้ใจปวดร้าว  
 อคติมันไปอนาคตกมาไม่ถึง อย่าไปกระหน่ำกรวยหน้สียเวลาปล่อย ปัจจุบัน  
 วันนี้ควรที่คิดถึงตัวเรา จะเก็บเอาด้านไหนมาเผาตัวเราให้ร้อนทำไม  
 ช่างมันเถอะเรื่องมันผ่านไปแล้ว... คิดเถียว่านแก้วแตกแล้วก็ทิ้งมันไป... ถึงจะ  
 เสียหายแล้วมันจะได้อะไร... อคติให้มันผ่านไป... ถึงอันนั้นมาใหม่คงไม่เหมือนเดิม

๓.๖.๒ รู้และสามารถประยุกต์ใช้หลักธรรมที่ว่า...  
 ผลานมิว ปกุกาน์ นิจุจ ปตนโต ภัย

เอว ชาคน มจฺจนัน ๓๓๖ นิจุจ มรณโต ภัย...  
 ผลไม้สุกแล้ว ก็วันแต่จะต้องร่วงหล่นไป ตลอดเวลาฉันใด สัตว์ทั้งหลาย  
 เกิดมาแล้ว ก็วันแต่จะตายตลอดเวลาฉันนั้น...  
 อจฺเจนฺติ กาลา ตฺรยฺษฺติ รตฺติโย...  
 วโยคฺฉมา อานุพุพฺพิ ชนฺติ...  
 กาลเวลาล่วงไป วันคืนผ่านไป วัชคฺคฺหมตฺไปทีละค่อนๆ ตามลำดับ  
 ทหราปี จเย วุฑฺฒา เย พาลา...  
 อจฺฉมา เจว ทลฺลิตฺทา จ ตพฺเพ มจฺจุปรายินฺนเต...  
 ทั้งเด็ก ทั้งผู้ใหญ่ ทั้งคนพาล ทั้งบัณฑิต ทั้งคนมี ทั้งคนจน ล้วนเดินหน้าไป

โดย...  
 ...  
 ...

คือไปให้ทุกความศย (พระเทพเวที (๒๕๓๒-๒๕๓๖-๒๕๓๖) ดังที่ปรากฏในเพลง  
**จุดหมายปลายทางว่า** ...  
 จะเดินทางนั้นจะนั่งรถยนต์จะขี่จักรยาน ขึ้นเหนือดั่งได้ **ปลายทางจุดหมาย**  
**เดียวกันทั้งสิ้น จะไปทางฟ้าหรือว่าทางดิน ปลายทางสุดสิ้นที่จริงจะกอน** ...  
**จะเร็วจะช้าสุดแท้แต่ว่า ใครหลังใครก่อน จะไปเมืองนอกจะไปเมืองไหน ไม่**  
**หันกองฟอง จะไปทวงน้ำหรือจ่าทวงคอน ถึงจริงจะกอนด้วยกันทุกคน** ...

**จะเดินทางไกลหรือ ไปทางใกล้ ไปทางรถไฟหรือทางรถยนต์ จะไปทางซ้าย**  
**หรือไปทางขวา ปลายทางข้างหน้าของทุก ๆ คน ไม่ว่าคนรวยหรือว่าคนจน สุดท้าย**  
**ทุกคนถึงที่เดียวกัน** ...

**รวมไปถึงทุกวินาทีทุก ๆ นาทีในแต่ละวัน เจ็น พวกเราทุกคนนั้น เหมือนกำลังเดินทาง**  
**ร่วมกัน ถึงต่างจุดหมายแต่ปลายทางนั้น มันก็เดียวกัน คือเรื่องจะกอน** ...

๑.๖.๑ **รู้และตามจรดประยุคใช้หลักธรรม ที่วางแนบมีเจตนา คนรักคนชอก**  
**เชิงเพ่งมองจึงต้องจงขารำ** ...

**ตั้งขารทั้งหลายไม่เที่ยงหนอ** ...  
**ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว** ...

**ความไม่เบียดเบียน เป็นสุขในโลก** ...  
**จิตที่ฝึกแล้ว นำสุขมาให้** ...

(สมเด็จพระมหาสมณเจ้ากรมพระยาวชิรญาณวโรรส ๒๕๓๕-๓๕ - ๔๒)

**ดังที่ปรากฏในเพลงปริศนาคาถาว่า** ...

**“อนิจจาวฏสังขาร ทุกคนเกิดมาล้วนไม่จีรัง เกิดแก่แล้วก็เจ็บตาย (ทั้งหญิง**  
**ทั้งชาย ไม่เผาก็ฝัง ไม่มีใครอยู่ค้ำฟ้า(เจ้า) เจ้าไว้เกิดหน้า พระท่านว่าไม่ให้** ...

กัฏชาณการี ทำดีได้ดี กัฏชาณัง ปปปการี เมฆาปกรรมคิดตัว ทำชั่วได้ชั่ว  
 จปาปกัง เกิดมาเป็นคนทั้งที (เจ้า) ก่อนตายเป็นที่ทำดีสักครั้ง  
 การไม่เบียดเบียนอธิการิษา พระท่านกล่าวว่า อภัยปาหัง เป็นสุขในโลก  
 สุขังโลก จำกัพระเทศนาคให้ฟัง เณรเบียดเบียนซึ่งกันและกัน (เจ้า) เพราะคุณแห่ง  
 ฉันทกัมมยัง

ฝึกจิตคิดแต่ทำดี ดังกำบวดี จิตตั้งทันตั้ง ฝึกจิตดีแล้วหญิงชาย ช่อม่นำสุขมา  
 ให้ สุขาวทั้งจำกัพระท่านกล่าวไว้ (เจ้า) มัน ไม่เสียหายหรือถ่านผู้ฟัง

๓.๗ รู้จักประยุกต์ใช้สิ่งต่าง ๆ เช่น

๕.๕.๕ ประยุกต์ใช้ของที่เป็นคู่กัน เช่น เส้นกล้วยเตี๋ยกับหนุ จุดสะตอกับน้ำบูดู  
 ส้มตำกับปู ครกกับสาก ปลายน้ำกับแม่ตังวัน เมฆากับหนุ เสดจนเสวภาภันญ น้ำพริก  
 กับปลาหู หนังกัไทยกับนิยานน้ำเน่า เพลงฝรั่งกับการเอาอย่าง ผู้แทนกับหัวกะเนน  
 กรงนกกับนก มาแต่งเป็นบทเพลง ดังที่ปรากฏในเพลงจุดเทียนเวียนคู่ ๑.ว่า

“ทราวมเอ๋ยทราวมว้อ น่องเป็นอะไรขอ ไปเป็นคู่ (เจ้า) ด้านน่องเป็นเส้นกล้วยเตี๋ย  
 พื่อมลูกเตี๋ยเป็นหนุ

ด้านน่องเป็นลูกสะตอ พื่อจะขอเป็นน้ำบูดู (เจ้า) ด้านแม่เนื้อเอ็นเป็นส้มตำ พื่อจะขอ  
 ตามไปเป็นปู

ด้านน่องเป็นครกกะบาก พื่อขอเป็นสากจริงนะ โดมครุ (เจ้า) ด้านน่องเป็นปลาน้ำกั  
 ช่างมัน จะเป็นแมลงวันตอมให้ดู

รักน่องมานานแล้ว ถึงน่องเป็นแมวพื่อขอเป็นหนุ (เจ้า) ด้านน่องเป็นสาวภาฯ  
 พื่อขออาสาเป็นงู

(๑๒) - น่องเป็นน้ำพริกไทย พื่อที่กินเต็มใจจะเป็นปลาหู (เจ้า) น่องเป็นหนังกัไทยถึงน้ำ  
 เน่า พื่อที่จะเผ่นเป็นคนดู

น่องเป็นเพลงฝรั่ง พื่อที่จะฟังถึงฟังไม่รู้ (เจ้า) ก็ที่เป็นคนชอบเอาอย่าง ตามเขา  
 ไปบ้างข้างๆ

ด้านน่องเป็นผู้แทน จะเป็นหัวกะเนนให้แม่ โดมครุ (เจ้า) ด้านน่องเป็นกรงแมง  
 เหาว่า พื่อจะเป็นนกเขาขันดู”

๓.๑.๒. ประยุกต์ชื่อสถานที่กับอารมณ์ในงานรู้สึก ภูเขาอากาศ เช่นบางรักกับความรัก บางกอกกับการรอคอย บางหลวงกับการหลงกลวง บางลำกับคำลืมรอคอย และแต่งเป็นบทเพลง ดังที่ปรากฏในเพลงสุดท้ายที่บางลำว่า

ฉันเริ่มเดินทางจากบางรัก... (เนื้อเพลง) ...จากคลองบางรัก มาพักที่บางกอก ฉันเริ่มเหงาหงอย เมื่อคอยไม่เห็นใคร บางกอกๆ หาย โทษให้หัวนี้ไหว เรือล่องลอยไป ผ่านมาถึงบางหลวง

โอ้ โอ้ โอ้ โอ้ โอ้ โอ้ โอ้ โอ้ โอ้ โอ้ คลองมันวนเหมือนหัวใจคน ล้วนใหญ่หลวง ถึงบางกอกหนอก เรือบอกบางหลวง แล้วเลยไหลลวง น้ำตาลดั่งดงนา

ในด้วยแรงสุดท้าย ฉันพาใจหรือหัวใจ ... (เนื้อเพลง) ... ๓.๘ มีความรักภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมของตนต้องการให้มีการอนุรักษ์และสืบสานศิลปะและวัฒนธรรมนั้นสืบไป ดังเช่น เพลงไทยลูกทุ่ง เพลงปี่พาทย์ เพลงมโหรี เพลงมโหรี เพลงมโหรี เพลงมโหรี

๓.๘.๑ มีความรักภาคภูมิใจในความเป็นไทยของนิคมของไทย ดังที่ปรากฏในเพลงของไทยเรานี้ว่า

“เปลี่ยนคำนิยมเสียเถิด เราก็คเป็น ไทยทั้งที่ ตัวเป็น ไทยแต่ใจเป็นทาส ต่างชาติหน้าอายไหมนี้ จะไปห่อซิงนอกท้าวไม (เจ้า) ก็บอกแล้วยังไรว่าของ ไทยเรานี้”

๓.๘.๒ มีความรักภาคภูมิใจในหนังตะลุงที่มีโนราห์อันเป็นศิลปะวัฒนธรรมของภาคใต้ ต้องการให้มีการอนุรักษ์และสืบสานสืบไป ดังที่ปรากฏในเพลงของดีปักษ์ใต้และเพลงอำมาทำหัวสูง

ช่วยกันรักษาศิลปะของภาคใต้ รักษาแก่นเอาไว้ อย่าให้ไทรมทรุด ที่บรรพบุรุษท่านก็ทำเอาไว้ อย่าลืมของกำลึงจะเอาของใหม่รักษาเอาไว้หนังตลุงโนราห์

๓.๘.๓ มีความรักภาคภูมิใจในหนังตะลุงที่มีโนราห์อันเป็นศิลปะวัฒนธรรมของภาคใต้ ต้องการให้มีการอนุรักษ์และสืบสานสืบไป ดังที่ปรากฏในเพลงของดีปักษ์ใต้และเพลงอำมาทำหัวสูง

บอกกัน อย่าทำหัวสูง คูหนึ่งตะตุงกันเถิด อย่าคิดว่าท่าคูก่อนเสิร์ด เดียวจะเคล็ด ไป  
จนหายพูด เด็กไทยขุมนี่ ตุงท่งบอกกว่า ไม่อยากพูด ฝรั่งเศสบอกเวอร์ก็ดู คนไทยกลับ  
พูดว่าโนราห์เชย

เมี้ยนคนใหม่ ของดีของไทยก่อนจะสูญหาย หนังสือโนราห์ที่ปกนี้ได้ ควร  
รักษาไว้ที่เขื่อนน้อย กลับมาเลหนังโนราห์กันมั่งให้เหมือนอย่างเคย ช้อนตุ๊กอีกทีคง  
ดีจึงขอ ไปร่วมันเชยไม่เห็นจะแค้น

๑๓๕ เป็นผู้สอนคุณธรรมจริยธรรมแก่สังคมดังเช่น ได้ อี ได้ อี ได้ อี

๑๓๕๖ สอนเจ้าบ่าวเจ้าสาวว่า เจ้าบ่าวอย่าหุนหันพลันแล่นรู้จักผ่อนสั้นผ่อน  
ยาวเป็นคนมีเหตุผล อย่าถือว่าตนเป็นสามี ต้องให้เกิดรักแก่สตรี เจ้าสาวต้องทำตน  
เป็นภรรยาที่ดี รู้จักถ้อยถອคทน ผ่อนปรน เคารพสามี รู้จักแก้ปัญหา รู้ว่าการ  
กระทบกระทั่งกันบ้างเป็นธรรมดาของการมีชีวิตคู่ ดังที่ปรากฏในเพลงสุชี ๆ ว่า

เมี้ยนสอนเจ้าบ่าวอย่าทำหุนหัน รู้จักผ่อนสั้นผ่อนยาวให้ดี ทำอะไรต้องมีเหตุผล อย่า  
ถือว่าคนนั้นเป็นสามี ตูมนี่ตุงประหารไปโดย (ซ้ำ) จะทำอะไรต้องให้เกิดรักสตรี  
เมี้ยนสอนเจ้าสาวเมื่อเจ้ามีหัว ก็ต้องทำตัวเป็นเมียที่ดี ถูกผิดก็อย่าคิดแก้ไข เพราะถึงยัง ไง  
เขาก็เป็นสามี ลึนกับพันกระทบกันบ้าง (ซ้ำ) ค่อย ๆ หากทางเข้าใจกันชี

๑๓๕๗ สอนหญิงสาวว่า ต้องมีความสำรวมกิริยาท่าทาง ไม่เดินรีบร้อนรู้จักรู้  
ร่น ไม่มัวดูผู้ชาย รักเข้มซัดให้เรียบร้อยกันผ้าถุงหูดลุย ต้องอยู่ติดบ้าน ไม่ไปคุยเรื่อง  
ผู้ชาย รู้จักประหยัคใจใช้จ่ายในสิ่งที่จำเป็น ไม่ฟุ่มเฟือย ดังที่ปรากฏในเพลงอีสาวเหอ  
ว่าไปใจงเพอพมไปกรไปสินใจ ไปรับกับบระบอที่กลับบระบอที่ไปบระบอไป โดยดูบระ

“ไปตลาดหมิงอย่างนาคให้เพลิน อีเดินอีเห็นหมิงอย่างดินฉวางหลว หนวยคัม  
หวางอีแกบุมบาวๆ ผ้าถุงหาสาวเองมวกาคง เดียวอีหุดกกลางตลาด เกนถือกันฉวางอี  
สาวเหอ ดูพมบตี ฉวนและไปโงบ ไปบระบอที่กลับ บระบอที่ไปบระบอที่กลับบระบอที่ไป

เกิดเป็นสาวต้องอยู่กับเหอฮันฝังกับเรือน เื่ออย่าไปเที่ยวบ้านเพื่อมดูเรื่องผัวหัว  
กันฉวาง เรื่องสำอานเลื่อผ้า ถ้าไม่จำเป็น อย่าซื้อเล่นจ่ายเล่นนะอีสาว รู้จักเก็บออม  
เอาไว้มั่ง คุณตรีคูหนังให้มันเป็นครั้งคราว อีสาวเหอให้มันเป็นครั้งคราว”

ตอนที่ ๓.๘.๓ ตอนเขวชนว่าต้องรักท้องถิ่น รู้ค่าของแผ่นดิน ไม่มีวเมากับยาเสพติด อนุรักษ์สิ่งแวดล้อม สืบสานวัฒนธรรมพื้นบ้าน ดังที่ปรากฏในเพลงเขวชนรักถิ่น

“พวกเราทุกคน คือ เขวชนรักถิ่น พวกเรารู้อ่านแผ่นดิน เรารักถิ่นแผ่นดินของเรา

เราจะ ไม่ยอม ให้บ้านบ้านมาล้อมเรา ทั้งถึงแควด้อมบ้านเรา เราจะเอาใจใส่พัฒนา

วัฒนธรรมพื้นบ้าน จะสืบสานช่วยกันรักษา มรดกทางภูมิปัญญา จะรักษาไว้คู่แผ่นดิน

พวกเราทุกคน คือเขวชนรักถิ่น เราคือพลังแผ่นดิน เขวชนรักถิ่นพร้อมใจ ไชโย ๆ ๆ”

บทประพันธ์โดย... ๐๑๑

ตอนที่ ๓.๘.๔ ตอนสามิ-ภรรยาว่าต้องร่วมใจกัน... (text is faint) ...ความจน อย่าสิ้นหวัง อย่ายอมแพ้ ดังที่ปรากฏในเพลงกลหรือสั้นดีชื่อว่า... (text is faint) ...เมื่อถึงหรือสั้นดีว่า... (text is faint) ...หัว เอ้า ที่เจ้าทำ... (text is faint) ...เกิดคนดี ทะเลคลื่นลมยังมี... (text is faint) ...ให้เต็มที... (text is faint)

ตอนที่ ๓.๘.๕ ตอนนี้สังคมว่าอย่าไปหลงมัวเมาในสิ่งเลวร้าย... (text is faint) ...ยาบ้า เห็นผิดเป็นชอบ เล่นการพนัน ความรัก... (text is faint) ...งควั้นในสิ่งดังกล่าวและพึงระลึกว่า... (text is faint) ...ในเพลงมาว่า







แม่มาทรหด ความรักของไอ้เป้ คนกินข้าววัด ทุ่มมือสร้างกับนางพยาบาล คนล้าง  
 โลง เมียคนเมา สาวหัวไม้ไผ่ ไอ้หนุ่มนาทุ่ง ชายจีน ไอ้หนุ่มขึ้นศาล วาสนาไอ้ฮูด  
 หนุ่มไร่เขื่อน นักร้องห้องอาหาร คนคนยอด จุดเทียนขอทาน คนทนรั้งกินค่ำ ด้ปล่ห่อ  
 คำนานบ้านสะทิงหม้อ มีอดึกกับไม้กวาด ชีวิตคนท่ามรุ มหาทงผู้มีพระคุณ ใจหญิง  
 ร้อยเปอร์เซ็นต์ ชีวิตครุหาผิด สาวกลองหอยโข่ง พยาบาลนิรนาม รักน้องยินดี  
 ตามลำดับ

๓.๑๒ มีความรู้ในหลักการแต่งเพลง ดังที่ปรากฏในคำสัมภาษณ์ของ คอกหญ้า  
 นางเมินว่า เธอชอบแต่งเพลงเป็นชีวิตจิตใจ เธอแต่งเพลงได้ตั้งแต่ยังเป็น  
 เด็กเล็กในวัย ๕-๖ ขวบ เธอแต่งเพลงได้ตั้งแต่ยังเป็นเด็กเล็กในวัย ๕-๖ ขวบ  
 หลักในการแต่งเพลงมี ๕ ประการดังนี้ ๑) รู้จักโครงสร้างของเพลง ซึ่งมี ๔  
 ท่อน ท่อนแรกเริ่มเรื่อง ท่อนที่ ๒ ต่อคองมาจากท่อนแรก ท่อนที่ ๓ เป็นท่อนแยก คือ  
 แยกความคิดที่ต่างออกไปจาก ๒ ท่อนแรก ท่อนที่ ๔ เป็นท่อนจบหรือท่อนสรุป แต่  
 ไม่จำเป็นเสมอไป บางเพลงอาจจะมี ๔ ท่อน มีเนื้อความติดต่อกันไปก็ได้ (๒) นำ  
 เนื้อหา ซึ่งได้มาจากชีวิตจริงบวกกับจินตนาการบรรจุลงในโครงสร้างของเพลง (๓) ใ้  
 ทำนอง อาจจะเป็นทำนองที่มีผู้คิดไว้แล้ว หรือทำนองที่คิดขึ้นใหม่ (๔) จัดกลา  
 ปรับปรุงแก้ไขจนพอใจ (๕) ต้องแต่งมาก ๆ เงินชำนัญญ (คอกหญ้ายู่นางเมิน  
 (สัมภาษณ์), ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๔๖)

๓.๑๓ รักการแต่งเพลงเป็นชีวิตจิตใจ ดังที่ปรากฏในคำสัมภาษณ์ของคอกหญ้ายู่นางเมิน  
 นางเมินตอนหนึ่งว่า เธอชอบแต่งเพลงเป็นชีวิตจิตใจ เธอแต่งเพลงได้ตั้งแต่ยังเป็น  
 เด็กเล็กในวัย ๕-๖ ขวบ เธอแต่งเพลงได้ตั้งแต่ยังเป็นเด็กเล็กในวัย ๕-๖ ขวบ  
 ผมชอบแต่งเพลงเป็นชีวิตจิตใจจริง ๆ แต่งเพลงมาประมาณ ๖๐ ปี ถ้านับ  
 จำนวนครั้งเป็นพัน ๆ เพลง แต่งได้ตลอดเวลาแม้อยู่บนรถเมล์ ถ้าภรรยาให้เลือกเอา  
 อย่างจระหว่งการเลิกแต่งเพลงกับเลิกภรรยา ผมก็ยอมเลิกกับภรรยาโดยที่ไม่ลังเล ผม  
 แต่งเพลงเขียนใส่สมุดไว้ ๑๗ เล่ม ถ้าใครขโมยไป ผมยินดีที่จะซื้อกลับเล่มละหมื่นผม  
 ก็ยอม (คอกหญ้ายู่นางเมิน..(สัมภาษณ์), ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๔๖)

๓.๑๔ มีน้ำใจ ไม่นิ่งดูคาย ให้ความช่วยเหลือคนอื่นในสิ่งที่ตนช่วยได้อยู่เป็นประจำ

แม้ดอกหญ้า นางเมินจะไม่ได้เขียนบทเพลงที่ชื่อว่า “พีนี่มีแต่ให้” แต่จากการซักถามผู้ที่สนิทสนมรู้จักดอกหญ้า นางเมินทั้งที่เป็นชาวบ้าน ข้าราชการ นักแต่งเพลง นักร้องและพระสงฆ์ต่างก็เห็นตรงกันว่าหากจะสรุปลักษณะนิสัยของดอกหญ้า นางเมินให้ตรงที่สุดก็ควรจะสรุปว่า “พีนี่มีแต่ให้” เพราะตลอดชีวิตของดอกหญ้า นางเมินมีแต่การให้ งานที่ทำส่วนใหญ่เป็นงานที่ผู้อื่นขอให้ทำ เช่น แต่งเพลง แต่งบทสวดคืออาศิรวาท แต่งคำไว้อาลัย ทำลายถนนยกระดับโลงศพ ทำพณมเรือพระ ฯลฯ ซึ่งดอกหญ้า นางเมินจะช่วยทำให้ด้วยความเต็มใจทั้งสิ้น แม้จนวาระสุดท้ายของชีวิต ดอกหญ้า นางเมินก็ยังให้คนอื่น คือ ไปช่วยร้องเพลงให้ความบันเทิงแก่คนอื่นจนกระทั่งจบเพลงและจบชีวิตลงในวันนั้น

#### ๔. เกียรติคุณของดอกหญ้า นางเมิน

ในบรรดานักแต่งเพลงที่เป็นชาวบ้านภาคใต้ อันมีผลงานปรากฏเป็นที่รู้จักกันแพร่หลาย เช่น เพทาย ถนอมจิตร ประจวบ วงศ์วิชา ศักดิ์ชัย ช่วยบุญอยู่ และดอกหญ้า นางเมินหรือนายถวิล มณีมั่งคั่งนั้น ดอกหญ้า นางเมินหรือนายถวิล มณีมั่งคั่งได้แต่งบทเพลงไว้มากกว่าคนอื่น ๆ ทั้งหมด นอกจากจะมีปริมาณมากแล้ว บทเพลงของดอกหญ้า นางเมิน หลายบทยังเป็นบทเพลงที่ดี สามารถบันทึกภูมิปัญญาและวิถีชีวิตของสังคมภาคใต้ไว้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ยังมีความไพเราะอย่างยิ่ง

โปรแกรมวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสงขลา พิจารณาเห็นว่า ดอกหญ้า นางเมินเป็นผู้ที่มีความรู้มีประสบการณ์ในการแต่งบทเพลง โดยเฉพาะบทเพลงลูกทุ่งเป็นอย่างดีได้แต่งเพลงลูกทุ่งไว้เป็นจำนวนมาก จึงได้เชิญดอกหญ้า นางเมิน ไปเป็นวิทยากรบรรยาย “ประสบการณ์การแต่งเพลงลูกทุ่ง” แก่นักศึกษาวิชาเอกภาษาไทย ชั้นปีที่ ๓ เมื่อวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๔๖

