

บรรณานุกรม

กฤตวิทย์และอรุณรัตน์ ดวงสร้อยทอง. **เขียนไทย อ่านไทยให้ถูกต้อง**. สงขลา :

โรงพิมพ์เมืองสงขลา, ๒๕๑๘.

กฤติกา อรุณรัตน์. **วิเคราะห์เพลงลูกทุ่งที่ได้รับการคัดเลือกจากรายการกึ่งศตวรรษ**

เพลงลูกทุ่งไทย. ปรินญาณิพนธ์ กศ.ม. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทร

วิโรฒ สงขลา, ๒๕๓๘. (ถ่ายเอกสาร)

กอบกุล อิงคุทานนท์. **ศัพท์วรรณกรรม**. กรุงเทพฯ : รักอักษร, ๒๕๔๕.

กาญจนาคพันธ์ (นามแฝง). **สำนวนไทยเล่ม ๑ (ก - ป)** พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ :

บำรุงสาส์น, ๒๕๑๕.

_____ **สำนวนไทยเล่ม ๒ (ผ - ฮ)** พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : บำรุงสาส์น,

๒๕๒๑.

กุหลาบ มัลลิกะมาส. "การสอนวิชาวรรณคดี" ใน **คู่มือวิชา ภาษาไทย เล่ม ๓**. หน้า

๒๕๘ - ๒๖๔. กรุงเทพฯ : ศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู,

๒๕๑๒. (เอกสารนิเทศการศึกษาระดับที่ ๑๐๐)

เกษม ขนานแก้ว. **วิเคราะห์วรรณกรรมหนึ่งตะลุมของพ่วงบุษรารัตน์**. ปรินญาณิพนธ์.

ศศ.ม. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, ๒๕๓๒.

(ถ่ายเอกสาร).

โกศล วงศ์สวรรค์และสถิต วงศ์สวรรค์. **ปัญหาสังคมไทย**. กรุงเทพฯ : รวมสาส์น,

๒๕๔๑.

จรรยา หอมระรื่น. **วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของพรภิรมย์**. ปรินญาณิพนธ์ กศ.ม.

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, ๒๕๓๔. (ถ่ายเอกสาร).

จารี กาลดิษฐ์ทิพย์รัตน์. **การศึกษาปัญหาสังคมชนบทภาคใต้ที่ปรากฏในเรื่องสั้นไทย**

ซึ่งตีพิมพ์ในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๑๖ - ๒๕๒๕. ปรินญาณิพนธ์ กศ.ม.

สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, ๒๕๓๒. (ถ่ายเอกสาร).

- จำเรียง แสงดวงแข. “ดนตรีลูกทุ่งที่สะท้อนวิถีชีวิตชาวไทยภาคใต้” ใน **ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้**. หน้า ๘๘ - ๑๐๒. กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครพิมพ์, ๒๕๔๒.
- จำเรียง ภาวิจิตรและเฉลิมศรี ธรรมบุตร. “ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวิชามานุษยวิทยา” ใน **สารวิทยาที่ระลึกวันเกิดพระยาอนุমানราชชนนรบก่อนศตวรรษ**. หน้า ๘๒ - ๘๕. กรุงเทพฯ : สมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย, ๒๕๐๗.
- เฉลิม อยู่เวียงชัย. “การถ่ายทอดภาษาต่างประเทศเป็นภาษาไทย” ใน **คู่มือวิชาภาษาไทย เล่ม ๓**. หน้า ๒๒๓ - ๒๕๕. กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์กรมการฝึกหัดครู, ๒๕๑๒. (เอกสารนิเทศการศึกษา ฉบับที่ ๑๐๐)
- เฉลียว บุรีภักดี. “จิตวิทยาสังคม” ใน **วิทยาศาสตร์สังคม**. หน้า ๒๐๑ - ๒๓๕. กรุงเทพฯ : สำนักวิจัยสถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์, ๒๕๑๗.
- ชวน เพชรแก้ว. “บทนำเรื่อง” ใน **กายนคร**. หน้า ๑ - ๒. กรุงเทพฯ : ศูนย์วัฒนธรรมภาคใต้ วิทยาลัยครูนครศรีธรรมราช, ๒๕๒๓. (วรรณกรรมภาคใต้ อันดับ ๔).
- ช่อนกลิ่น พิเศษสกุลกิจ. “วิชานิรุกติศาสตร์เรื่องภาษาถิ่น (ฉบับที่ ๑ และ ๒)” ใน **คำบรรยายภาษาไทยชั้นสูงของชุมนุมภาษาไทยของคุรุสภา**. หน้า ๗๕๓ - ๘๐๒. กรุงเทพฯ : ชุมนุมภาษาไทยของคุรุสภา, ๒๕๑๑.
- ฐปะนีย์ นาคทรพรพ. **ภาษา - พาสาร**. กรุงเทพฯ : ชุมนุมภาษาไทยของคุรุสภา, ๒๕๑๕.
- เต็มสิริ บุญยสิงห์. “อ้อ! วรรณกรรมมวลชน” ใน **ปากไค้ฉบับวรรณกรรมวิพากษ์**. หน้า ๑๑๗ - ๑๒๘. กรุงเทพฯ : สมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย, ๒๕๑๘.
- เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี, สมเด็จพระ. “ลูกทุ่งกับเพลงไทย” ใน **๖๐ ปีเด้าขานตำนานลูกทุ่งไทย**. หน้า ๑๘ - ๒๕. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๔๒.

ธีติมา ถาวรรัตน์. **คำนิยมชาวไทยภาคใต้ที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งไทยภาคใต้**

ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๑๒ – ๒๕๓๔. ปรินญาณิพนธ์ ศศ.ม. สงขลา :

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, ๒๕๓๕. (ถ่ายเอกสาร)

น. อุไรกุล (นามแฝง). **กลอนศัพท์ภาษาไทยภาคใต้ (สงขลา)**. กรุงเทพฯ ฯ : โรงพิมพ์
ไชยพรการพิมพ์, ๒๕๒๑.

นพพร ด้านสกุล. **การวิเคราะห์วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของอุเอี้ยง กิ่งทอง.**

ปรินญาณิพนธ์ ศศ.ม. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาคใต้,
๒๕๓๗. (ถ่ายเอกสาร)

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, มล. “ความสัมพันธ์ระหว่างการสอนภาษาไทยกับคำนิยมใน
ปัจจุบัน” ใน **ภาษาไทยวิชาที่ถูกลืม**. หน้า ๑ – ๔๗. กรุงเทพฯ ฯ : หน่วย
ศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, ๒๕๑๘. (เอกสารนิเทศการศึกษามัธยมศึกษา
๑๗๐)

_____ . **วิเคราะห์สวรรณคดีไทย**. กรุงเทพฯ ฯ : สมาคม สังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย, ๒๕๑๗.

บุญเสริม ฤทธาภิรมย์. **อธิบายคำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ**. กรุงเทพฯ ฯ : โอเดียนสโตร์,
๒๕๒๒.

ประเมิน เชียงเถียร. **วิเคราะห์วรรณกรรมร้อยกรองของเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์.**

ปรินญาณิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ ฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร, ๒๕๒๒. (ถ่ายเอกสาร)

ประสาธ อิศรปริดาและคนอื่น ๆ . **ความเชื่อและสิ่งยึดเหนี่ยวทางจิตใจของชาวอีสาน.**

มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, ๒๕๑๘.

เปลื้อง ณ นคร. **ประวัติวรรณคดีไทยสำหรับนักศึกษา**. พิมพ์ครั้งที่ ๖. กรุงเทพฯ ฯ :
ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๑.

_____ . “วิชาประพันธ์ศาสตร์ว่าด้วยกาพย์กลอน (ฉบับที่ ๓)” ใน **คำบรรยาย
ภาษาไทยชั้นสูงของชุมนุมภาษาไทยของครูสภา**. หน้า ๓๘ – ๔๖.

กรุงเทพฯ ฯ : ชุมนุมภาษาไทยของครูสภา, ๒๕๑๑.

เปลื้อง ณ นคร. “วิชาประพันธศาสตร์ว่าด้วยร้อยแก้ว ลีลาและทำนองเขียน (ทั่วไป)”

ในคำบรรยายภาษาไทยขั้นสูงของชุมนุมภาษาไทยของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

หน้า ๑๖๖ - ๑๗๒. กรุงเทพฯ : ชุมนุมภาษาไทยของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๑.

พระเทพเวที (ประยูร ปยุตโต). **ธรรมเพื่อชีวิตและการพัฒนาวัฒนธรรม.**

กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์ พริ้นติ้ง กรุ๊ป, ๒๕๓๒.

อมฤตพองนา. กรุงเทพฯ : มูลนิธิพุทธธรรม, ๒๕๓๒.

เพ็ญแข วัจนสุนทร. **กำเนิดในตำนานไทย.** กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทร

วิโรฒ บางแสน, ๒๕๒๒.

ภักยา ภักดีบุรี. **การศึกษาวรรณกรรมเพลงของไทยยุคอยุธยา.** ปริญญาโท

กศ.ม. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, ๒๕๓๕.

(ถ่ายเอกสาร)

ภิญโญ จิตต์ธรรม. **ภาษาถิ่น.** สงขลา : หอวิชาภาษาไทย วิทยาลัยครูสงขลา,

๒๕๑๗.

มาลี ไชยชำนาญ. **วิเคราะห์วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของชลธี ธารทอง.** ปริญญา

โท กศ.ม. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, ๒๕๓๕.

(ถ่ายเอกสาร)

รัตนา อัทธภูมิสุวรรณ. **สังคมไทยกับการเสริมสร้างคุณภาพชีวิต.** กรุงเทพฯ : สถาบัน

เทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ, ๒๕๔๒.

ราชบัณฑิตยสถาน. **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕.** กรุงเทพฯ :

ราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๓๘.

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒. กรุงเทพฯ :

ราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๔๖.

ลายิต กำแพงเพชร **ตำนานไทย.** พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ :

ราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๔๐.

ลักขณา สุขสุวรรณ. **วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง.** ปริญญาโท กศ.ม. กรุงเทพฯ :

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๒๑. (ถ่ายเอกสาร)

วัชร รมะนันท์และญาติ. รายงานผลการวิจัยเรื่องเพลงสัทวา. กรุงเทพฯ :

โครงการเผยแพร่ผลงานวิจัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๘.

วิชาการ, กรม.ศึกษาศึกษา, กระทรวง. หนังสือเรียนภาษาไทย ท. ๖๐๕ ชุดภาษา

พิจารณาเล่ม ๑. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการกระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๔๐.

หนังสือเรียนภาษาไทย ท. ๖๐๖. ชุดวรรณคดีชั้นมัธยมศึกษา เล่ม ๒.

กรุงเทพฯ : กรมวิชาการกระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๔๐.

วิภา กงกะนันท์. วรรณคดีศึกษา. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๓.

ศักดิ์ศรี เข้มแน่นดา. ส่วนภาษาไทยที่มาจากวรรณคดี. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๒.

สนิท สัมภการ. “มานุษยวิทยา” ในวิทยาศาสตร์สังคม. หน้า ๑๒๑ - ๑๕๐.

กรุงเทพฯ : สำนักวิจัยสถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์, ๒๕๑๗.

สมเจต อัมพรพรต. ปัญหาสังคมชนบทภาคใต้ที่ปรากฏในบทร้อยกรองซึ่งตีพิมพ์

ระหว่าง พ.ศ. ๒๕๒๑ - ๒๕๓๓. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. ปัตตานี :

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ปัตตานี, ๒๕๓๗. (ถ่ายเอกสาร)

สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส. พุทธศาสนสุภาษิต (เล่ม ๑)

พิมพ์ครั้งที่ ๑๒. กรุงเทพฯ : มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๓๘.

สอ เสถบุตร. NEW MODEL ENGLISH - THAI DICTIONARY. พิมพ์ครั้งที่ ๔.

กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๑๙๗๐.

สุกรี เจริญสุข. จะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เรือนแก้ว

การพิมพ์, ๒๕๓๒.

สุธีวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. รายงานการวิจัยพุทธศาสนาแถบลุ่มทะเลสาบสงขลาฝั่ง

ตะวันออกสมัยกรุงศรีอยุธยา : สงขลา, สถาบันทักษิณคดีศึกษา,

๒๕๒๓.

วรรณคดีวิเคราะห์. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๕.

ภาษาไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๖.

โตภา สมเจ้าใหญ่. **ชีวิตและผลงานวรรณกรรมหนังสือของหนังสือ ชรรณโฆษณ์.**

ปริญญาานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สงขลา, ๒๕๓๘. (ถ่ายเอกสาร)

อนันต์ อ่อมศาสตร์และเนาวรัตน์ อ่อมศาสตร์. **หลักภาษาไทย.** ยะลา : ยะลาการพิมพ์,
๒๕๑๔.

อภิรักษ์ พฤกษ์ศรี. **โลกทรรศน์ชาวไทยภาคใต้ที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง**

ภาคใต้ในระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๑๘ - ๒๕๒๘. ปริญญาานิพนธ์ ศศ.ม.

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, ๒๕๓๒. (คัดสำเนา)

อมรา พงศาพิชญ์. **วัฒนธรรม ศาสนา และชาติพันธุ์ : วิเคราะห์สังคมไทยแนว**

มานุษยวิทยา. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๓.

อัครา บุญทิพย์. **ภาษาถิ่นใต้.** กรุงเทพฯ : ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะ

มนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางเขน, ๒๕๓๕.

อัมพร จิตรรักษา. **ศึกษาภาษาสะท้อนทางสังคมและวัฒนธรรมที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งที่**

ขับร้องโดยเอกชัย ศรีวิชัย. ปริญญาานิพนธ์ ศศ.ม. สงขลา, มหาวิทยาลัย

ทักษิณ, ๒๕๔๓. (ถ่ายเอกสาร)