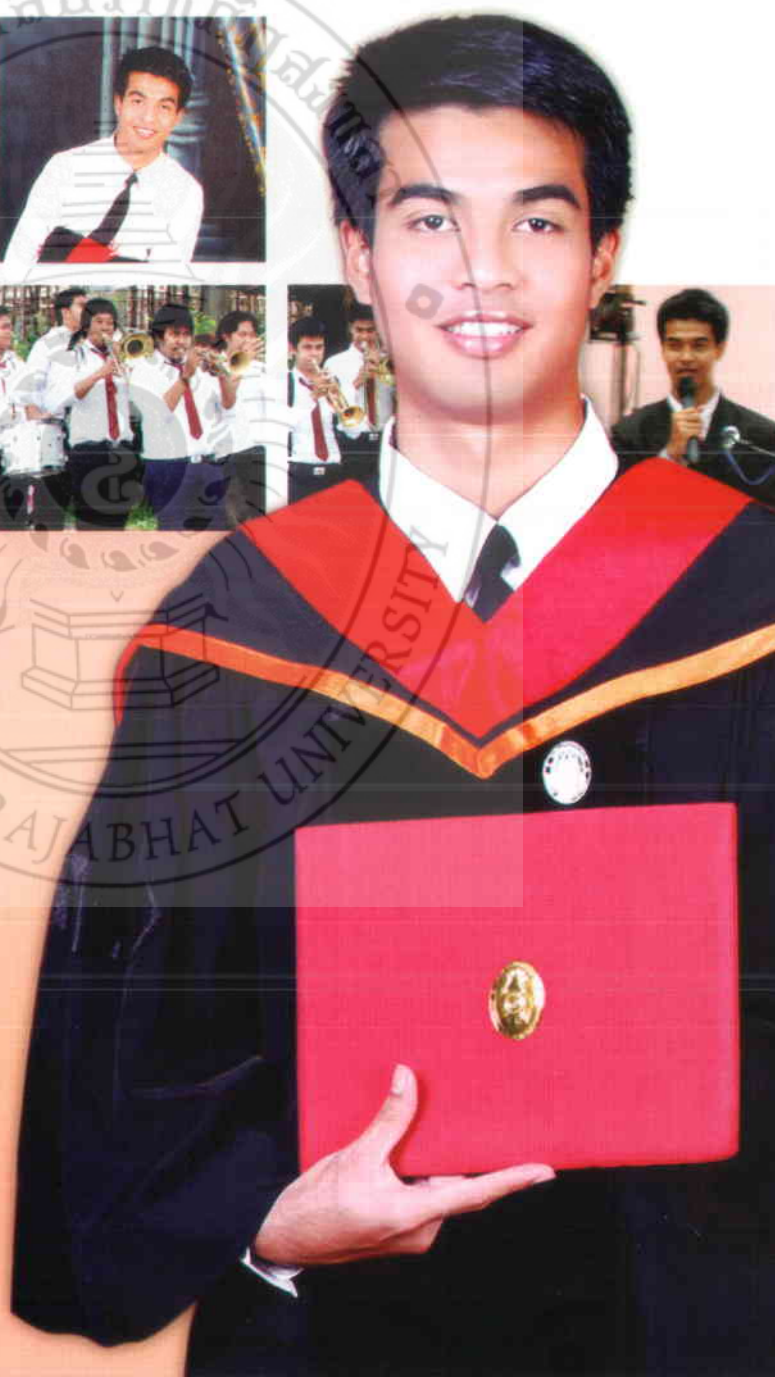


คือเกียรติคุณ...

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

เล่มที่ 2



นักศึกษา

รางวัลพระราชทาน

ปีการศึกษา 2553



มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
เลขที่ 20 พ.ศ. 2554
วันที่

คือเกียรติคุณ

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

นิตยสารรางวัลพระราชทาน
ปีการศึกษา 2553

คือเกียรติคุณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

นักศึกษารางวัลพระราชทาน ปีการศึกษา 2553 เล่ม 2

จัดพิมพ์โดย

กองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ปีที่พิมพ์

มีนาคม 2554

จำนวนพิมพ์

300 เล่ม

สถานที่พิมพ์

พิมพ์การ 12/4 ถ.จิระนครซอย 1 อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา

โทร./แฟกซ์ 074-223318

ที่ปรึกษา

ผศ.ดร.ไพโรจน์ ดำรงวิเศษ

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ผศ.นิตยา รัญญาพาณิชย์

รองอธิการบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา

กองบรรณาธิการ

นางสาวจิรภา คงเขียว

นางสาวจิราภรณ์ กวดขัน

นางสาวภาวิดา ตูลารน

ศิลปกรรมรูปเล่ม

พิมพ์การ บ้านกราฟฟิค

ออกแบบปก

กำพล นาคทิม สมชาย ยวลแก้ว

คำนำ

รางวัลพระราชทาน ตามพระราชปรารภของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นที่มาของหนังสือ “คือเกียรติคุณ... มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา นักศึกษารางวัลพระราชทาน”

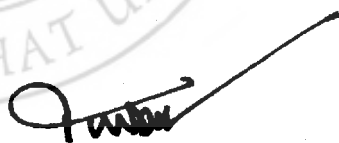
เล่มแรก จัดพิมพ์ในปีการศึกษา 2553 รวบรวมเกียรติประวัติของนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ที่ได้รับรางวัลพระราชทานตั้งแต่ปีแรก คือปีการศึกษา 2547 – 2550 และปีการศึกษา 2552 รวมเวลา 6 ปี มีนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้รับรางวัลพระราชทานรวมจำนวน 5 คน

นับเป็นเรื่องที่น่าภาคภูมิใจ และน่ายินดีเป็นอย่างยิ่ง ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มีโอกาสพิมพ์หนังสือ เล่มที่สอง เพื่อรวบรวมเกียรติประวัติของนักศึกษารางวัลพระราชทานประจำปีการศึกษา 2553 ซึ่งนับเป็นคนที่ 6 ในจำนวน 7 ปี คือ นายธีรวุฒิ แก้วมาก นักศึกษาชั้นปีที่ 4 โปรแกรมวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

ขอแสดงความชื่นชมกับ พ่อ แม่ ครูอาจารย์ ทั้งปวง ที่ช่วยกันปลูกฝังอบรมบ่มเพาะให้นักศึกษาเป็นผู้มีปัญญา รู้คิด สามารถเลือกแนวทางดำเนินชีวิตเพื่อพัฒนาตนเอง และช่วยเหลือผู้อื่นได้จนเป็นปรกตินิสัย ดำรงตนมั่นคงในคุณธรรม คือ ความสัตย์ซื่อ ความเสียสละ และความกตัญญู

ขอชื่นชมกับนักศึกษาที่มีความละเอียด รอบคอบ และประณีต สามารถจัดเก็บเอกสารไว้อย่างครบถ้วนและเป็นระบบ สามารถนำมาใช้อ้างอิงแสดงหลักฐานผลงานได้เป็นอย่างดี

หวังเป็นอย่างยิ่งว่า อาจารย์ทุกท่านจักมีกำลังใจมั่นคง และมีความมุ่งมั่นไม่คลอนแคลนในการประสาทวิชาและอบรมจริยา แก่นักศึกษา เพื่อเป็นกำลังคนของแผ่นดินต่อไป



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์ ดั่งวิเศษ)

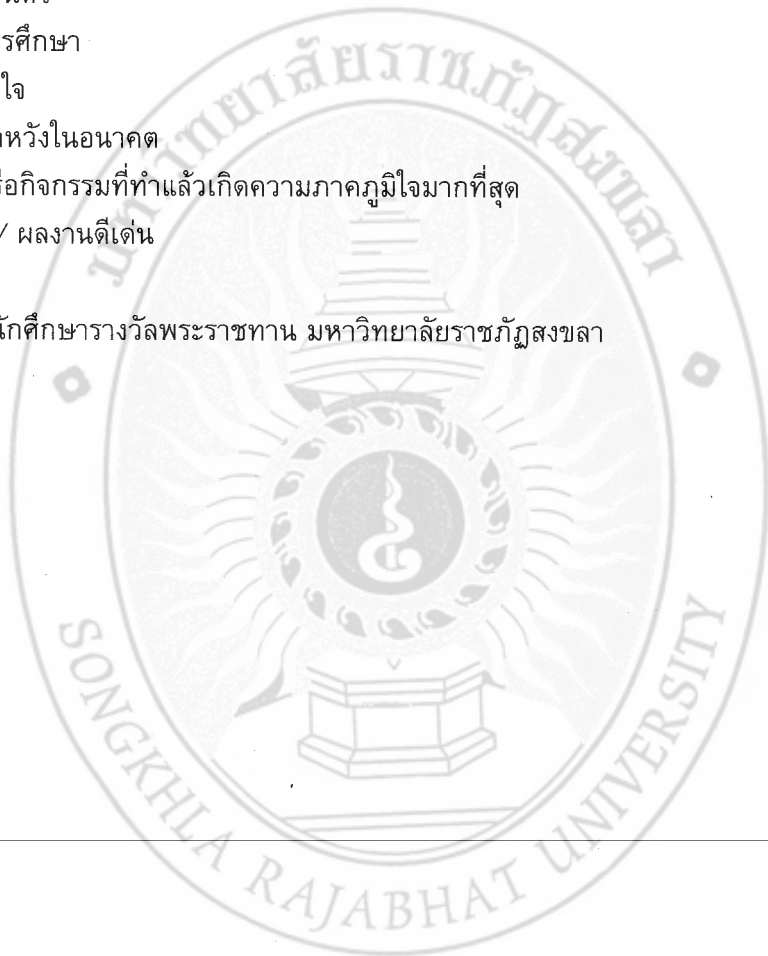
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

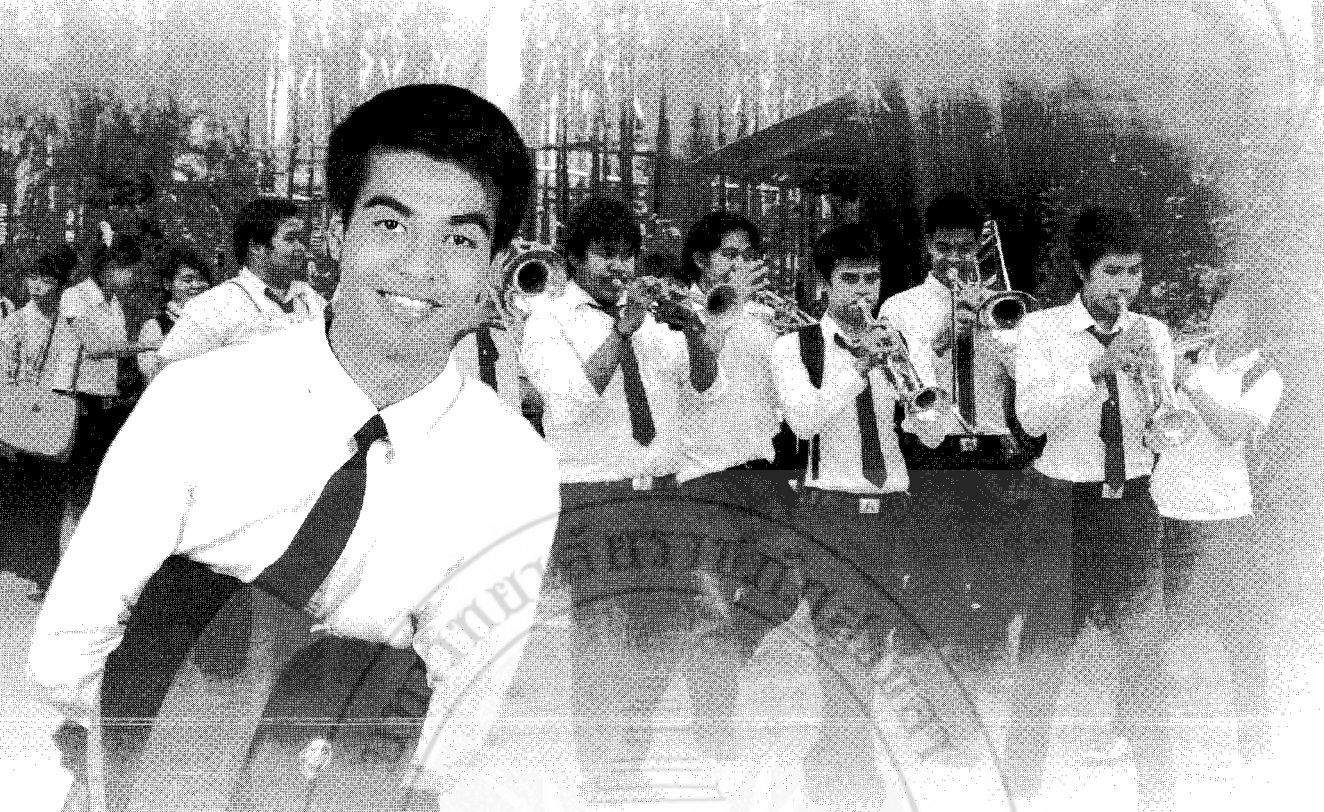
สารบัญ

เรื่อง

หน้า

ประวัติส่วนตัว	5
ประวัติการศึกษา	5
คติประจำใจ	6
ความคาดหวังในอนาคต	6
ผลงานหรือกิจกรรมที่ทำแล้วเกิดความภาคภูมิใจมากที่สุด	7
กิจกรรม / ผลงานดีเด่น	8
เค้าโครง	19
ทำเนียบนักศึกษารางวัลพระราชทาน มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	24





นายธีรวุฒิ แก้วมาก

นักศึกษารางวัลพระราชทาน ระดับอุดมศึกษา

ปีการศึกษา 2553

(ข้อมูลแบบรายงาน ก. นักศึกษาเป็นผู้เขียนด้วยลายมือเท่านั้น)

ประวัติส่วนตัว

ชื่อนายธีรวุฒิ แก้วมาก เป็นบุตรของนายคนองเดช แก้วมาก และนางบุญเรือน แก้วมาก อายุ 21 ปี เป็นนักศึกษาโปรแกรมวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ผลการเรียน 3.91

ประวัติการศึกษา

- ระดับประถมศึกษา โรงเรียนวัดควนผยอง อำเภอปากพะยูน จังหวัดพัทลุง
- ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนทหารรังสีประชาสรรค์ อำเภอปากพะยูน จังหวัดพัทลุง
- ระดับอุดมศึกษา กำลังศึกษาชั้นปีที่ 4 โปรแกรมวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

คติประจำใจ

“อ่อนน้อมถ่อมตน รู้กตัญญูกตเวที มีเสียสละ ละสิ่งก่อบาป”

อ่อนน้อมถ่อมตน โลกกว้างทำให้คนน้อยตัวหนึ่งรับรู้ได้ว่าตัวเองเล็กน้อย ผู้คนที่เก่งกว่าเรามีตั้งเยอะแยะ ผมเลยรู้และตระหนักว่า คนเราต้องรู้จักอ่อนน้อมถ่อมตน เมื่อไรที่เราอวดตัวความโง่ของเราก็จะปรากฏ

รู้กตัญญูกตเวที เด็กดีและประพฤติไม่ผิดต่อพ่อแม่ เป็นพฤติกรรมของผมในสมัยเด็ก เมื่อผลของเหตุการณ์หลายครั้งจบลงที่พ่อกับแม่ทะเลาะกัน สำนึกว่า “ทำไมถึงทำไปอย่างนั้น” จึงเกิดขึ้นภายในจิตใจผม ผมได้เรียนรู้อะไรจากความผิดพลาดที่แก้ไขไม่ได้นี้ เริ่มปรับปรุงตัว แล้วกระบวนการคิดทุกอย่างก็เปลี่ยนไป เริ่มเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น รักเพื่อน รักคุณครู รักประเทศชาติ ถิ่นบ้านเกิด สิ่งเหล่านี้ไม่ได้เกิดจากกระบวนการคิดเพียงอย่างเดียว แต่ผมมีโอกาสดำเนินชีวิต “มงคลชีวิต” ซึ่งเป็นแสงสว่างชี้หนทางให้กับผม ให้รู้ถึงบุญคุณและการตอบแทน

มีเสียสละ ชีวิตของผมแทบจะเหมือนอยู่บนพรมที่สวยที่สุด พ่อแม่รักกัน ในฐานะพ่อแม่ไม่ใช่ขัดสน แต่ผู้คนรอบตัวผมไม่ได้โชคดีเช่นผม ถูกบังคับเส้นทางจนไม่มีทางเลือก หลายคนสู้ตายตัดทางถอย มีแต่ผมที่เดินบนพรมอย่างไม่รู้ความลำบาก เรื่องราวของชีวิตและคนรอบข้างทำให้ผมเลือกทำในสิ่งที่เรียกว่า “เสียสละ” ผมเลือกที่จะเสียสละกำลังกาย กำลังใจ และใช้ความรู้ความสามารถแลกกับประสบการณ์ชีวิต สร้างคุณประโยชน์ และยังได้เรียนรู้แนวความคิดในการดำเนินชีวิตของผู้อื่น เพื่อนำมาประยุกต์และเลือกใช้ให้เหมาะสมกับตนเองเป็นของแถม

ละสิ่งก่อบาป อาจเป็นเพราะผมเคยทำสิ่งไม่ดีมาก่อน จึงทำให้รู้สึกถึง “บาป” และรู้สึกได้ถึงสิ่งก่อบาป ผมกลายเป็นคนที่กลัวสิ่งนี้ และไม่ยอมให้สิ่งนี้เกิดขึ้น จึงครองตนให้ระมัดระวัง ละสิ่งก่อบาปและพยายามทำแต่สิ่งที่ดี มีคุณค่าต่อตนเองและผู้อื่น

ความคาดหวังในอนาคต

ผมตั้งความหวังไว้ว่า ตนเองจะต้องกลายเป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรี และจะใช้ดนตรีในการติดต่อกับคนทั้งชาติให้มีความสุข มีกำลังใจ มีรัก มีสามัคคี เพื่อดำรงไว้ซึ่งความเป็นไทย ดินแดนที่เป็นบ้านหลังใหญ่ของผม

ขออัญเชิญพระราชาดำรัส ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งเป็นแรงขับให้ผมอยากจะใช้วิชาดนตรี เป็นส่วนช่วยในการพัฒนา ประเทศชาติ และบุคคลในชาติ

“... การดนตรีจึงมีความสำคัญ สำหรับประเทศชาติ สำหรับสังคม ถ้าทำดี ๆ ก็จะมี

ทำให้คนเขามีกำลังใจที่จะปฏิบัติงานก็เป็นหน้าที่ส่วนหนึ่งที่ทำให้ความบันเทิง ทำให้คนที่กำลังท้อแท้ใจมีกำลังใจขึ้นมาได้ คือ เราใจได้ คนที่กำลังไปทางหนึ่งทางที่ไม่ถูกต้อง ก็อาจจะดึงกลับมาในทางที่ถูกต้อง ฉะนั้นดนตรีก็มีความสำคัญอย่างสูง จึงได้พูดคุยกับท่านทั้งหลายที่เกี่ยวข้องกับดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ มีความสำคัญและทำให้ถูกต้อง ต้องทำให้ดี ทั้งถูกในหลักวิชาการอย่างหนึ่ง และก็ต้องตามหลักวิชาของมนุษย์มีศีลธรรม มีความซื่อสัตย์สุจริต ก็จะทำให้เกิดประโยชน์อย่างมาก ทั้งด้านส่วนรวมและส่วนตัว เพราะก็อย่างที่กล่าวว่า เพลงนี้มักเกิดความปิติในตนเองได้ ความปิติภายในผู้อื่นได้ ก็เกิดความดีได้ ความเสียก็ได้ ฉะนั้นก็ต้องระมัดระวังให้ดี”

ผลงานหรือกิจกรรมที่ทำแล้วเกิดความภาคภูมิใจมากที่สุด

ผมเป็นคนรักการทำกิจกรรม ทุกกิจกรรมมีคุณค่าทั้งกับตัวผมและกับผู้ร่วมงานและผู้ที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรม ผมจึงภูมิใจกับทุกกิจกรรมที่ผมเป็นผู้คิด ทำ เป็นคณะทำงาน และผู้เข้าร่วมกิจกรรม แต่เมื่อต้องให้คุณค่าระดับมากที่สุด ผมภูมิใจกับการได้รับคัดเลือกเป็นตัวแทนเยาวชนจาก 5 จังหวัดชายแดนภาคใต้ ร่วมกับตัวแทนเยาวชนทั่วประเทศ บรรเลงแสดงเทิดพระเกียรติ “กัลยาณิวัฒนาการวาลย์” ครั้งที่ 3 โดยวงดุริยางค์เยาวชนไทย ในพระอุปถัมภ์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย (9 พฤษภาคม 2553) ทั้งนี้เพราะ

1. ผลที่ผมฝึกซ้อมและแสดงดนตรี เพื่อเป็นสื่อในการสร้างความสุขใจให้กับผู้คนทุกเพศทุกวัย ทุกสาขาอาชีพ ทั้งคนไทยและชาวต่างชาติ เพื่อการปลูกปลอบให้กำลังใจกับผู้ด้อยโอกาส ผู้หวาดผวา หวั่นทุกข์ เพื่อเปิดโลกทัศน์ เพื่อสร้างความปรองดองสมานฉันท์ เพื่อธำรงศิลปะวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ และเพื่อแสดงความจงรักภักดี เป็นอาทิ ได้สะท้อนกลับมาพัฒนาแนวคิดและทักษะทางด้านดนตรี ของผมให้มีความโดดเด่น จนได้รับคัดเลือกให้ร่วมบรรเลงดนตรี ในวงดุริยางค์เยาวชนไทย ครั้งที่ 3 อันมีเกียรติยิ่ง

2. “กัลยาณิวัฒนาการวาลย์” ผมน้อมใจบรรเลงดนตรี ถวายอาลัยและบูชาพระกรุณาธิคุณที่ทรงเป็นผู้อุปถัมภ์ “การดนตรี” ซึ่งมีไม่เพียง “วงดุริยางค์เยาวชนไทย” หากทรงชูชูอุปถัมภ์ “การดนตรีทั้งปวง” ด้วยน้ำพระทัยรัก เป็นที่ประจักษ์

3. ผมได้มีส่วนร่วมถวายอาลัยรักสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ ซึ่งเป็นที่สนิทเสนหาบูชา โดยเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระผู้ทรงประทับอยู่ในจิตใจของผม ทุกครั้งที่ผมเล่นดนตรีผมจะรำลึกถึงพระองค์ท่าน ขอตามรอยพระยุคลบาท โดยจะใช้ดนตรีการทำคุณประโยชน์ ปลูกปลอบให้กำลังใจ สร้างพลังความคิดและความดีงามให้เป็นพลังแก่แผ่นดิน

การได้รับคัดเลือกให้แสดงดนตรีในครั้งนี้ จึงเป็นที่สุดของความภาคภูมิใจของผมครับ



(ข้อมูลสรุปจากแบบรายงาน ข. ซึ่งสถาบันเป็นผู้จัดทำ)

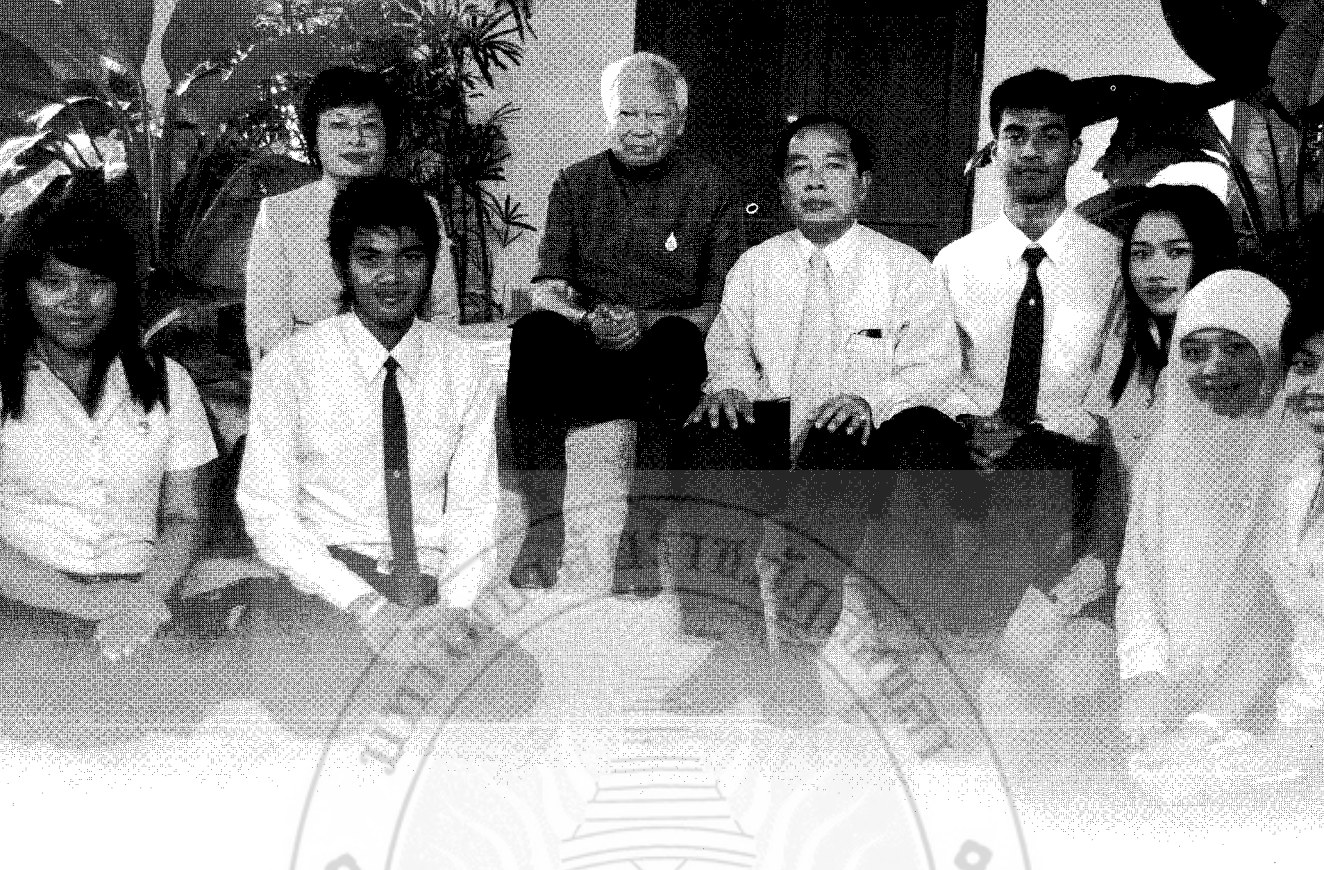
กิจกรรม / ผลงานดีเด่น

กิจกรรม

1. กิจกรรมดนตรีเพื่อผู้ด้อยโอกาส

- จัดคอนเสิร์ตชมรมดนตรีมีเฮ ครั้งที่ 1 นำรายได้ไปจัดกิจกรรมนันทนาการเพื่อสร้างความสุข และพัฒนาปัญญา พร้อมมอบอุปกรณ์การเรียน เช่น สมุด ปากกา อุปกรณ์สำหรับวาดภาพ ให้กับนักเรียนโรงเรียนสงขลาพัฒนาปัญญา อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา (2 ก.พ. 52)

- จัดโครงการ นาฏะ-ดุริยะสัญจร ครั้งที่ 1 (เพื่อน้อง) โดยร่วมมือกับนักศึกษาโปรแกรมวิชานาฏศิลป์ ไปจัดกิจกรรมนันทนาการเพื่อสร้างความสุขและพัฒนาปัญญาให้กับน้อง ๆ พร้อมมอบอุปกรณ์การเรียนให้กับนักเรียนโรงเรียนสงขลาพัฒนาปัญญา (ผู้บกพร่องทางสติปัญญา) อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา (30 เม.ย. 52)



- จัดคอนเสิร์ตชมรมดนตรีมีเย ครั้งที่ 2 นำรายได้ไปจัดกิจกรรมนันทนาการสร้างความสุขให้กับเด็กกำพร้าที่บ้านเด็กสงขลา อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา พร้อมมอบเครื่องอุปโภค เช่น ผ้าอ้อม ผ้าอนามัย ฯลฯ (20 – 26 ธ.ค. 52)

- เรียบเรียงเสียงประสาน เพลงคนพิการรัก เพลงผู้ชนะสิบทิศ และเพลงแสงจันทร์ ให้กับชมรมดนตรี คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และร่วมแสดงคอนเสิร์ตในงาน A Charity Night for the Second Voice คืนวันอันแสนสุข เพื่อผู้ป่วยไร้กล่องเสียง (คอนเสิร์ต 31 ม.ค. 52)

2. กิจกรรมเยี่ยมยาผู้ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ความไม่สงบในจังหวัดชายแดนภาคใต้

- เป็นผู้ช่วยวิทยากร สอนการเล่นดนตรีให้กับเยาวชนของเทศบาลนครยะลา เพื่อจัดคอนเสิร์ตออร์เคสตราเทศบาลนครยะลา ซึ่งเป็นดำริของนายกเทศมนตรีนครยะลา ที่ต้องการช่วยเหลือเยี่ยมยาจิตใจของเยาวชนและผู้ปกครอง ให้มีสติ มีสมาธิ และมีความสุข แทนความหวาดวิตกและเศร้าซึมจากเหตุการณ์ความไม่สงบใน 5 จังหวัดชายแดนภาคใต้

- เป็นนักดนตรีรับเชิญร่วมแสดงคอนเสิร์ตออร์เคสตราเยาวชนเทศบาลนครยะลา ตั้งแต่ พ.ศ. 2551 เป็นต้นมา อาทิ คอนเสิร์ตเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัววันที่ 2- 3 ธันวาคม 2551 ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

- **เรียบเรียงเสียงประสานใหม่** เพลงรักกันไว้เถิด ให้กับตัวแทนนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เข้าร่วมการแข่งขันดนตรี SBPAC Music Championship ครั้งที่ 1 การแข่งขันดนตรีเยาวชนชิงแชมป์ 5 จังหวัดชายแดนภาคใต้ เพื่อปลูกจิตสำนึกในความรักชาติ และการสร้างจิตสำนึกในความสมานฉันท์ จัดโดยศูนย์อำนวยการบริหารจังหวัดชายแดนภาคใต้

3. กิจกรรมเปิดโลกทัศน์ด้านการศึกษาและอาชีพแก่นักเรียน

- ร่วมบรรเลงดนตรีงานค่ายทักษะชีวิตกิจกรรม “หนึ่งห้องเรียน หนึ่งอาชีพ” ของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสงขลา เขต 2 ณ โรงเรียนบ้านท่ามะปราง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อแนะนำการศึกษาและอาชีพแก่นักเรียน
- ร่วมแสดงดนตรีโครงการดนตรีเพื่อน้อง ณ โรงเรียนหารเทา อำเภอปากพะยูน จังหวัดพัทลุง

4. กิจกรรมแสดงความจงรักภักดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์

- เป็นผู้ประสานงานและบรรเลงวงดุริยางค์ รับ - ส่งเสด็จ สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร ในการเสด็จแทนพระองค์พระราชทานปริญญาบัตร แก่บัณฑิตมหาวิทยาลัยราชภัฏเขตภาคใต้ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในปี พ.ศ. 2551 2552 และ 2553
- เป็นผู้นำนักศึกษา จัดนักศึกษารับ - ส่งเสด็จ สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร ในการเสด็จ แทนพระองค์พระราชทานปริญญาบัตร แก่บัณฑิตมหาวิทยาลัยราชภัฏเขตภาคใต้ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในปี พ.ศ. 2551 2552 และ 2553
- ร่วมแสดงคอนเสิร์ตสดุดีมหาราชา 80 พรรษา แพทยศาสตร์ประสานเสียง **Medical PSU Chorus (30 พ.ย. 50)**
- นักดนตรีรับเชิญร่วมแสดงคอนเสิร์ตต่ออร์เคสตราเยาวชนเทศบาลนครยะลา “เทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว” ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2 ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา และมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (พ.ศ. 2551 และ 2552)
- แสดงดนตรีพิธีเปิดงานวัฒนธรรมสัมพันธ์ 52 “สมานฉันท์รวมไทยเกิดไ้ราชินี 82 พรรษาองค์ราชัน” (12 ส.ค. 52)
- แสดงคอนเสิร์ต “วงดุริยางค์เยาวชนไทยเกิดไ้องค์ราชันย์” เนื่องในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา จัดโดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม (27 เม.ย. 53)

ฯลฯ

5. กิจกรรมด้านการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

• การเขียนบทความ

1. เขียนบทความลงในสารประชาสัมพันธ์ “แลได้โหมศิลปะกรรมศาสตร์”
คณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยใช้นามปากกา “นายถ่วงอก” ดังนี้

เรื่อง “ฝึกงาน...ฝึกงาน...ฝึกงาน...กราบ” (ก.พ. 53)

เรื่อง “เพลง...เด็ก...ชีวิต” (ม.ค. 53)

เรื่อง “เพลงพรปีใหม่” (ธ.ค. 52)

เรื่อง “ร้านน้ำชาพ่อจำ...วงซาแดง...บทเพลงแห่งวันลอยกระทง” (พ.ย. 52)

เรื่อง “The Four Seasons Vivaldi Vs Manas” (ก.ย.52)

เรื่อง Siang – Nanachart (ก.ย.52)

เรื่อง ...จิ้งจกมัน...ต้องถอน... (ก.ค.52)

เรื่อง “...ดูถวายชัย...ชโย...” (มิ.ย.52)

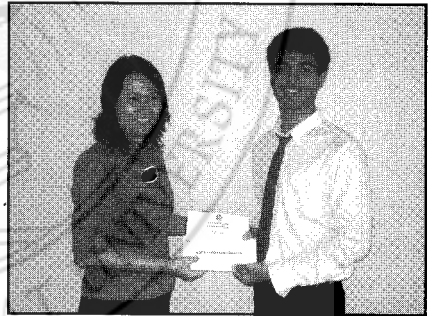
เรื่อง ขอความกรุณา...อ่านบทความของผมหน่อยเถอะคับ...นี้กว่าสงสาร
เด็กซีเซา (มิ.ย.52)

เรื่อง อาหาร...สุนทรีย์ กับชมรมดนตรีมี “เฮ” (มี.ค.52)

ฯลฯ

2. เขียนบทความลงในหนังสือ **ลูกแก้ว** สารบันเทิงที่ก่ประสพการณ์นักศึกษา
มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (เผยแพร่ในมหาวิทยาลัยราชภัฏทั่วประเทศ และมหาวิทยาลัย
อื่น ๆ บางแห่ง) เรื่อง “**ขอมอบกระเช้าของฝากเพื่อ
ต้อนรับน้อง ๆ นักศึกษาใหม่ทุกคน**”

3. เขียน “สารนายกสโมสรนักศึกษา
คณะศิลปกรรมศาสตร์ต้อนรับนักศึกษาใหม่ 2552 ใน
หนังสือเรียนรู้ชีวิตด้วยกิจกรรมนักศึกษา เอกสาร
ประกอบการประชุมนิเทศนักศึกษา ปี พ.ศ. 2552



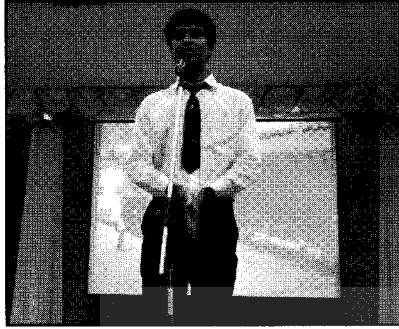
• การพูด

1. การให้สัมภาษณ์

- หนังสือพิมพ์ท้องถิ่น **สมิหลาไทม์** คอลัมน์ จุดประกายวัยทีน “ธีรวุฒิ”
คนดีศรีราชภัฏ ตามฝันเสียงประสานระดับประเทศ (ฉบับ วันที่ 18 – 24 ธ.ค. 53 ปีที่ 9 หน้าที่
445)

- พิมพ์ใน **วารสารปาริฉัตร** วารสารเพื่อการประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏสงขลา คอลัมน์ รายงานพิเศษคนดีศรีราชภัฏ (ประจำเดือน ต.ค. – พ.ย. 53)

- พิมพ์ในหนังสือฝึกประสบการณ์วิชาชีพนิเทศศาสตร์ “**สงขลาโพสต์**”
คอลัมน์ “แวดวงราชภัฏ” (ฉบับเดือนตุลาคม ปีที่ 18)



2. งานพิธีการ

- เป็นพิธีการโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการเรียบเรียงเสียงประสานสากลดนตรีไทย โดยใช้โปรแกรม Finale (28 ก.ค.53)
 - เป็นพิธีการโครงการ Workshop Songkhla Jazz Festival V.2 (15 มิ.ย.53)
- ฯลฯ

6. กิจกรรมด้านวัฒนธรรม

- กิจกรรมบุญประเพณี สมโภช และถวายเทียนพรรษา (2552)
- กิจกรรมประเพณีลอยกระทง มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ร่วมกับเทศบาลตำบลเขารูปช้างจัดเป็นประจำทุกปี โดย
- จัดขบวนแห่กระทง และจัดส่งกระทงเข้าประกวดในนามของคณะ
- เล่นดนตรีวงลูกทุ่งมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
- ร่วมประกวดรำมโนราห์งานวัฒนธรรมสัมพันธ์' 53 ได้รับรางวัลชมเชย (26 ส.ค. 53) และร่วมแสดงมโนราห์ในงานวัฒนธรรมสัมพันธ์' 53 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา 26 - 31 ส.ค. 53
- เป็นผู้ช่วยวิทยากรโครงการ "ร่องรำทำงานศิลป์" คณะศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2553
- ร่วมแสดงมโนราห์กับคณะโนราสายทิพย์ เสน่ห์ศิลป์ ในการออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับคณะโนราสายทิพย์ เสน่ห์ศิลป์ และในการทำงานหารายได้พิเศษระหว่างเรียน
- ร่วมจัดการแสดงกิจกรรม "ลานบ้านลานเรือน" งานวัฒนธรรมสัมพันธ์' 53 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (30 ส.ค.53)
- เป็นนักดนตรี วงดนตรีลูกทุ่งมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ตั้งแต่ พ.ศ. 2550 - ปัจจุบัน

ฯลฯ

7. กิจกรรมการแสดงละครเวที

- ร่วมแสดงละครเวที เรื่อง **“ดวงใจพ่อ”** กับโปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละครแสดง ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา และร่วมกับองค์การบริหารส่วนจังหวัดสตูล จัดการแสดง ณ จังหวัดสตูล ในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา 5 ธันวาคม 2552 จำหน่ายบัตร ณ จังหวัดสงขลา จังหวัดสตูล และจังหวัดใกล้เคียง

- ร่วมแสดงละครเวที เรื่อง **“เงาทาส”** สะท้อนวิถีชีวิตสมัยรัชกาลที่ 5 ร่วมกับโปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละคร จำหน่ายบัตรในจังหวัดสงขลาและจังหวัดใกล้เคียง (4 ก.พ. 53)

8. กิจกรรมการอบรม สัมมนา การประชุมวิชาการ การบรรยายและสาธิต ระดับมหาวิทยาลัย ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

- เข้าประชุมวิชาการ งานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 38 **คีตนาฏกรรมเอเชียภาคเนย์ (Performing Arts in Southeast Asia)** ณ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ (10 ธ.ค. 53)

- เข้าอบรมเชิงปฏิบัติการ การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี โดยใช้โปรแกรม **Finale** ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (28-29 ก.ค. 53)

- เข้าอบรมเชิงปฏิบัติการ **ดนตรีสำหรับวงออร์เคสตรา** ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (14-15 ก.ค. 53)

- อบรมสัมมนาเกี่ยวกับการใช้ชีวิตในแวดวงศิลปิน โดยศิลปินเอกพล **อ๋นสำราญ (Mr.Saxman)** ณ ห้องประชุมคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (18 มิ.ย. 53)

- เข้าอบรมโครงการ **Thailand Jazz Conference 2009** ณ มหาวิทยาลัยมหิดล (9-11 ม.ค. 53)

- เข้าอบรมเชิงปฏิบัติการ **“เครื่องลมทองเหลือง TPO Brass Quinted”** โดยโปรแกรมวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (27-29 พ.ย. 52)

- ร่วมกิจกรรมบรรยายและสาธิต เรื่อง **ดนตรีและนาฏศิลป์ในวัฒนธรรมบาห์ลี** โดยวิทยากรจากสถาบันศิลปกรรมศาสตร์เดนพาซาร์ บาห์ลี ประเทศอินโดนีเซีย ตามโครงการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม ระหว่างมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา กับสถาบันศิลปกรรมศาสตร์เดนพาซาร์ บาห์ลี ประเทศอินโดนีเซีย (18-20 ส.ค.52)

- เข้าอบรมโครงการ **B5 Brass Quinted Masterclass** โดยวิทยากรจาก วง B5 Brass Quinted จาก ประเทศสิงคโปร์ ณ ห้องประชุมทองจันทร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (27-29 พ.ย. 52) ฯลฯ

9. กิจกรรมเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงดนตรี

- เรียบเรียงเสียงประสาน เพลงลมหายใจ เพลง **โอย...โอย** เพลง **ไม่ใช่ผู้ชาย** เพลง

ยอมจำนนพำดิน ให้กับโรงเรียนดนตรีสยามกลการ หาดใหญ่ เนื่องในการจัดคอนเสิร์ต ประจำปี 2552

- เรียบเรียงเสียงประสานใหม่ เพลงพรปีใหม่ ให้กับวงดนตรีลูกทุ่งมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

- เรียบเรียงเสียงประสานใหม่ เพลงรักกันไว้เถิด และเพลงเสียใจไฉนใหม่ ให้กับตัวแทนนักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เพื่อเข้าร่วมแข่งขันดนตรี SBPAC Music Championship ครั้งที่ 1 การแข่งขันวงดนตรีเยาวชน ชิงแชมป์ 5 จังหวัดชายแดนภาคใต้

- เรียบเรียงเสียงประสานใหม่ เพลงมาร์ชมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ให้กับกลุ่ม Wood Wind ของวง Big Band มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เพื่อใช้ในงานวัฒนธรรมสัมพันธ์ 53

- เรียบเรียงเสียงประสาน เพลงแม่ศรีไพร เพลงภูเกิด เพลงกระต่ายอ่อนจันทร์ เพลงจดหมายกันลืม ให้กับวงดนตรีลูกทุ่งคณะมโนราห์สายทิพย์ เสน่ห์ศิลป์

- เรียบเรียงเสียงประสาน เพลงคนพิการรัก เพลงผู้ชนะสิบทิศ เพลงแสงจันทร์ ให้กับชมรมดนตรีคณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ในงาน A Charity Acoustic Night for the Second Voice คืนวันอันแสนสุข เพื่อผู้ป่วยไร้กล่องเสียง

ฯลฯ

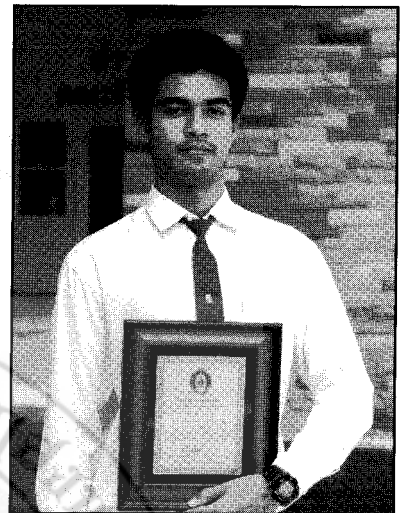
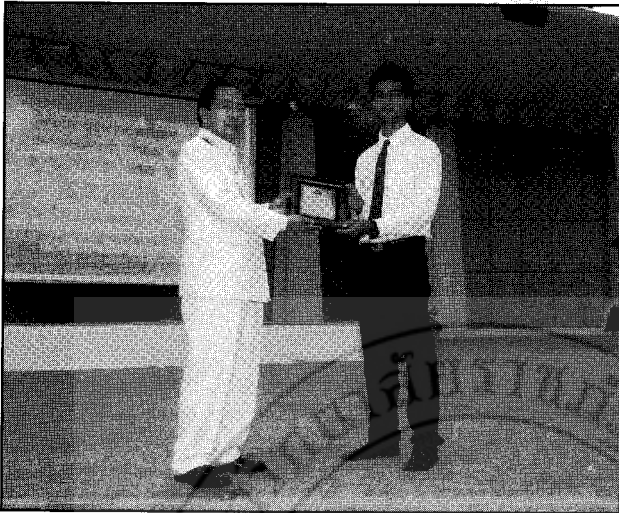
10. กิจกรรมด้านวิทยากร และคณะทำงาน (Staff)

- เป็นวิทยากรโครงการสัมมนาวิชาการ “กิจกรรมระดมความคิดเห็นจากผู้ปกครอง และปฐมนิเทศนักศึกษา คณะครุศาสตร์” เรื่องการปฏิบัติตนของนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (3 ก.ค.53)

- เป็นวิทยากรผู้ช่วย โครงการรณรงค์ ทำงานศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ (20 – 21 ก.ค. 53)

- เป็นวิทยากรผู้ช่วย “ค่ายอบรมดนตรีของวงดนตรีออร์เคสตรา เยาวชนเทศบาลนครยะลา” ณ อุทยานเขาปู่เขาย่า จังหวัดพัทลุง





- หัวหน้า Staff ประสานงาน “คอนเสิร์ตวงดุริยางค์สากล ฟิลาฮาร์โมนิคแห่งสงขลา “Wonderful Strings Night” จัดโดยศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (ม.อ.) ร่วมกับโปรแกรมวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ณ ห้องประชุมทองจันทร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (26 ธ.ค.52)

- เป็นหัวหน้า Staff ประสานงาน คอนเสิร์ตไวโอลินและเปียโน “Carmen Fantasy” จัดโดยศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ร่วมกับโปรแกรมวิชาดนตรีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ณ ห้องประชุมทองจันทร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (13 ธ.ค. 52)

- เป็นหัวหน้า Staff ประสานงานคอนเสิร์ต “The Carnival of the Animals” ของ วง Flute Ensongble siang Nanachart ซึ่งอาจารย์อิโรชิมัทซึชิม่า แห่งมหาวิทยาลัยมหิดล จัดตั้งขึ้น จัด ณ หอประชุม 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (19 ก.ค.52)

- เป็นคณะกรรมการดำเนินงานคอนเสิร์ต “Life Style Music Concert” ของ โปรแกรมวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จัด ณ หอประชุม 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (27 พ.ย. 51)

- เป็น Staff ประสานงานคอนเสิร์ต “Attraction in Brass TPO Brass Quintet” จัดโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ร่วมกับวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ณ หอประชุม 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (11 ก.ย.51)

- เป็น Staff ประสานงาน คอนเสิร์ต “Music Stop Global Warming” จัดโดยกลุ่มฝึกงานกับศิลปินโบล่าตวน (นายสาริต วงศ์สัมพันธ์) ณ หอประชุม 2 มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (4 ก.ค. 51)

11. กิจกรรมออกแบบการจัดงานและออกแบบ Poster บัตร และป้ายจากหลัง

- ออกแบบการจัดงานเผยแพร่ดนตรี Jazz สู่อังกฤษ การจัดงานชมรมดนตรีมีเฮ ฯลฯ กำหนดรูปแบบเวที และลักษณะงาน
- ออกแบบ Poster บัตรและป้ายจากหลัง งานเพราะ เพลงพ่อ ซึ่งจะจัดในเดือน กุมภาพันธ์ 2553 งาน SONGKHLA REGGAE SKA ลดภาวะโลกร้อน (25 ก.ย.52) ฯลฯ
- ออกแบบและวาดภาพ จากหลัง “งาน อาหารสุนทรีย์กับชมรมดนตรีมีเฮ” ป้ายงาน Congratulations กับปีบัตินิต ปี 2552 ป้ายจากหลังเวที งานนาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค
- วาดภาพประกอบกล่องของขวัญ ใช้ในขบวนพาเหรด การแข่งขันกีฬา อาจารย์และบุคลากรมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (29 ธ.ค. 53)

ฯลฯ

12. กิจกรรมในฐานะผู้นำนักศึกษา

- นายกสิมสรณ์ศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ 2552
- รองประธานชมรมดนตรี ปี 2551
- รองหัวหน้าห้อง ตั้งแต่ปี 2550 - ปัจจุบัน
- จัดกิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรม
 - กิจกรรมฝึกน้องร้องเพลง (เพลงประจำมหาวิทยาลัย และเพลงเกี่ยวกับสถาบันชาติ สถาบันพระมหากษัตริย์)
 - กิจกรรมวันไหว้ครู
 - กิจกรรมวันเปี่ยมหาราช
- จัดกิจกรรมกีฬาหรือการส่งเสริมสุขภาพ
 - กิจกรรมการแข่งขันกรีฑา - กีฬา คณะศิลปกรรมศาสตร์
 - กิจกรรมการแข่งขันกรีฑา - กีฬา ระหว่างคณะ
 - เป็นนักวิ่งคบเพลิง และเป็นนักกีฬาเข้าแข่งขันระหว่างผู้นำนักศึกษา
- จัดกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์หรือรักษาสีงแวดล้อม
 - จัดกิจกรรมพัฒนามหาวิทยาลัย ร่วมกับองค์กรนักศึกษา
 - นำนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ปลูกต้นแก้วรอบอาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์หลังใหม่
 - ร่วมเก็บขยะในการจัดกิจกรรมนำน้องขึ้นเขาดังกวน

ฯลฯ

- จัดกิจกรรมส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม

- จัดโครงการคิดสร้างสรรค์ชิ้นไม้รู้ คู่คุณธรรม
- จัดโครงการประเพณีวันเข้าพรรษา วันสารท และประเพณี ทอดกฐิน

ฯลฯ

- จัดกิจกรรมวิชาการ

- จัดกิจกรรมรณรงค์ต่อต้านยาเสพติด และสอดแทรกกิจกรรมต่อต้านยาเสพติดในกิจกรรมอื่น ๆ เช่น การจัดการแข่งขันกีฬา กิจกรรมการประกวดดาวเดือนคณะศิลปกรรมศาสตร์

ฯลฯ

ผลงานกิจกรรมอันก่อให้เกิดประโยชน์แก่ตนเองและสังคม มีความโดดเด่นเป็นพิเศษที่ นายธีรวุฒิ แก้วมาก สามารถใช้ความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีเป็นสื่อในการดำเนินงานได้แทบทุกด้าน ได้แก่ ด้านจิตอาสา ด้านเปิดโลกทัศน์การศึกษา ด้านศิลปะและวัฒนธรรม ตลอดจนด้านการแสดงความจงรักภักดีต่อสถาบันชาติ และสถาบันพระมหากษัตริย์ ประกอบกับความรู้ความสามารถในการใช้ภาษาและการมีภาวะผู้นำ ผลงาน กิจกรรมจึงยิ่งทรงคุณค่าในสังคมวงกว้าง

ผลงานดังกล่าว จำแนกเป็น

2.1 ความมีคุณประโยชน์ กิจกรรมทุกกิจกรรม อาทิ

- กิจกรรมดนตรีเพื่อผู้ด้อยโอกาส
- กิจกรรมเยี่ยมเยียนผู้ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ความไม่สงบ ในจังหวัดชายแดนภาคใต้
- กิจกรรมเปิดโลกทัศน์ด้านการศึกษาและอาชีพแก่นักเรียน
- กิจกรรมการแสดงความจงรักภักดี
- กิจกรรมด้านการใช้ภาษาไทย
- กิจกรรมด้านวัฒนธรรม
- กิจกรรมการแสดงละครเวที
- กิจกรรมการอบรม สัมมนา การประชุมวิชาการ การบรรยายพิเศษ และการสาธิตตั้งแต่ระดับมหาวิทยาลัยถึงระดับนานาชาติ
- กิจกรรมเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี
- กิจกรรมด้านวิทยากรและคณะทำงาน
- กิจกรรมการออกแบบการจัดงานศิลป์
- และกิจกรรมในฐานะผู้นำนักศึกษา

ล้วนส่งผลในการพัฒนาความเป็นมนุษย์ที่มีจิตใจดีงาม อันจะนำไปสู่การดำเนินชีวิตที่มีความสุขสงบ ทั้งในสถาบันครอบครัวและสถาบันชาติต่อไป

2.2 ความมีคุณภาพ

ผลงานที่นายธีรวุฒิ แก้วมาก ดำเนินการ และร่วมดำเนินการ เป็นผลงานที่ประจักษ์ และได้รับการยอมรับทั้งระดับมหาวิทยาลัย ระดับชาติ และระดับนานาชาติ ดังนี้

- ได้รับโล่ประกาศเกียรติคุณ เป็น คนดีศรีราชภัฏ พ.ศ. 2553 จากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
- ได้รับคัดเลือกให้รับทุนการศึกษาจากมูลนิธิพลเอกเปรม ติณสูลานนท์
- ได้รับคัดเลือกเป็นตัวแทนเยาวชน 5 จังหวัดชายแดนภาคใต้ ร่วมกับตัวแทนเยาวชนทั่วประเทศ ร่วมบรรเลง การแสดงเทิดพระเกียรติ “กัลยาณิวัฒนาการวาลีย์” ครั้งที่ 3 ณ หอประชุมใหญ่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย (9 พ.ค. 53)
- ได้รับคัดเลือกจากโปรแกรมวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ ให้เข้าร่วมประชุมวิชาการงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 38 “คีตนาฏกรรมเอเชียอาคเนย์ (Performing Arts in Southeast Asia) ณ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ (10 ธ.ค. 53)
- ได้รับคัดเลือกจากโปรแกรมวิชาดนตรี เข้าร่วมอบรมโครงการ B5 Brass Quinted Masterclass โดยวิทยากร วง B5 Brass Quinted จากประเทศสิงคโปร์ ณ ห้องประชุม ทองจันทร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (27-29 พ.ย. 52)
- ได้รับเกียรติคุณบัตร “ผู้นำนักศึกษากิจกรรมดีเด่น พ.ศ. 2552” จากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

2.3 ความมีคุณธรรมดีงาม และสร้างสรรค์

ผลงานที่นายธีรวุฒิ แก้วมาก เป็นผู้ดำเนินการหรือร่วมดำเนินการ ล้วนเป็นผลงานที่มีส่วนส่งเสริมจริยธรรมความดีงาม เกิดแนวคิดใหม่ของคนรุ่นใหม่ เช่น

- ผลงานกิจกรรมดนตรีเพื่อผู้ด้อยโอกาส และผลงานกิจกรรมเยี่ยมเยียนผู้ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ความไม่สงบในจังหวัดชายแดนภาคใต้ ซึ่งใช้ดนตรีเป็นสื่อ มุ่งปลูกปลอบใจ และให้กำลังใจในการพัฒนาตนเอง และเป็นที่พึ่งของตนเอง โดยมีได้โดดเด่นเดี่ยว เพราะคนในสังคมยังคงเอื้อเฟื้อเกื้อกูลกัน
- ผลงานการเปิดโลกทัศน์ด้านการศึกษาและอาชีพแก่นักเรียน โดยใช้ดนตรีเป็นสื่อ เป็น การชี้แนะทางเลือกในการศึกษาเพื่อประกอบอาชีพตามความสนใจและความถนัด

- ผลงานกิจกรรมแสดงความจงรักภักดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ สะท้อนให้เห็นถึงความกตัญญูกตเวทิต่อพระมหากษัตริย์ ผู้ทรงปกครองแผ่นดินโดยธรรม เพื่อยังความผูกพัน สู้พสกนิกร ประชาชนพึงประพฤติปฏิบัติตามรอยพระยุคลบาท เพื่อความร่มเย็นเป็นสุขสืบไป
- ผลงานด้านการใช้ภาษาไทย เพื่อการสื่อสาร แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของภาษาไทย ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชาติ จึงควรใช้ภาษาไทยให้ถูกต้อง และใช้เพื่อสร้างสรรค์ความเข้าใจที่ตรงกัน อันจะนำไปสู่ความสันติสุขในสังคม
- ผลงานการจัดกิจกรรมทางด้านวัฒนธรรม ย่นนำไปสู่ความมั่นคงในการธำรงเอกลักษณ์ของชาติ เกิดความรู้สึกภาคภูมิใจ และสร้างความรู้รักเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของคนในชาติ
- ผลงานกิจกรรมการแสดงละครเวที ส่งเสริมความมั่นใจในตนเอง กล้าแสดงออก ตามบทบาทสมมติ และพัฒนาความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ รวมถึงการฝึกการทำงานร่วมกันในบทบาทที่ต่างกัน แต่มีความสำคัญเท่ากัน สะท้อนแนวคิดในการอยู่ร่วมกันว่าแม้จะต่างฐานะ แต่ย่อมมีความเสมอภาค แต่ในความเสมอภาคย่อมต้องรู้จักกาลเทศะและบุคคล
- ผลงานกิจกรรมอบรม สัมมนา ประชุมวิชาการ บรรยายพิเศษ และสาธิต เป็นช่องทางในการแสวงหาความรู้ เพื่อพัฒนาศักยภาพของตนเอง อันเป็นฐานเพื่อการพัฒนาสังคมต่อไป
- ผลงานการเป็นวิทยากร และคณะทำงาน สะท้อนแนวคิดตามหลักธรรมที่ว่า “ยิ่งให้ก็ยิ่งได้” เพราะการทำงานเพื่อผู้อื่น ผู้ให้ย่อมได้รับประสบการณ์ความรู้และทักษะในการดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดี
- ผลงานกิจกรรมการออกแบบการจัดงาน ออกแบบ ป้ายโฆษณา (poster) บัตรและป้าย ฉากหลัง เป็นการพัฒนาความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ นำไปสู่การพัฒนางาน และพัฒนาคุณภาพการดำรงชีวิต
- ผลงานการทำกิจกรรมในฐานะผู้นำนักศึกษา เป็นการฝึกฝนและเรียนรู้การทำงานในฐานะผู้นำ ต้องรู้จักการวางแผน การบริหารจัดการ การประสานงาน การประเมินผลการดำเนินงาน และการปรับปรุงพัฒนาซึ่งเป็นประสบการณ์ที่ดีในการทำงานอาชีพต่อไป

ผลงานของนายธีรวุฒิ แก้วมาก จึงเป็นผลงานที่ถึงพร้อมด้วยควมมีคุณประโยชน์ คุณภาพ และควมมีคุณธรรมดีงามและสร้างสรรค์ เป็นที่ยอมรับยกย่องของผู้ที่ได้ร่วมงานทั้งคณาจารย์ นักศึกษา รวมทั้งหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัย จึงเป็นที่น่าภาคภูมิใจ และมั่นใจได้ว่า นายธีรวุฒิ แก้วมาก ซึ่งเป็นนักศึกษาที่เป็นคนดี มีปัญญา และมีคุณธรรม จักได้ใช้ปัญญา และคุณธรรมเป็นผู้นำในการสร้างคนดี เพื่อสร้างสังคม ชาติให้เข้มแข็งต่อไป



เค้าโครง

ธีรวุฒิ แก้วมาก

“ชีวิตใคร ๆ ก็คล้ายละคร เกียรติคุณ เกียรติประวัติ
ล้วนมีเค้าโครงที่มาจากไหน ซึ่งไม่ว่าเป็นผู้ใดก็ทำได้
ถ้าดำรงชีวิตด้วยความดีงาม”

เวลาเช้าของวันเสาร์และอาทิตย์ในสมัยเด็กของเด็กชายธีรวุฒิ แก้วมาก จะเป็นเวลาของละครประเภทที่เรียกว่า “หนังจักร ๆ วงศ์ ๆ” ซึ่งคำนี้เป็นภาษาพูดที่ติดปาก ใช้เรียกแทนเรื่องราวที่เกี่ยวกับเรื่องเล่า หรือนิทาน หรือเรื่องที่แต่งขึ้น โดยได้ผูกเรื่องเกี่ยวกับเหตุการณ์เมือง ป่า กษัตริย์ ยักษ์ และสิ่งมหัศจรรย์ต่าง ๆ ที่อยู่ในเค้าของความเป็นสังคมไทย โดยจะมีคติต่าง ๆ สอนให้กับผู้ชมอย่างหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของหน้าที่ ความกตัญญู ความรับผิดชอบ ความเสียสละ และความดีอื่น ๆ เป็นต้น โดยตัวละครสำคัญของเรื่องมักจะถ่ายทอดสิ่งเหล่านี้ออกมาอย่างเด่นชัด

นี่คือส่วนหนึ่งของตารางการดำรงชีวิตในตอนที่ ๑ ของผมครับ วันเสาร์ วันอาทิตย์ หยุดจากการเรียน ก็เปิดทีวี ดูการ์ตูนและละคร ซึ่งอาจจะแตกต่างกับเด็กคนอื่นหลายคน ที่ต้องช่วยพ่อแม่ทำงาน สำหรับเพื่อนผมบางคนช่วงเวลานี้แหละเป็นเวลาสำคัญ เขา นั่งซ้อนท้ายมอเตอร์ไซด์พ่อแม่ เข้าสวนยาง เพื่อไปช่วยพ่อแม่เก็บยาง นับว่าเป็นหน้าที่และเป็นการกระทำที่น่ายกย่อง แตกต่างจากผม ที่บางครั้งบางวันอาจจะนั่งคลุมผ้าห่มอยู่หน้าทีวี ซึ่งการกระทำเช่นนี้ ควรพิจารณา สำหรับน้อง ๆ นะครับว่าจะเอาเป็นเยี่ยงอย่างหรือไม่

ต้องขออภัยที่ผมจะขอล่าว่าคำว่า “สวัสดิ์ครับ” ในย่อหน้านี้ สำหรับในครั้งนี้นะ คุณได้เจอผม ณ หนังสือเกียรติคุณเล่มนี้ ผมชื่อ นายธีรวิทย์ นามสกุล แก้วมาก ชื่อเล่นชื่อหนึ่ง เป็นนักศึกษาโปรแกรมวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ภูมิลำเนาเดิมเป็นคนพัทลุง เป็นบุตรของนายคนองเดช และนางบุญเรือน แก้วมาก พ่อแม่มีอาชีพค้าขาย ซึ่งสาเหตุที่บอกข้อมูลส่วนตัวเยอะหน่อยก็เพราะว่าคุณอาจจะเป็นญาติผมก็ได้ (ผมชอบมีญาติเยอะ ๆ ครับ)

อย่างที่ผมนำเสนอไปในตอนต้น ผมได้พูดถึงละครจักร ๆ วงศ์ ๆ ซึ่งความเด่นชัดที่ผมจะกล่าวนั้น จะเป็นเรื่องของตัวละครที่มีความประพฤติ ที่นำไปสู่เกียรติยศ เกียรติคุณ โดยทั้งสองคำนี้ จะต้องแลกมาด้วยการกระทำที่ดีงาม และมีคุณค่า

ซึ่งถ้าไม่นับเรื่องการติดทีวีในตอนเด็ก ๆ และเรื่องอื่น ๆ อีกหลายเรื่อง ตัวผมเองได้มีโอกาสสร้างสิ่งที่ดีงามและมีคุณค่ามากมาย ถ้าบอกแล้วคุณอาจจะพานไม่อยากจะอ่านต่อ ผมก็เลยขอหยิบยก เรื่องราวเค้าโครงของความเป็นจักร ๆ วงศ์ ๆ มาเพื่อหาแนวคิดดี ๆ ครับ

เค้าโครงแรกที่ปรากฏ คือ **จะต้องเกิดในฐานะสูงส่ง** ซึ่งตัวละครสำคัญมักจะเกิดในฐานะสูงส่ง และจะโดนใส่ร้ายด้วยเหตุผลต่าง ๆ ให้ต้องพลัดจากฐานะ ไปร่อนเร่ ใช้ชีวิตในป่า แต่สิ่งนั้นไม่สำคัญเท่าความคิดและความประพฤติที่สูงส่ง แม้จะอยู่ในสถานะไหน ตัวละครเหล่านี้ที่แม้จะถูกลดฐานะลง หรือถูกกระทำเช่นไร ความคิดก็ยังคงสูงส่ง มีความเสียสละเพื่อคนหมู่มาก มีจิตใจดีงาม คิดถึงผู้อื่น มีความรับผิดชอบ และที่สำคัญตัวละครมีความกตัญญูมาก... **ตัวตนที่ดีงามและมีคุณค่า มีอยู่ได้ไม่ว่าคุณจะถูกอยู่ในสถานะใด**

เค้าโครงต่อมาคือการ **ได้ร่ำเรียนวิชาจากท่านฤๅษี** ด้วยความมุมานะ และจุดหมายที่ชัดเจน ตัวละครเอกมักจะได้มีโอกาสร่ำเรียนวิชาและฝึกฝนวิชาอยู่กับท่านฤๅษี เป็นเวลาระยะหนึ่ง โดยในแต่ละวันที่อยู่กับท่านฤๅษีนั้น ก็ได้ฝึกฝนศาสตร์ด้านนั้น เมื่อได้ทำบ่อย ๆ ความรู้ก็เริ่มแตกฉาน ผนวกกับความขยัน อุตุน ทำให้สามารถร่ำเรียนวิชานั้นจนสำเร็จ เค้าโครง เรื่องราวเหล่านี้ได้สะท้อนถึงเรื่องการศึกษา ที่มีเป้าหมาย ผนวกกับการมีความขยันหมั่นเพียร ซึ่งผมมองว่าเป้าหมายเป็นสิ่งสำคัญ เราจะต้องหาสิ่งที่เรารักเราชอบ และตั้งเป้าหมายเอาไว้

มีคนบอกมาให้เขียนเป้าหมายเอาไว้และอ่านมันให้ทุกวัน อีกทั้งต้องทำสิ่งที่เรารักทุกวัน...ถึงพัน ชั่วโมง คุณอาจจะสุดโต่ง ถึงหมื่นชั่วโมงคุณจะสุดยอด

และก่อนที่จะกล่าวถึงเค้าโครงต่อไป ผมก็มีเรื่องเล่าเกี่ยวกับการร่ำเรียนวิชา ซึ่งผมได้ไปอ่านเจอในหนังสือของคุณตาของผมเล่มหนึ่ง โดยในหนังสือได้กล่าวถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความสุขซึ่งอยู่ปลายจมูก มีความว่า “ชายคนหนึ่งได้ร่ำเรียนวิชาจากท่านอาจารย์จนหมดสิ้น ท่านอาจารย์ไม่ได้มีวิชาใด ๆ จะสอนอีกต่อไปแล้ว จึงแนะนำให้ชายคนนั้น เดินทางไปที่ถ้ำบนเขาแห่งหนึ่ง ด้วยตัวคนเดียว เพื่อทำสมาธิ ณ ที่นั้น ชายผู้เป็นศิษย์ก็ได้เดินทางไปตามคำแนะนำของอาจารย์ ในถ้ำแห่งนั้นมีแต่ความชื้น และเย็น ในขณะที่นั่งสมาธิผ่านวันคืน มีอยู่วันหนึ่ง ได้มีหนูเข้ามาในถ้ำส่งเสียงรบกวน เขาคิดถึงมารที่มาขัดขวาง หนูตัวนั้นนอกจากส่งเสียงรบกวนแล้ว ยังได้กัดเสื้อที่เขาผึ่งลมไว้ ชายผู้เป็นศิษย์เห็นเสื้อโดนหนูกัด ไม่รู้จะอย่างไร จึงลงจากเขาไปหาแมวมาช่วยจับหนู เมื่อมีแมว ภัยจากหนูก็เริ่มหายไป แต่แมวจำเป็นต้องกินนม เขาก็เลยต้องลงจากเขาไปขอนมเพื่อมาเลี้ยงแมวทุกวัน จนวันหนึ่งเขาก็ตัดสินใจเอาแม่วัวมาเลี้ยงเพื่อจะได้เอาน้ำนมเลี้ยงแมว แต่หลังจากนั้นก็ต้องไปหาหญ้าให้วัวกินทุกวัน เมื่อภาระมากขึ้นเขาจึงตัดสินใจแต่งงาน เพื่อหาคนช่วย เวลาผ่านไปหนึ่งปีกว่า ท่านอาจารย์แวะมาเยี่ยมลูกศิษย์ก็ตกใจ เห็นบ้านเรือนหลังใหญ่ถูกปลูกไว้ข้างถ้ำ จึงเข้าไป เลยทราบว่าเป็นของศิษย์ตน ผู้เป็นอาจารย์สงสัยจึงถาม ได้ความว่า ที่เป็นเช่นนี้ก็เพราะหนู จึงแนะนำลูกศิษย์ ถึงวิธีการแก้ปัญหานั้นนำมาซึ่งผลลัพธ์ที่ดีกว่า เรื่องราวนี้อาจจะเป็นข้อเตือนใจได้ดี แม้ว่าจะมีคติสอนใจไปอีกทางหนึ่งแต่ผมก็อยากขอแทรกไว้ เพื่อเตือนสติ อย่างน้อยเค้าเรื่องก็พอเกี่ยวกันกับการศึกษา

เค้าโครงต่อมาคือเรื่องที่เกี่ยวข้องกับ**ความมหัศจรรย์** เวทมนต์ สัตว์วิเศษ เครื่องมือวิเศษ ซึ่งเป็นเรื่องราวของจินตนาการ และความเชื่อ เพื่อสนับสนุนให้เรื่องราวน่าสนใจยิ่งขึ้น ซึ่งเค้าโครงนี้มักเกิดขึ้นจากความคิดสร้างสรรค์ การคิดนอกกรอบ ถ้าพิจารณาในแง่ของเรื่องราวจะเห็นว่าเวทมนต์ ย่อมได้มาจากการฝึกฝน ปฏิบัติอย่างต่อเนื่อง อดทน และพากเพียร พิจารณาถึงเครื่องมือวิเศษ สัตว์วิเศษ ก็มักจะถูกกับความดีงาม แต่ถ้าพิจารณาถึงต้นเหตุของความมหัศจรรย์ และสิ่งวิเศษทั้งหมด ก็เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการ ซึ่งนับว่าเป็นสิ่งสำคัญที่อาจทำให้ชีวิตท่านเหมือนดังมีเวทมนต์ **ฝึกฝนความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการบ่อย ๆ** นะครับ

ต่อไปก็จะเป็นเรื่องของ**ความรัก** สิ่งซึ่งน่าเสียดายที่ตอนนั้นผมยังเป็นเด็ก เลยมองเรื่องนี้ไม่ละเอียด และตอนนี้ก็ยากจะเข้าใจ แต่ในมุมมองส่วนตัวของผมนั้น ผมคิดว่า **ความรักที่ยิ่งใหญ่อยู่ใกล้ทุกคน รักพ่อแม่ รักตนเอง รักผู้อื่น รักแบบเสียสละ ก็สามารถชนะทุกอย่างได้**

เค้าโครงที่ขาดไม่ได้อีกเค้าโครงหนึ่ง นั่นก็คือ เค้าโครงของ**ความชั่วร้ายที่อยู่ในละคร** เราจะเห็นมุมมองของความชั่วร้ายต่าง ๆ มากมายเช่นเดียวกับความดีงาม ไม่ว่าจะสะท้อนออกมาเป็นรูปร่าง เช่น ปีศาจ ภูตผี ยักษ์ สัตว์ร้าย เป็นต้น หรืออาจจะสะท้อนออกมาในรูปแบบของการกระทำ เช่น การอิจฉา การใส่ร้าย การทำร้าย ความเกลียดชัง การแก้แค้น เป็นต้น แบบอย่างเหล่านี้ได้ปรากฏอย่างชัดเจน เพียงแต่ไม่เหมาะสมที่จะนำมาปฏิบัติ เพราะถ้านำมาปฏิบัติ สิ่งเหล่านี้อาจจะสะท้อนออกมาเป็นรูปร่างผ่านตัวของท่านได้

และเค้าโครงสุดท้ายในความทรงจำของผม ก็คือคำว่า “**อวสาน**” หรือตอนจบที่เป็นจุดจบของเรื่องนั่นเอง จุดจบแบ่งออกเป็นสองด้าน ด้านแรกคือจุดจบของความดี และอีกด้านหนึ่งคือจุดจบของความไม่ดี โดยผมจะขอกล่าวถึงจุดจบของความไม่ดีก่อน

จุดจบของความไม่ดีหรือความชั่วร้ายนั่นก็คือ การตายและการหายสาบสูญ การสิ้นสูญซึ่งทุกสิ่ง ทั้งร่างกาย จิตใจ ทรัพย์สินสมบัติ ความน่าเชื่อถือ และอีกมากมาย แน่หนอนว่าสำหรับคนไม่ดีการตายไม่ได้เป็นที่สิ้นสุด ตามความเชื่อ หลังจากที่ได้ตาย คนไม่ดีจะถูกส่งไปยังดินแดนที่จะเป็นจุดลงโทษสำหรับคนไม่ดี นามว่า “**นรกภูมิ**” ซึ่งยังรอดอยคนไม่ดีอยู่ แม้ขณะนี้ปัจจุบัน (ตามความเชื่อนะครับ)

ส่วน**อวสานของความดี**นั้นจะเป็นสิ่งที่มีแต่ความสุข และที่สำคัญตัวเอกจะเป็นที่แซ่ซ้องสรรเสริญของคนทั่วราชอาณาจักร ทั้งทั้งสามภพ ไม่ว่าจะเป็นภพสวรรค์ ภพนรก ภพโลกมนุษย์ อวสานของความดีงามก็จะก้องประกาศ ดังภาพยามเช้า อาทิตย์เบิกฟ้า ดอกไม้แย้มกลีบยิ้มบาน ส่งกลิ่นหอมอบอวลชวนหมุ่มมึ้ง ภูมรินทร์ เสียงนกร้องขับขานเสนาะโสตประสาทชวนเคลิ้ม ผสานกับเสียงระฆัง ประกาศคุณความดีไปทั่ว สร้างแต่ความสุข สงบ ร่มเย็น

นั่นคืออวสานของเรื่องราวที่เป็นผลจากการนั่งชดตัวอยู่ในผ้าห่มยามเช้าของวันหยุดเสาร์-อาทิตย์ ด้านหน้ามีกลิ่นและไอร้อน ๆ ของโอวัลตินฝีมือแม่ ที่ค่อนข้างหวานจัด แต่ผมก็ชอบ หวานหนึ่งครั้ง เรียกน้ำตาหยดน้อย ละครเป็นเช่นไร ชีวิตใคร ๆ ก็คล้ายละคร **เกียรติคุณ** **เกียรติประวัติ** ล้วนมีเค้าโครงที่มาที่ไป ซึ่งไม่ว่าเป็นผู้ใดก็ทำได้ ถ้าดำรงชีวิตด้วยความดีงาม

ทำเนียบนักศึกษารางวัลพระราชทาน ระดับอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ปีการศึกษา 2547

- นายจรินทร์ ณรงค์ฤทธิ์ นักศึกษาชั้นปีที่ 3 โปรแกรมวิชาการพัฒนาชุมชน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ปัจจุบัน ศึกษาต่อระดับปริญญาโท สาขาพัฒนาสังคม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ได้รับทุนการศึกษาโครงการช้างเผือกของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จะกลับมาเป็นอาจารย์มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในภาคเรียนที่ 1/2554

ปีการศึกษา 2548

- นางสาววิณีนาถ สุรกำแหง นักศึกษาชั้นปีที่ 3 โปรแกรมวิชานิติศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการ
ปัจจุบัน นักจัดรายการวิทยุ (DJ) สังกัดบริษัท VC.Spot Production Ltd. ช่องรายการ Sunshine Radio สงขลา 94.5 MHz สท.6 สงขลา

ปีการศึกษา 2549

- นายมงคล เกตุสุวรรณ นักศึกษาชั้นปีที่ 3 โปรแกรมวิชาการศึกษาพิเศษ คณะครุศาสตร์
ปัจจุบัน รับราชการครู สังกัดศูนย์การศึกษาพิเศษ ประจำจังหวัดชุมพร

ปีการศึกษา 2550

- นายเจษฎา หะยียามา นักศึกษาชั้นปีที่ 4 โปรแกรมวิชาการศึกษาพิเศษ คณะครุศาสตร์
ปัจจุบัน รับราชการครู สังกัดศูนย์การศึกษาพิเศษ ประจำจังหวัดปัตตานี

ปีการศึกษา 2552

- นายภูนิร ใจดี นักศึกษาชั้นปีที่ 4 โปรแกรมวิชาการพัฒนาชุมชน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ปัจจุบัน เจ้าหน้าที่โครงการเรียนรู้ในชุมชน เพื่อฟื้นฟูและพัฒนาคนพิการโดยชุมชน ฝ่ายสวัสดิการสังคมและพิทักษ์คุ้มครองสิทธิ สำนักงานพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์จังหวัดสงขลา

ปีการศึกษา 2553

- นายธีรวุฒิ แก้วมาก นักศึกษาชั้นปีที่ 4 โปรแกรมวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์
สำเร็จการศึกษา เดือนเมษายน 2554



มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา