



ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 ประจำวันที่ 1 – 15 กันยายน 2551

“เราหลงลืมอะไรบางอย่าง” หนังสือชีไรต์ 2551



เมื่อวันที่ 29 สิงหาคม 2551 เวลา 14.00 น. ที่โรงแรม โอเรียนเต็ล ม.ร.ว. สุขุมพันธุ์ บริพัตร ประธานคณะกรรมการ ตัดสินรางวัล “วรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน” หรือ ซีไรต์ พร้อมคณะกรรมการแถลงร่วมผลการตัดสิน ผู้รับรางวัล ประเภทเรื่องสั้นของประเทศไทย ประจำปี 2551 โดยผลงานที่ได้รับคัดเลือก ได้รับรางวัล ซีไรต์ ได้แก่ หนังสือรวมเรื่องสั้นเราหลงลืมอะไรบางอย่าง ของวัชระ เพชรพรหมสร หรือที่รู้จักกันในนามปากกา วัชระ สัจจะสารสิน ประกอบด้วย เรื่องสั้น 12 เรื่อง ซึ่งสะท้อนถึงความเปลี่ยนแปลงของสังคมและความเป็นไปของเหตุการณ์บ้านเมือง เน้นความเปลี่ยนแปลงทางความรู้สึกของทุกคน ทั้งในสังคมชนบทและสังคมเมือง เช่น

นักปฏิวัติ : เรื่องราวของนักศึกษาหนุ่มคนหนึ่งที่กำลังเตรียมตัวจะไปเสนอรายงานเกี่ยวกับเรื่องราวการปฏิวัติหน้าชั้นเรียน โดยตลอดอาทิตย์ที่ผ่านมา ในห้องที่ไม่เคยถูกทำความสะอาดเลย เขาค้นเอกสารเพื่อที่จะทำรายงานอย่างหน่วงหนัก จนบางครั้งผลลอกคิดว่าตนเองเป็นนักปฏิวัติไปด้วย แต่แล้วถึงวันที่ต้องเสนอรายงาน ในช่วงเดียวกับที่เหตุบ้านการเมืองมีกระแสข่าวการปฏิวัติหนาหู เขาต้องพบกับปัญหา เพื่อนๆ รวมถึงครูอาจมองว่าเขาเลือกทำรายงานตามกระแสอันเป็นเรื่องที่เสียดสีคึกครื้นในความคิดปัจเจกชนอย่างเขา และอีกปัญหาหนึ่งคือ เขาไม่มีความกล้าพูดจาต่อหน้าผู้คน สุดท้ายเขาก็เลือกทำอะไรบางอย่าง

เรื่องเล่าจากหนองเตย : ในหมู่บ้านแห่งหนึ่ง หนุ่มคิดริปริญาจากเมืองกรุง มุ่งหวังกลับมาเปลี่ยนแปลง “หนองเตย” หนองน้ำที่รำลึกกันมาตลอดว่ามี พรายน้ำอาศัยอยู่ เป็นพรายน้ำที่ได้เอาชีวิตของผู้ที่ลบลู่ ทำทนาย ให้จมลงสู่ก้นบาดาลมาแล้วมากมาย เขานำรถแบ็คโฮเข้ามา นำผู้คนจากในเมืองเข้ามาขุดลอก

หนองเตยจนแทบไม่เหลือเค้ารอยเดิม ท่ามกลางเสียงโต้แย้งคัดค้านจากคนในหมู่บ้าน กระทั่งวันหนึ่ง ท่ามกลางชีวิตที่รุ่งโรจน์ริมหนองเตย สิ่งที่ไม่มีความคาดคิดก็มาเยือนเขา อะไรบางอย่าง

เพลงชาติไทย : ทุกคนในตลาดแห่งนั้นต้องหยุดยืนตรงเมื่อเพลงชาติไทยดังขึ้นยกเว้นเขา ชายผู้ทีคนในตลาดไม่มีใครคิดเกลียดชัง กฎหมายบ้านเมืองไม่เคยคิดเอาผิดกระทั่งการมาของตำรวจหนุ่มนายหนึ่งแม้จะมีการชี้แจงตำรวจเกี่ยวกับชายผู้นั้นมากเพียงใด แต่นายตำรวจผู้มาใหม่ ก็ยังจะเอาโทษกับคนที่ไม่ยืนตรงเคารพธงชาติเสียให้ได้ นายตำรวจกำลังหลงลืมอะไรบางอย่างไปหรือเปล่า ว่าชายผู้นั้นเป็นคนบ้า

นอกจากนี้ผู้เขียนยังเลือกที่จะ ทำทนายอำนาจรัฐด้วยการตั้งคำถามบางประการผ่านตัวละครวิกลจริต นำเสนอภาพเมืองที่สกปรก เต็มไปด้วยสารพิษปัญหา รวมทั้งมลพิษและอาหารขยะด้วยเรื่องเล่าของคนเก็บขยะ

นี่เป็นเพียงเรื่องสั้นส่วนหนึ่งใน “เราหลงลืมอะไรบางอย่าง”

รวมเรื่องสั้นชุดนี้โดดเด่นด้วยกลวิธีการเล่าเรื่องในแบบเฉพาะตน คือ ตั้งคำถามกับปัญหาที่เป็นปัญญานชน นำเสนอสัญลักษณ์ในเชิงเปรียบเทียบ เว้นจากการสรุปหรือแนะทางออกด้วยการเปิดปลายให้ผู้อ่านขบคิดต่อคำถามเหล่านั้นเอง

วัชระ สัจจะสารสิน เกิดวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2518 เป็นชาวอำเภอควนเนียง จังหวัดสงขลา เรียนจบชั้นประถมศึกษาจากโรงเรียนบ้านควนเนียง ชั้นมัธยมศึกษาจากโรงเรียนมหาวิทยาลัยราชวูช จังหวัด สงขลา ปริญญาตรี / โท คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และปริญญาตรีคณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปัจจุบันรับราชการอยู่ที่ศาลปกครอง

วัชระ นับว่าเป็นนักเขียนซีไรต์ ที่เป็นศิษย์เก่าโรงเรียนมหาวิทยาลัยราชวูช คนที่ 3 ต่อจากบินหลา สันกาลาคีรี(ซีไรต์ 2548) และมนตรี ศรีรงค์(ซีไรต์ 2550)

ประชาสัมพันธ์



ด้วยศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ จะมีการจัดงานสัมมนาประจำปีในหัวข้อ "Creativities Unfold, Bangkok 2008: Connecting Dots-Culture: สร้างธุรกิจ เชื่อมความคิด โยงวัฒนธรรม" ระหว่างวันที่ 3 - 5 ตุลาคม 2551 เพื่อเป็นการกระจายความรู้จึงได้มีการถ่ายทอดสดไปที่มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา อาคารบรรณราชนครินทร์ ชั้น 6 เวลา 10.00 - 19.00 น.

โดยการผนึกกำลังของสุดยอดนักคิด นักประดิษฐ์ นักออกแบบและผู้บริหารธุรกิจหลายแขนงจากทั่วโลกจะมาพร้อมเป็นวิทยากรในการระดมความคิดและแลกเปลี่ยนนานาทัศนะที่มีต่อองค์ประกอบพื้นฐานทั้ง 3 ประการอันได้แก่ ธุรกิจ คน และวัฒนธรรม ซึ่งความสามารถในการเชื่อมโยงองค์ประกอบสำคัญทั้ง 3 ประการนี้ นับเป็นปัจจัยสำคัญในการแข่งขันและอยู่รอดในเศรษฐกิจยุคปัจจุบันทั้งยังเป็นการกระตุ้นการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้วยการแปรสินทรัพย์ทางวัฒนธรรมให้กลายเป็นคุณค่าทางเศรษฐกิจและการพัฒนาที่ยั่งยืนต่อไป ร่วมฟังวิคิดและวิธีการเชื่อมโยงความคิดเข้ากับสินทรัพย์ทางวัฒนธรรม เพื่อก่อกำเนิดธุรกิจที่ประสบความสำเร็จมากมาย ทั้งจากกรณีศึกษาที่สร้างแรงบันดาลใจ ตลอดจนแนวทางที่สามารถนำมาพัฒนาเป็นผลงานได้จริง

พบกับวิทยากรจากทั่วทุกมุมโลก

Renowned speakers joined

ศุกร์ ที่ 3 ตุลาคม 2551 | Friday 3 October, 2008

Culture สินทรัพย์สร้างค่า | Culture: The Asset

- Charles Landry ผู้เชี่ยวชาญเรื่อง Creative Cities และเจ้าของผลงานหนังสือเล่มดังมากมาย อาทิ 'The Creative City: A toolkit for urban innovators' 'The Art of City Making' และ 'The Intercultural City'
- นพพลุต พหลโยธิน ดีไซน์เนอร์มากฝีมือที่ควมตำแหน่งผู้อำนวยการฝ่ายสร้างสรรค์ของบริษัท จิม ทอมป์สัน
- Evan Roth นักสร้างสรรค์บนพื้นที่สาธารณะ ผู้ร่วมก่อตั้ง The Graffiti Research Lab และ F.A.T. (Free Art & Technology)
- ประภาส ชลศรานนท์ นักคิด นักเขียน นักแต่งเพลง และผู้ร่วมก่อตั้ง บริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน)
- Charles Landry An expert for the Creative Cities topic and the author of 'The Creative City: A toolkit for urban innovators', 'The Art of City Making' and 'The Intercultural City'
- Noppadol Baholyodhin Talented designer and Creative director of Jim Thompson
- Evan Roth A media maker and a co-founder of The Graffiti Research Lab and F.A.T. (Free Art & Technology)
- Prapas Chonsaranon A renowned thinker, writer, songwriter and co-founder of Workpoint Entertainment PCL.

เสาร์ ที่ 4 ตุลาคม 2551 | Saturday 4 October, 2008

Business บริหารอย่างสร้างสรรค์ | Business: Vision in Action

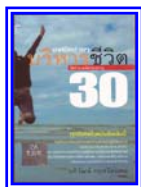
- ดวงฤทธิ์ บุนนาค หัวหน้าทีมสถาปนิกและนักออกแบบเจ้าของผลงานอันเป็นที่รู้จักมากมาย อาทิ โครงการ X2 Resorts, Alila Resorts และร้านอาหาร The Pier (เกาะสมุย)
- IDEO ผู้เชี่ยวชาญด้านการวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้สินค้าและบริการ
- ณัฏฐ์ รัชชชนะ หนึ่งในผู้ก่อตั้งแบรนด์ KarmaKamet ผู้หลงใหลในโลกของกลิ่นและเครื่องหอม

อาทิตย์ ที่ 5 ตุลาคม 2551 | Sunday 5 October, 2008

People คนต้นคิด | People: The Spirit of Creativity

- Marije Vogelzang นักออกแบบประสบการณ์การรับประทานอาหารที่แปลกใหม่และมาแรงที่สุดในเวลานี้
- Jaime Salm ผู้ก่อตั้งและหัวหน้าฝ่ายสร้างสรรค์บริษัทดีไซน์ MIO ผู้เปลี่ยนคำจำกัดความของความทันสมัยในศตวรรษที่ 21 ด้วยการเลือกใช้วัสดุและกระบวนการที่สร้างสรรค์
 - Mark Farrow กราฟฟิคดีไซน์เนอร์ผู้อยู่เบื้องหลังความสำเร็จของศิลปินระดับโลก อาทิ Pet Shop Boys, Kylie Minogue, Manic Street Preachers
 - Dr. Yoshiro NakaMats ยอดนักประดิษฐ์ชาวญี่ปุ่นผู้ได้รับการบันทึกสถิติโลกในฐานะเจ้าของสิ่งประดิษฐ์กว่า 3,000 ชิ้น

❖ บริษัท Elsevier (Singapore) Pte Ltd เปิดให้ทดลองใช้งานฐานข้อมูล Science Direct ซึ่งเป็นฐานข้อมูลทางอิเล็กทรอนิกส์ประกอบด้วยหนังสือและวารสารทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ โดยสามารถสืบค้นและเรียกดูเอกสารฉบับเต็ม จากวารสารประมาณ 1,700 รายชื่อ ตั้งแต่ปี 1995 - ปัจจุบัน สามารถทดลองใช้ได้ตั้งแต่ วันที่ 1 กันยายน - 31 ธันวาคม 2551 ผ่านทางเว็บไซต์สำนักวิทยบริการฯ <http://arc.skru.ac.th> หรือ <http://www.sciencedirect.com>



แนะนำทรัพยากรสารสนเทศ

อภิวัฒน์ กฤษรัตน์พล.(2550).เทคนิคง่าย ๆ บริหารชีวิตให้ร่ำรวยก่อนอายุ 30. กรุงเทพฯ : ไพลิน. 158 ๑16ท

ทุกข้อคิดในหนังสือเล่มนี้ถือเป็นประโยชน์อย่างมหาศาลสำหรับผู้ที่ต้องการชัยชนะและประสบความสำเร็จ จะรวยตอนอายุเท่าไร ก็นับว่าเป็นเรื่องที่ดี แต่อย่าลืมว่า เมื่อคนเรามีอายุมากขึ้น ความฉลาด ความขยัน ความอดทน และความคิดสร้างสรรค์ย่อมจะลดน้อยถอยลงไปตามอายุขัย ช่วงอายุ 20-30 ปี ถือว่าเป็นช่วงอายุที่เหมาะสมสำหรับการเริ่มต้น หากต้องการประสบความสำเร็จและความร่ำรวย เพราะมีความพร้อมทั้งกำลังสมอง จิตใจ และร่างกาย ขอเพียงเดินให้ถูกเส้นทาง ชัยชนะและความสำเร็จก็จะก้าวเข้ามาหาคุณเอง

กิจกรรมอบรม

ระหว่างวันที่ 3 – 5 กันยายน 2551 นางสาวสุภัททิรา ทอดทึง ได้เข้าร่วมอบรม โครงการประชุมวิชาการของ สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปี 2551 เรื่อง การพัฒนาศักยภาพห้องสมุดยุคใหม่ (Development of Library Potential in the New Age) ณ ห้องราชเทวี โรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ

คลายเครียด

ธรรมดาดีมาก

ชายหนุ่มไปสมัครทำงานในคณะละครสัตว์

“ผมมีความสามารถพิเศษที่คุณเห็นแล้วต้องทิ้ง...และจะรับผมเข้าทำงานทันที”

และแล้วชายหนุ่มก็ป็นขึ้นไปบนหอสูงกลางโรงละครสัตว์ เขาป็นขึ้นไปสูงสุดแล้วก็กระโดดลอยละลือลงมา ก่อนจะเชิดตัวขึ้นขยับมือไปมา เหมือนทำบิน ทำให้ตัวไม่ตกลงกระแทกพื้นตรงกันข้าม เขากลับสามารถลอยตัวไปมาบนอากาศได้อย่างชำนาญ ชายหนุ่มค่อยๆลดตัวลงยืนบนพื้นดิน

“เป็นไง...ทิ้งใจไหมละ” ชายหนุ่มถาม

ผู้จัดการสายหน้าบอก “แค่เลียนแบบท่านกบินได้นี่มันน่าทิ้งตรงไหน”





ไม่ยาก...ถ้าอยากจ่ายค่าไฟน้อยลง

เคล็ดลับควรรู้ ถ้าหากคุณอยากลดค่าไฟ คุณสามารถทำสิ่งเหล่านี้ได้มากน้อยเพียงใด

** ควรตั้งอุณหภูมิตู้เย็น 3-6 องศา และในช่องแข็ง-15 ถึง -18 องศาหากตั้งเย็นกว่านี้ทุกๆ 1 องศาจะเปลืองไฟเพิ่มขึ้น 25 เปอร์เซ็นต์

** ติดตั้งตู้เย็นให้ห่างจากผนังด้านหลัง 15 เซนติเมตร เพื่อให้ระบายความร้อนได้ดีขึ้น ประหยัดไฟได้ถึง 39 เปอร์เซ็นต์

** ควรทำความสะอาดแผ่นกรองอากาศเครื่องปรับอากาศด้วยตัวเองทุกเดือน และเรียกช่างผู้เชี่ยวชาญมาล้างทุก 6 เดือน

** ตั้งเครื่องคอมพิวเตอร์ให้ปิดหน้าจอ หรืออยู่ใน Sleep mode เมื่อไม่มีการใช้งาน 30-60 นาทีขึ้นไป จะช่วยประหยัดไฟถึง 70 เปอร์เซ็นต์

** Screen Saver หน้าจอคอมพิวเตอร์ ไม่ช่วยลดค่าไฟ แต่กลับเป็นการเพิ่มค่าไฟ ควรปิดหน้าจอ เพราะจอLCD สมัยใหม่ ไม่มีจำเป็นต้องใช้ Screen Saver

** ไฟฟ้าที่ให้ความสว่างควรใช้หลอดตะเกียบแทนหลอดไส้ เพราะหลอดไส้ให้แสงสว่าง 10 เปอร์เซ็นต์แต่ให้ความแต่ให้ความร้อน 90 เปอร์เซ็นต์

** ไม่ควรหุงข้าวในห้องแอร์และควรถอดปลั๊กออกทันทีเมื่อเลิกใช้งาน

** กระติกต้มน้ำร้อน ควรต้มน้ำแต่พอใช้เพราะการต้มน้ำเพียงครึ่งกระติก จะประหยัดกว่าต้มเต็มกระติกถึง 46 เปอร์เซ็นต์ และอย่าลืมดึงปลั๊กออกทุกครั้งเมื่อเลิกใช้

** ทุกครั้งที่รีดผ้า ไม่ควรรีดผ้าที่ยังเปียกอยู่ หรือพรมน้ำผ้าที่จะรีดชุ่มเกินไป

** ไม่ควรรีดผ้าในห้องแอร์ และถอดปลั๊กก่อนรีดเสร็จ 2-3 นาที

** เปิดพัดลมให้มีความแรงพอเหมาะ ยิ่งแรงยิ่งกินไฟมาก

*****หากคุณปฏิบัติได้รับรองมีเงินเก็บในกระเป๋าเพิ่มขึ้นแน่นอน*****

ที่มา : ขวัญเรือน ปีที่ 40 ฉบับที่ 882 สิงหาคม 2551 หน้า 210

เพื่อสุขภาพ

มิตรแท้ของดวงตา

หันแตงกวาเป็นแว่นตามขวาง หลับตาแว่นแตงกวาลงบนเปลือกตา นอนในที่เงียบแสงสลัวๆ จะบรรเทาอาการเหนื่อยล้าของดวงตาที่เกิดจากการใช้งานนานๆ ได้รับฝุ่นควัน แสงจ้า หรือใส่คอนแท็กเลนส์นานเกินไป

ช่วยการเจริญของนม

ให้ต้มน้ำคั้นผลแตงกวาและน้ำแครอทเป็นประจำชิลิก้าและกำมะถันในน้ำแตงกวาบำรุงเส้นผม เล็บและผิวหนัง

ที่มา : หมอชาวบ้าน ปีที่ 30 ฉบับที่ 353 กันยายน 2551 หน้า 41

<http://arc.skru.ac.th>

ที่ปรึกษา ผศ.สุรชัย ฉายศิริพันธ์, ผศ.สมบูรณ์ คงกบพันธ์, อาจารย์สุกานดา จันทร์วิ, อาจารย์ทวีรัตน์ นวลช่วย

กองบรรณาธิการ นางจาริก คงขวัญ, นายกอบศักดิ์ ฌ นคร, นางสาวกัญญา ไททอง รัตนจันทร์, นางสาวอารีย์ ปูนยัง, นายเชาวฤทธิ์ ทองเพชรจันทร์

นายชูศักดิ์ สุขหมวกโชติ, นางสาวณปภัช ไชยถาวร, นางสาวอุไรวรรณ รัตนพงษ์, นางสาวอสมภรณ์ มณีวงศ์ ฝ่ายพิมพ์ นางสาวสุภัททิรา ทอดทั้ง

นายสมโชค ฌ ถलग ฝ่ายพิมพ์ นางสาวสุภัททิรา ทอดทั้ง, นายสมโชค ฌ ถलग ฝ่ายพิสูจน์อักษร นางสาวนันทน์ภัส สินจรูญศักดิ์, นางสาวอารีย์ ปูนยัง

ฝ่ายศิลป์ นางสาวณปภัช ไชยถาวร, นางศรัญญา อินดี ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ นายจรูณ ตั้งสวัสดิ์, นางบุญจิรา เผ่าสูง